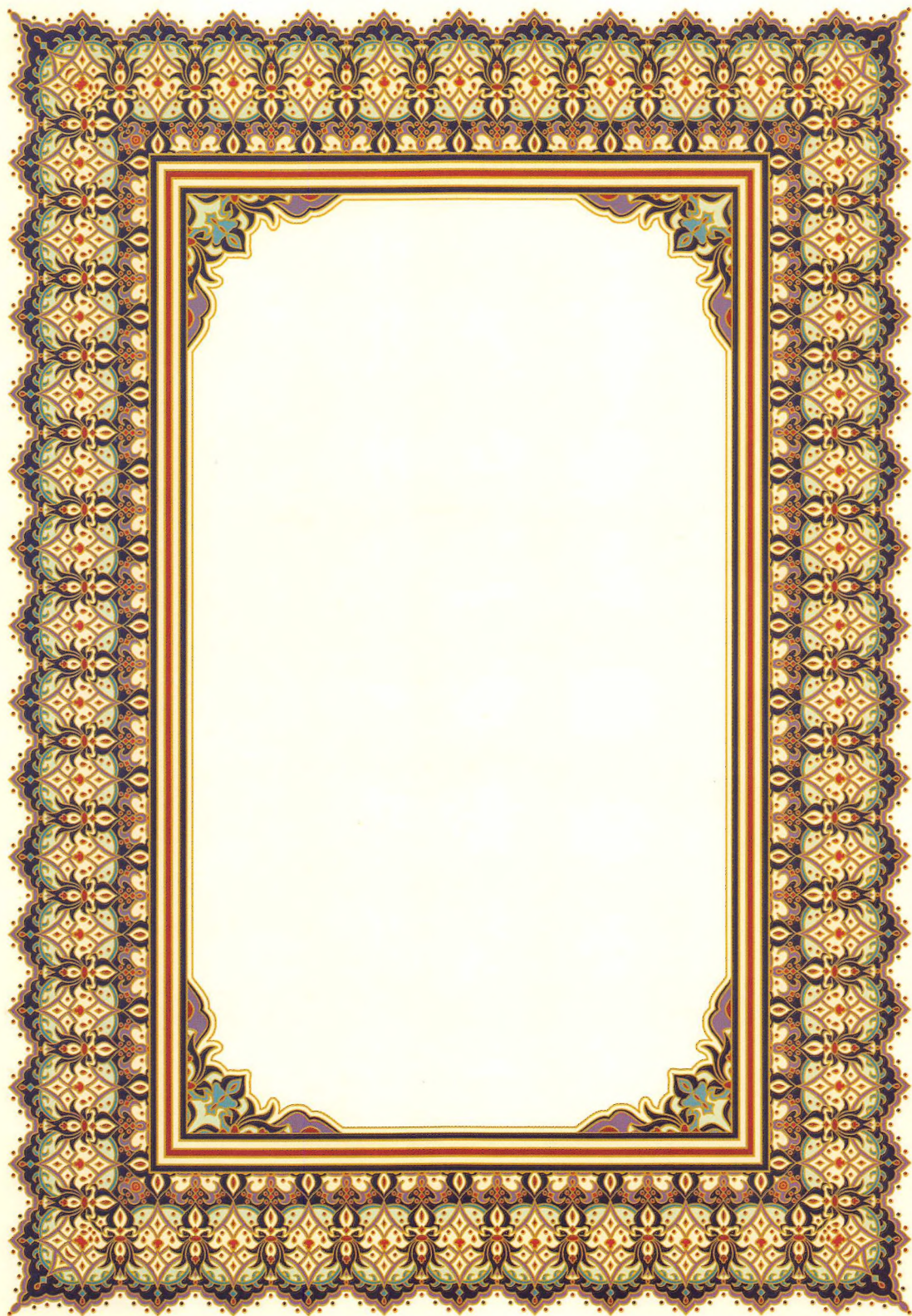


مصحف بيان التجويد



البيان اللوني لكل أحكام التجويد
بكامل مواضعها





مصحف بيان التجويد

على رواية حفص عن عاصم

هذا المصحف الشريف عمل علمي دقيق، ينفرد بمساعدة قارئ القرآن الكريم على صون تلاوته من السهو في أداء أحكام التجويد، بالدلالة اللونية على كامل مواضعها بعلامات تدل على أحكام نطق كل منها، وقد تم هذا بفضل الله وتوفيقه بأسلوب تعليمي ومنهج لوني متميزين، وذلك لكونه:

١- يقدم - منفرداً - الضبط اللوني لكل أحكام التجويد في كامل مواضعها بشمول ودقة غير مسبوقين.

٢- يعتمد في ضبطه اللوني على رسم مثلثات فوق أسطر المصحف رؤوسها للأسفل فوق مواضع تطبيق الأحكام وفقاً لترميز لوني يشير لكل أحكام التجويد، ويجمع بين الدلالة على كيفية نطقها، وبين التفرقة بين ما تشابه نطقه منها.

٣- يراعي بين أهمية الدلالة على أحكام نطق الحروف، وبين خطورة اعتماد الدلالة اللونية بدلاً في ذهن القارئ عن فهم أحكام التجويد، بعدم المساس بأصل الكلمة القرآنية.

٤- يقدم للقارئ حرية التعامل مع الترميز اللوني لأحكام التجويد (متى أراد التأكد من إدراكها لها) من دون الارتهاق لهذا الترميز لعدم تطبيقه على جسم الحرف القرآني، ويعينه على فهم علم ضبط المصحف وإدراك مدلول مصطلحات هذا العلم، ليزداد بذلك فهمه للأحكام ومعرفته لمواطنها في القرآن الكريم، ويصل بعد إتقان هذا التعامل إلى مرحلة التلاوة الصحيحة من المصحف الشريف بدون وسائل معينة.

ويشكل هذا المصحف الشريف بمزاياه السابقة مرحلة تعليمية انتقالية توصل قارئ القرآن الكريم للإتقان المطلوب في فهم أحكامها ومعرفة مواطن تطبيقها.

وبكل ذلك يكون هذا المصحف الشريف وسيلة معينة على التلاوة الصحيحة بعد تلقي أداء أحكامها من علماء التلاوة الأفاضل الذين تلقوها بسند متصل إلى رسول الله ﷺ لينال كل حرف من القرآن الكريم مستحقه من صحة الأداء من غير نقص في أداء الأحكام أو سهو عن أي من مواضعها، لتحقيق بذلك الغاية المرجوة من علم التجويد. ختاماً نسال الله تعالى وأن يكتب لهذا العمل القبول في الدارين، وأن يجعله في ميزان حسنات كل من ساهم في إخراجه إلى النور، إنه سميع بصير وبالإجابة جدير.

مصحف نياز الجوز

بالرسم العثماني مضموطاً على رواية حفص عن عاصم

الطبعة الثالثة

١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

تشرفت بطباعته

دار الريادة للنشر والتوزيع

دمشق - بيروت

دمشق - هاتف: ٢٢٤٥١٤٥ فاكس: ٢٢٤٥٨٤٠ ص.ب ١١٨٨١

arriyadah@gmail.com

تمت طباعته بموافقة:

الإدارة العامة للبحوث والتأليف والترجمة بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف

بالكتاب رقم: ٢٠٠٨/٢٤ تاريخ: ٢٤/٤/٢٠٠٨ م.

جميع حقوق مصنف نياز الجوز محفوظة ومسجلة.

منهج الضبط اللوني لأحكام التجويد في

مُصَحَّفُ بَيَازِ التَّجْوِيدِ

تم الضبط اللوني لمواضع تطبيق أحكام التجويد بما يدل على كيفية نطقها وفقاً للتفصيل التالي:

المدود

- ▼ لون المد اللازم بأنواعه (المدود الناشئة بسبب السكون) ومقدارها ٦ حركات لزوماً.
- ▼ لون المد الواجب (المدود الناشئة بسبب الهمز) ومقدارها ٤-٥ حركات.
- ▲ لون المد العارض للسكون (المد الناشئ بسبب الوقف) ومقدارها ٢-٤-٦ حركات.
- ▼ لون المد المتصل الذي عرض له السكون فيمد حسب قاعدة أقوى السببين ومقداره ٤-٥-٦ حركات.
- ▼ لون المدود الملحقه بالمد الطبيعي ومقداره حركتان وترتكن الضبط اللوني للمد الطبيعي كونه معروف بالسليقة وللاتيان به في النطق العادي وكذلك لكثرتة.

الغنن

- ▼ لون مواضع الغنة.
- ▼ لون غنة الإخفاء وقد تم تمييزها للتنبيه على فرق نطقها عن بقية الغنن.
- ▲ لون غنة الإقلاب وتم اختيار تلوين علامة ضبطه (الميم) لتمييز غنة الإقلاب.
- ▼ لون الإدغام بغنة وقد تم تلوينه بشكل نصفين للدلالة على الغنة وعلى عدم نطق الحرف التالي، ووضع هذا المثلث فوق الحرف الأول إذا تلاه (و،ى) للدلالة على أن الغنة له، ووضع فوق الحرف الثاني إذا تلاه (م،ن) للدلالة على أن الغنة لهما.

▼ لون الإدغام بلا غنة (حيث يذهب نطق الحرف فلا يبقى له أثر) وكذلك للدلالة على ما لا ينطق.

التفخيم والقلقلة

▼ لفظ الجلالة الله الملون بالأحمر يدل على تفخيم اللام فيه.

▼ لون الرءاء المفخمة.

▼ لون صفة القلقلة.

بقية الأحكام

تم التنبيه لبقية الأحكام الواردة في رواية حفص، وهي: الإشمام والإمالة والتسهيل بتلوين علامات ضبطها باللون الأحمر.

اختيارات الوقف

جرى الضبط اللوني لهذا المصحف باعتبار الوقف عند علامات الوقف الملونة باللون الأحمر وهي (**مرج قله**) وعلى رؤوس الآيات، فلذلك نجد أن هذه المواضع لم توضع لها العلامات اللونية الدالة عليه لسقوط حكم لفظها حال الوقف كما تمت الإشارة إليه في دليل التلوين في أسفل صفحات المصحف.

اختيارات التلوين

لقد تم اعتماد الألوان بطريقة تقرب مدلولها في الأذهان من خلال اختيار رابط معين يدل عليها في ذهن القارئ فلا ينساها طبقاً للاختيارات التالية:

تم اعتماد اللون الأزرق للممدود كونه لون السماء ويرمز للامتداد، واللون الأخضر للمد الطبيعي كونه لون الطبيعة والربط بينهما تناسب الألفاظ، وكذلك اللون الذهبي للغة كونه لون الغنى ربطاً مع لفظة الغنة، واعتمد اللون الأحمر للتفخيم والقلقلة كونه لون الفخامة دلالة على التفخيم، وتم اختيار اللون الرمادي الذي يدل على التلاشي للدلالة على ما لا يلفظ، ويبقى اللون الأسود لحكم الإظهار لظهوره ولعدم الحاجة لرميزه.

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
الرَّحِيمِ
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْم (١) ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى

لِّلْمُتَّقِينَ (٢) الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ

الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ (٣) وَالَّذِينَ

يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ

وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ (٤) أُولَئِكَ عَلَى هُدًى

مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (٥)

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).

الغنون
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويستقط عنه
لفظ حركات

التشكيل والتثوين.
وينطق عنه

تثوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ

لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى

أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ

مَنْ يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٨﴾

يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ

وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا

وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ

لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾

أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٢﴾ وَإِذَا قِيلَ

لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ

أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾ وَإِذَا قِيلَ

لِلَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامِنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا

مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَءُونَ ﴿١٤﴾ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ

فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١٥﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ

بِالْهُدَىٰ فَمَا رَاحَتِ بَجَرَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴿١٦﴾

مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ
 ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ﴿١٧﴾ صُمُّ
 بُكْمٌ عُمْى فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴿١٨﴾ أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ
 ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ
 حَذَرَ الْمَوْتِ ۗ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴿١٩﴾ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ
 أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَّشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَخْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا
 وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ إِنَّا اللَّهُ عَلَى كُلِّ
 شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٠﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ
 وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٢١﴾ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ
 الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ
 بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ
 تَعْلَمُونَ ﴿٢٢﴾ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا
 فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ ۚ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ
 إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٣﴾ فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْزَنُوا
 النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿٢٤﴾

التفخيم
والالقالة

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القالة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).الخزّن
١▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ
▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ

تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ

رَزَقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا

وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٥﴾

﴿٢٥﴾ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا

فَوْقَهَا فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ

رَبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ

بِهَذَا مَثَلًا يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا أَوْ يَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ ﴿٢٦﴾ الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ

اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ

وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿٢٧﴾

كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ

ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٨﴾ هُوَ

الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَىٰ

السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٢٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.
تفخيم الراء.
صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة)
بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة)
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٢، ٤ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).

الفن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.
الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً
قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ
نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ
(٢٠) وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَكَةِ
فَقَالَ أُنَبِّئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٢١) قَالُوا
سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ
(٢٢) قَالَ يَتَادَمُ أُنَبِّئُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ
أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا
تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْنُؤُونَ (٢٣) وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَكَةِ اسْجُدُوا
لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ
(٢٤) وَقُلْنَا يَتَادَمُ أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا
حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ (٢٥)
فَازْلَهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا
بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ (٢٦)
فَنَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ (٢٧)

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٦، ٤، ٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أ- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتثوين.

وينطق عنده

تثوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنْ تَبَعَ

هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٣٨﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا

وَكَذَّبُوا بَيَاتِنًا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٣٩﴾

يَبْنِي إِسْرَءِيلَ أَذْكَرٌ وَأَنِعَمَتِ اللَّيْ أُنْعِمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي

أَوْفِ بِعَهْدِكُمْ وَإِنِّي فَأَرْهَبُونَ ﴿٤٠﴾ وَعَامِنُوا إِنَّمَا أُنْزِلَتْ

مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَكُمْ وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ ۖ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي

ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِنِّي فَاتَّقُونَ ﴿٤١﴾ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ

وَتَكُنُوا الْحَقَّ وَانْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٤٢﴾ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا

الزَّكَاةَ وَآرْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ

وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ نَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٤٤﴾

وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ

﴿٤٥﴾ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلْقَوْنَ رَبَّهُمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴿٤٦﴾

يَبْنِي إِسْرَءِيلَ أَذْكَرٌ وَأَنِعَمَتِ اللَّيْ أُنْعِمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ

عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٤٧﴾ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا

يُقْبَلُ مِنْهَا شَفْعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿٤٨﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ
يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ
مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴿٤٩﴾ وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمُ الْبَحْرَ فَأَنْجَيْنَاكُمْ
وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَأَنْتُمْ نَنْظُرُونَ ﴿٥٠﴾ وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَىٰ
أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعَجَلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ
﴿٥١﴾ ثُمَّ عَفَوْنَا عَنْكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَٰلِكَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٥٢﴾
وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿٥٣﴾
وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يُقَوْمِ إِنِّي كُنْتُ ظَالِمًا لِّنَفْسِي
فَاتَّخَذْتُ الْعَجَلَ فَتُوبُوا إِلَيَّ إِنَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٥٤﴾
وَإِذْ قُلْتُمْ يَمُوسَىٰ لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَىٰ اللَّهَ جَهْرَةً
فَاتَّخَذْتُكَ الصَّعِيقَةَ وَأَنْتُمْ نَنْظُرُونَ ﴿٥٥﴾ ثُمَّ بَعَثْنَاكَ مِنْ
بَعْدِ مَوْتِكَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٥٦﴾ وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ
الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلَوى كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا
رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٥٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

توضيح
النون

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا

وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ

وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٨﴾ فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا

غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رَجْزًا مِّنَ

السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴿٥٩﴾ وَإِذْ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ

لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ

اثْنَا عَشَرَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِيقَهُمْ كُفُّوا

وَأَشْرَبُوا مِنْ رِّزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿٦٠﴾

وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَىٰ لَن نَّصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ

يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنِيبُ الْأَرْضُ مِن بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا وَفُومِهَا

وَعَدَسِهَا وَبَصِلَهَا قَالَ أَسْتَبْدِلُوكَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ

بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ أَهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَّا سَأَلْتُمْ

وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاءُوا بِغَضَبِ مِّنَ

اللَّهِ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ

النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ الْحَقِّ ذَٰلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿٦١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّبِيَّانَ
مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ
عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦٢﴾ وَإِذْ
أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا مَا ءَاتَيْنَاكُمْ
بِقُوَّةٍ وَإِذْ كُرُوا مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٦٣﴾ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ مِّنْ
بَعْدِ ذَلِكَ فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُنْتُمْ مِّنَ
الْخَاسِرِينَ ﴿٦٤﴾ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ ءَاعْتَدُوا مِنكُمْ فِي السَّبْتِ
فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ﴿٦٥﴾ فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا لِّمَا
بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٦٦﴾ وَإِذْ قَالَ
مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُوا بَقَرَةً قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا
هُزُوًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنَّ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴿٦٧﴾ قَالُوا
ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَّنَا مَا هِيَ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ
وَلَا بِكُرْهُ عَوَانُ بَيْنَ ذَلِكَ فَافْعَلُوا مَا تُؤْمَرُونَ ﴿٦٨﴾
قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَّنَا مَا لَوْنُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ
إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَّوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ ﴿٦٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة الانقلابة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعنى الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الجزء
٢

١. كيفية الوقوف:

الوقوف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قَالُوا أَدْعُنَا رَبَّكَ يَبْنَ لَنَا مَا هِيَ إِنَّ الْبَقَرَ تَشْبَهُ عَلَيْنَا وَإِنَّا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ ﴿٧٠﴾ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَّا ذُلُولٌ
تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلَّمَةٌ لَّا شَيْءَ فِيهَا قَالُوا
الْكُنْ حَتَّىٰ بِالْحَقِّ فَذَبْجُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴿٧١﴾ وَإِذْ
قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَاذْرُءْ ثُمَّ فِيهَا وَاللَّهُ مُخْرِجُ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴿٧٢﴾
فَقُلْنَا أَضْرِبُوهُ بَعْضُهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَىٰ وَيُرِيكُمْ
آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٧٣﴾ ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ
فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ
مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَسْقَىٰ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنَّ
مِنْهَا لَمَاءً يَهِيطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ
﴿٧٤﴾ أَفَنُظْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ
يَسْمَعُونَ كَلِمَ اللَّهِ ثُمَّ يُحَرِّفُونَهُ مِنْ بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ
وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٧٥﴾ وَإِذَا الْقَوَا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنَّا
وَإِذَا خَلَا بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ قَالُوا أَتُحَدِّثُونَهُمْ بِمَا فَتَحَ
اللَّهُ عَلَيْكُمْ لِيُحَاجُّوكُمْ بِهِ عِنْدَ رَبِّكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٧٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

أَوْ لَا يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٧٧﴾
 وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي وَإِنَّهُمْ
 إِلَّا يُظُنُّونَ ﴿٧٨﴾ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ
 ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لِيَشْتَرُوا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا
 فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ
 ﴿٧٩﴾ وَقَالُوا لَنْ تَمْسَنَا النَّكَارُ إِلَّا آتِيَا مَعَ دُودَةٍ قُلْ
 أَتَأْخُذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ عَهْدَهُ وَأَمْ تَقُولُونَ
 عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٨٠﴾ بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً
 وَأَحْطَتْ بِهَا خَطِيئَتُهُ فَأُوتِيَتْهَا أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ
 فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٨١﴾ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٨٢﴾ وَإِذْ
 أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ
 إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَقُولُوا
 لِلنَّاسِ حُسْنًا وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ
 تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ وَأَنتُمْ مُّعْرِضُونَ ﴿٨٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأء ساكنة.

وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَآتَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ وَلَا تُخْرِجُونَ
 أَنْفُسَكُمْ مِّنْ دِيَارِكُمْ ثُمَّ أَقْرَرْتُمْ وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ ﴿٨٤﴾
 ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ وَتُخْرِجُونَ فَرِيقًا
 مِّنْكُمْ مِّنْ دِيَارِهِمْ تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِلَٰثِ وَالْعُدْوَانِ
 وَإِن يَأْتُوكُمْ أُسْرَىٰ تَفْذُوهُمْ وَهُمْ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ
 إِخْرَاجُهُمْ أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ
 بِبَعْضٍ فَمَا جَزَاءُ مَن يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ
 فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ يُرَدُّونَ إِلَىٰ أَشَدِّ الْعَذَابِ
 وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٨٥﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا
 الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ فَلَا يَخَفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ
 يُنصَرُونَ ﴿٨٦﴾ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ وَقَفَّيْنَا مِنْ
 بَعْدِهِ بِالرُّسُلِ وَآتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ
 بِرُوحِ الْقُدُسِ أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَىٰ أَنْفُسُكُمْ
 اسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴿٨٧﴾ وَقَالُوا
 قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ لَّعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ فَقَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ ﴿٨٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

رغ
الجزء ٢

وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا
 مِن قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا جَاءَهُمْ
 مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٨٩﴾
 بِئْسَمَا أَشْتَرُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنزَلَ
 اللَّهُ بَغْيًا أَنْ يَنْزِلَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ
 فَبَاءُوا بِغَضَبٍ عَلَى غَضَبٍ وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُّهِينٌ
 ﴿٩٠﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ قَالُوا تَأْوِيلُ مَا
 أَنزَلَ عَلَيْنَا وَيكْفُرُونَ بِمَا وَرَاءَهُ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا
 لِّمَا مَعَهُمْ قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِن قَبْلُ إِن كُنْتُمْ
 مُّؤْمِنِينَ ﴿٩١﴾ وَلَقَدْ جَاءَكُمْ مُوسَىٰ بِالْبَيِّنَاتِ
 ثُمَّ أَخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِن بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ ﴿٩٢﴾
 وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا
 مَاءَ آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَأَسْمِعُوا قَالُوا سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا
 وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ قُلْ
 بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٩٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٦، ٤، ٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدة الطبيعي).الغنى
وما لا يلفظ▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده
توين الفتح ألفاًوالتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً مِّنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٩٤﴾

وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٩٥﴾ وَلَنَجْذِثَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَوٰةٍ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُرَحِّحِهِ

مِنَ الْعَذَابِ أَنْ يُعَمَّرَ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴿٩٦﴾ قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلْجَبْرِيلِ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ وَعَلَىٰ قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿٩٧﴾ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجَبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ ﴿٩٨﴾ وَلَقَدْ أَنزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ ﴿٩٩﴾ أَوْ كَلَّمَآ عَاهِدُوا عَهْدًا ابْنَدَهُ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠٠﴾ وَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ بَدَّ فَرِيقٌ مِّنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَانَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٠١﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَاتَّبِعُوا مَا تَنَزَّلُ الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مَلِكٍ سُلَيْمَنَ ۖ وَمَا كَفَرَ
سُلَيْمَنُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ
السِّحْرَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ
وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ
فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ
وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ
مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ۚ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ
مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ
أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿١٠٢﴾ وَلَوْ أَنَّهُمْ ءَامَنُوا
وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ لَّوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ
﴿١٠٣﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا
أَنْظِرْنَا وَأَسْمِعُوا وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٠٤﴾
مَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَلَا الْمُشْرِكِينَ
أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِّنْ خَيْرٍ مِّن رَّبِّكُمْ ۖ وَاللَّهُ يَخْتَصُّ
بِرَحْمَتِهِ مَن يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿١٠٥﴾

الفنن
٢تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

﴿ مَا نَسَخَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلِهَا ۗ ﴾

﴿ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝١٠٦ ﴾ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ

مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ وَمَا لَكُمْ مِّنْ ذُنُوبٍ ۚ اللَّهُ مِنْ

وَلِيِّ وَلَا نَصِيرٍ ۝١٠٧﴾ أَمْ تُرِيدُونَ أَن تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ

كَمَا سَأَلَ مُوسَىٰ مِنْ قَبْلُ ۖ وَمَن يَتَّبِدِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ

فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ ۝١٠٨﴾ وَكَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ

الْكِتَابِ لَوِ يُرَدُّونَكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيْمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا

مِّنْ عِندِ أَنْفُسِهِمْ مِّنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّ لَهُمُ الْحَقُّ ۖ فَاعْفُوا

وَأَصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرٍ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ

مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ

﴿ وَقَالُوا لَن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرِيًّا

تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِن كُنْتُمْ

صَادِقِينَ ۝١١١﴾ بَلَىٰ مَن أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ

﴿ فَلَهُ أَجْرُهُ عِندَ رَبِّهِ ۖ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝١١٢﴾

وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتِ النَّصْرَىٰ عَلَىٰ شَيْءٍ وَقَالَتِ النَّصْرَىٰ
لَيْسَتِ الْيَهُودُ عَلَىٰ شَيْءٍ وَهُمْ يَتْلُونَ الْكِتَابَ ۚ كَذَلِكَ قَالَ
الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ مِثْلَ قَوْلِهِمْ ۚ فَاللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿١١٣﴾ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَّنَعَ مَسَاجِدَ
اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا أَسْمُهُ ۖ وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَا أُولَٰئِكَ مَا كَانَ
لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ ۚ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ
وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١٤﴾ وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ۚ
فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَوَجَّهَ اللَّهُ إِلَيْكَ ۚ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿١١٥﴾
وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ۚ سُبْحَنَهُ ۚ بَلْ لَهُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ
وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قٰنِیْنٌ ﴿١١٦﴾ بَدِيعُ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ
وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿١١٧﴾ وَقَالَ الَّذِينَ
لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةٌ كَذَلِكَ
قَالَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِثْلَ قَوْلِهِمْ تَشَبَهَتْ قُلُوبُهُمْ ۚ
قَدْ بَيَّنَّا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿١١٨﴾ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا ۚ وَلَا تُسْأَلُ عَنْ أَصْحَابِ الْجَحِيمِ ﴿١١٩﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ قُلْ إِنْ

هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهَادِي وَلَئِنْ أَتَبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ

مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٢٠﴾ الَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمْ

الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ ءَأُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ ءَوَمَن يَكْفُرْ بِهِ ءَ

فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿١٢١﴾ يَبْنِي إِسْرَءِيلَ أَذْكَرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي

أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿١٢٢﴾ وَاتَّقُوا يَوْمًا

لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا تَنْفَعُهَا

شَفَعَةٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿١٢٣﴾ وَإِذْ أُنْتَلَىٰ إِلَٰهَهُمْ رَبُّهُ بِكَلِمَتٍ

فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا

يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴿١٢٤﴾ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ

وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِيمَ مُصَلًّٰى وَعَهْدُنَا إِلَىٰ إِبْرَٰهِيمَ

وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ

السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ

أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَن ءَامَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَن كَفَرَ

فَأُمِّتُّهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود المألوفة

بالمعنى).

الفن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ
مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿١٢٧﴾ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ
لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا
إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿١٢٨﴾ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا
مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ
وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١٢٩﴾ وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ
مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا
وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٣٠﴾ إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمْ
قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٣١﴾ وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ
وَيَعْقُوبُ يَبْنِي إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا
وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ
الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ
الْأَهْكَ وَالْإِلَهَ ءَابَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًا
وَحِيدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٣﴾ تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا
مَا كَسَبَتْ وَلَكُم مَّا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٣٤﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأءاً ساكنة.

وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ

حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١٣٥﴾ قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا

أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ

وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَى وَعِيسَى وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ

مِنْ رَبِّهِمْ لَا نَفَرِقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾

فَإِنْ ءَامَنُوا بِمِثْلِ مَا ءَامَنْتُمْ بِهِ فَقَدْ أُهْتَدَ وَإِنْ نُولُوا فَأُفْتِنَا

هُمْ فِي شِقَاقٍ فَسَيَكْفِيكَهُمْ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

﴿١٣٧﴾ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ

عَبِيدُونَ ﴿١٣٨﴾ قُلْ أَتَحَاجُّونَنِي فِي اللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ

وَلَنَا أَعْمَلْنَا وَلَكُمْ أَعْمَلُكُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُخْلِصُونَ ﴿١٣٩﴾ أَمْ

نَقُولُونَ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ

وَالْأَسْبَاطَ كَانُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللَّهُ

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً عِنْدَهُ مِنَ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ

بِغَفْلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿١٤٠﴾ تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ

وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تَسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٤١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود المحقة

بالمال الطبيعي).

الفن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الانقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم ضبط اللوني

للاحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّيْنَاهُمْ عَنْ قِبَلِهِمُ الَّذِي كَانُوا
عَلَيْهَا قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ
مُسْتَقِيمٍ ﴿١٤٢﴾ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا
شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا وَمَا
جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعُ الرَّسُولَ
مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقْبَيْهِ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ
هَدَى اللَّهُ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ إِيْمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ
لَرءُوفٌ رَحِيمٌ ﴿١٤٣﴾ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ
فَنُؤْيِّنُكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ
أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ
عَمَّا يَعْمَلُونَ ﴿١٤٤﴾ وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ
آيَةٍ مَّا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ وَمَا أَنْتَ بِتَابِعٍ قِبْلَتِهِمْ وَمَا بَعْضُهُمْ
بِتَابِعٍ قِبْلَةَ بَعْضٍ وَلَئِنْ أَتَبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ
مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذًا لَمِنَ الظَّالِمِينَ ﴿١٤٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٢، ٤، ٦ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوئين.

وينطق عنده

تتوئين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأء ساكنة.

الَّذِينَ آتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ، كَمَا يَعْرِفُونَ آبَاءَهُمْ وَإِنَّ
 فَرِيقًا مِنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٤٦﴾ الْحَقُّ مِنْ
 رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ ﴿١٤٧﴾ وَلِكُلِّ وُجْهَةٍ هُومٌ لَهَا
 فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا
 إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٤٨﴾ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ
 وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِنَّهُ لَلْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ وَمَا
 اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿١٤٩﴾ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ
 شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ
 شَطْرَهُ، لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا
 مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلِأَتِمَّ نِعْمَتِي عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ
 تَهْتَدُونَ ﴿١٥٠﴾ كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِنْكُمْ
 يَتْلُوا عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ
 وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ ﴿١٥١﴾ فَادْكُرُونِي
 أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ ﴿١٥٢﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ
 ءَامَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿١٥٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة الانقلبة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود المحقة

بالمد الطبيعي).

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمُوتَ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ

لَا تَشْعُرُونَ ﴿١٥٤﴾ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ

وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ

﴿١٥٥﴾ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

﴿١٥٦﴾ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ

هُمُ الْمُهْتَدُونَ ﴿١٥٧﴾ ﴿١٥٨﴾ إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِن شَعَائِرِ اللَّهِ

فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ

بِهِمَا وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ ﴿١٥٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ

يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّاهُ

لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّعِينُونَ

﴿١٥٩﴾ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَبَيَّنَّوْا فَاُولَئِكَ أَتُوبُ

عَلَيْهِمْ وَأَنَا التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿١٦٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ

كُفَّارٌ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ

﴿١٦١﴾ خَالِدِينَ فِيهَا لَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ

﴿١٦٢﴾ وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴿١٦٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود المحققة

بالمعنى الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ أَلْوَانِهَا وَالنَّهَارِ
وَاللَّيْلِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ
مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا
مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ
بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿١٦٤﴾ وَمِنَ
النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ
وَالَّذِينَ ءَامَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرُونَ
الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعَذَابِ ﴿١٦٥﴾
إِذْ تَبَرَأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَرَأَوْا الْعَذَابَ
وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ ﴿١٦٦﴾ وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوَ أَنَّا
لَنَآكِرَةٌ فَنُتَبِّرَ عَنْهُمْ كَمَا تَبَرَّءُوا مِنَّا كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ
أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ ﴿١٦٧﴾
يَأْتِيهَا النَّاسُ كُلُّهُمْ مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَلَا يَتَّبِعُونَ
خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴿١٦٨﴾ إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ
بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ وَأَن تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا نَعْلَمُونَ ﴿١٦٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ
 ءَابَاءَنَا أَوَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ لَيَعْقِلُونَ شَيْئًا وَلَا
 يَهْتَدُونَ ﴿١٧٠﴾ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ
 بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً صُمُّ بُكْمٌ عُمْى فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ
 ﴿١٧١﴾ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ
 وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴿١٧٢﴾ إِنَّمَا حَرَّمَ
 عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالْدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُهْلَ بِهِ
 لغيرِ اللَّهِ فَمَنِ اضْطَرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ
 غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٧٣﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ
 الْكِتَابِ وَيَشْتُرُونَ بِهِ ءِثْمًا قَلِيلًا أُولَٰئِكَ مَا يَأْكُلُونَ
 فِي بُطُونِهِمْ إِلَّا النَّارَ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
 وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٧٤﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ
 اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ وَالْعَذَابُ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا
 أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴿١٧٥﴾ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ نَزَّلَ الْكِتَابَ
 بِالْحَقِّ وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِي الْكِتَابِ لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ ﴿١٧٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المدم المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ
 الْبِرَّ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ
 وَالنَّبِيِّينَ وَءَاتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ
 وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ
 الصَّلَاةَ وَءَاتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا
 وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ
 صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴿١٧٧﴾ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُتِبَ
 عَلَيْكُمُ الْقَصَاصُ فِي الْقَتْلِ الْحَرْبِ بِالْحَرْبِ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنْثَىٰ
 بِالْأُنْثَىٰ فَمَنْ عَفَىٰ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبِعْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدِّ
 إِلَيْهِ بِإِحْسَنٍ ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ فَمَنِ اعْتَدَىٰ
 بَعْدَ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٧٨﴾ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوَةٌ
 يٰٓأُولِيَ الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٧٩﴾ كُتِبَ عَلَيْكُمُ
 إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ
 وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ ﴿١٨٠﴾ فَمَنْ بَدَّلَهُ
 بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١٨١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم ضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

فَمَنْ خَافَ مِنْ مُّوصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ فَلَا إِثْمَ
عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٨٢﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُتِبَ
عَلَيْكُمْ الصَّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٨٣﴾ أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ
مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ
يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ
لَّهُ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١٨٤﴾ شَهْرُ
رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ
وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ
فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ
أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ
الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا
هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٨٥﴾ وَإِذَا سَأَلَكَ
عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ
فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ﴿١٨٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمعطي).

الغنى

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

٢٩

أَحَلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ هُنَّ لِبَاسٌ
لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ
أَنْفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا عَنْكُمْ فَالْآنَ بَشِّرْهُنَّ
وَابْتَغُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ
الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتُمُوا الصِّيَامَ
إِلَى الْإِيلِ وَلَا تَبَشِّرْهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ
تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ آيَاتِهِ
لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿١٨٧﴾ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ
بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ
أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١٨٨﴾ يَسْأَلُونَكَ
عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ وَلَيْسَ الْبِرُّ
بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى
وَأَتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ
تُفْلِحُونَ ﴿١٨٩﴾ وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَقْتُلُونَكُمْ
وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ﴿١٩٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَفِفْنَاهُمْ وَأَخْرِجُوهُمْ مِّنْ حَيْثُ أَخْرَجُوكُمُ وَالْفِتْنَةُ
أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ وَلَا تَقْبَلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّى يَقْتُلُوكُمْ
فِيهِ فَإِنْ قَتَلُوكُمْ فَأَقْتُلُوهُمْ كَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ ﴿١٩١﴾ فَإِنْ أَنُوهَا
فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٩٢﴾ وَقَبِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ
الَّذِينَ لِلَّهِ فَإِنْ أَنُوهَا فَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ ﴿١٩٣﴾ الشَّهْرُ الْحَرَامُ
بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ وَالْحُرُمَتُ قِصَاصٌ فَمَنْ أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا
عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ
الْمُتَّقِينَ ﴿١٩٤﴾ وَأَنفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تَقْلُوا بَآيِدِكُمْ إِلَى النَّهْكَةِ
وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٩٥﴾ وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ
فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ وَلَا تَحْلِقُوا رُءُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ
الْهَدْيُ مَحَلَّهُ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِّن رَّأْسِهِ فَفِدْيَةٌ
مِّن صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ فَإِذَا أَمِنْتُمْ فَمَنْ تَمَنَّعَ بِالْعُمْرَةِ إِلَى الْحَجِّ
فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ فَمَنْ لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ
إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ذَلِكَ لِمَنْ لَّمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِي
الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿١٩٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمدم الطبيعي).الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَةٌ ۖ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ
 وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ ۚ وَمَاتَ فَعَلُوا مِنْ خَيْرٍ
 يَعْلَمُهُ اللَّهُ ۖ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَىٰ ۚ وَاتَّقُونِ
 يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ ﴿١٩٧﴾ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ
 تَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ ۚ فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ
 عَرَفَاتٍ فَأَذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ ۖ
 وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَيْكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ
 لَمِنَ الضَّالِّينَ ﴿١٩٨﴾ ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ
 النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١٩٩﴾
 فَإِذَا قُضِيَتْ مِنْكُمْ فَرَائِضُكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ
 آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا ۚ فَمِنَ النَّاسِ مَنْ
 يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ
 خَلْقٍ ﴿٢٠٠﴾ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا
 حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿٢٠١﴾
 أُولَٰئِكَ لَهُمْ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبُوا ۚ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿٢٠٢﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَأَذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَّعْدُودَاتٍ فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي
يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَمَنْ تَأَخَّرَ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ لِمَنِ اتَّقَى ^ق
وَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَعْلَمُوا أَنَكُمْ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴿٢٠٣﴾ وَمِنْ
النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهِدُ اللَّهَ
عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ ﴿٢٠٤﴾ وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى
فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ
لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ ﴿٢٠٥﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ
بِالْإِثْمِ فَحَسْبُهُ جَهَنَّمُ وَلَبِئْسَ الْمِهَادُ ﴿٢٠٦﴾ وَمِنْ
النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ
رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ ﴿٢٠٧﴾ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ادْخُلُوا
فِي السَّلَامِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ ^ج
إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴿٢٠٨﴾ فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ
مَاجَاءِ تَكْوِينِ الْبَيِّنَاتِ فَاذْكُرُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ
﴿٢٠٩﴾ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ
وَالْمَلَائِكَةُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ إِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿٢١٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة)

بالمد الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

سَلَّ بَنِي إِسْرَءِيلَ كَمَا آتَيْنَهُمْ مِّنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ وَمَنْ يُبَدِّلْ نِعْمَةَ

اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٢١١﴾ زَيْنٌ لِلَّذِينَ

كَفَرُوا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَيَسْخَرُونَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ

اتَّقَوْا فَوْقَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ

﴿٢١٢﴾ كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ

وْمُنْذِرِينَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ

فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِنْ بَعْدِ

مَا جَاءَ تَهُمُ الْبَيِّنَاتُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ فَهَدَى اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا

لِمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ مِنَ الْحَقِّ بِإِذْنِهِ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى

صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٢١٣﴾ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا

يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَاءُ

وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصْرُ اللَّهِ

أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ ﴿٢١٤﴾ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ

مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ وَالَّذِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ

وَأَبْنِ السَّبِيلِ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴿٢١٥﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه)

بالمع الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا
شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ
وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٢١٦﴾ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ
الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدُّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ
وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِخْرَاجُ أَهْلِهِ مِنْهُ أَكْبَرُ
عِنْدَ اللَّهِ وَالْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ وَلَا يَزَالُونَ يَقْتُلُونَكُمْ
حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَنْ دِينِكُمْ إِنْ أَسْتَطَعُوا وَمَنْ يَرْتَدِدْ
مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَئِكَ حَبِطَتْ
أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ
هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢١٧﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ
هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ
اللَّهِ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢١٨﴾ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ
وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا
أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ
كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أدكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح الفأ

والثناء المربوطة

هاءاً ساكنة.

فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الَّتِي قُلْتَ إِصْلَاحَ لَهُمْ

خَيْرٌ وَإِنْ تُخَالِطُوهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ

الْمُصْلِحِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْنَتَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٢٢٠﴾

وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَةَ حَتَّى تُؤْمِنَ وَلَا أُمَةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ

مِّنْ مُّشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ وَلَا تُنْكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّى

يُؤْمِنُوا وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّمَّنْ مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ أُولَٰئِكَ

يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِإِذْنِهِ

وَيُبَيِّنُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٢١﴾ وَيَسْأَلُونَكَ

عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذَىٰ فَأَعِزِّلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ

وَلَا تَقْرُبُوهُنَّ حَتَّىٰ يَطْهَرْنَ فَإِذَا تَطَهَّرْنَ فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ

أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ ﴿٢٢٢﴾

نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنْتُمْ وَنِسَاؤُكُمْ قَدْ مَاتَ

وَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ مُّلَقُوهُ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ

﴿٢٢٣﴾ وَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا

وَتَتَّقُوا وَتُصْلِحُوا بَيْنَ النَّاسِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٢٤﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه)

بالمد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا كَسَبَتْ
 قُلُوبُكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴿٢٢٥﴾ لِلَّذِينَ يُؤَلُّونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ
 أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ فَإِنْ فَاءُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢٢٦﴾ وَإِنْ عَزَمُوا
 الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٢٧﴾ وَالْمُطَلَّقَتُ يَتَرَبَّصُ
 بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي
 أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَبَعُولَهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ
 فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ
 وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٢٢٨﴾ الطَّلَاقُ مَرَّتَانِ
 فَإِمْسَاكٌ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِحْسَنٍ وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ
 تَأْخُذُوا مِمَّا آتَيْتُمُوهُنَّ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ
 اللَّهِ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ
 بِهِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَعْتَدُوهَا وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ
 هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿٢٢٩﴾ فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدِ حَتَّى تَنْكِحَ
 زَوْجًا غَيْرَهُ فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَتَرَاجَعَا إِنْ ظَنَّا أَنْ
 يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ يُبَيِّنُهَا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٢٣٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَلْيُغْنِ أَجَلُهُنَّ فَامْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ

سَرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ ضَرَارًا لِتَعْنُدُوا وَمَنْ يَفْعَلْ

ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ وَلَا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُوًا وَادْكُرُوا

نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ

يُعِظُكُمْ بِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٢٣١﴾

وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَلْيُغْنِ أَجَلُهُنَّ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ

أَزْوَاجَهُنَّ إِذَا تَرَاضَوْا بَيْنَهُمْ بِالْمَعْرُوفِ ذَلِكَ يُوعِظُ بِهِ مَنْ كَانَ

مِنْكُمْ يَوْمَ مِنْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ لَكُمْ أَزْكَى لَكُمْ وَأَطْهَرُ وَاللَّهُ

يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٢٣٢﴾ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَدَهُنَّ

حَوْلَيْنَ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ

وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ لَا تُكَلِّفُ نَفْسٌ إِلَّا أَلَا وَسِعَهَا لَا تُضَارَّ

وَالِدَةٌ بِوَلَدِهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَهُ بِوَلَدِهِ وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ

فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَنْ تَرَاضٍ مِنْهُمَا وَتَشَاوُرٍ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا وَإِنْ

أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْرِضِعُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُمْ مَا

ءَاتَيْتُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٢٣٣﴾

﴿٢٣٣﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ.

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ
أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا فَإِذَا بَلَغَ أَجَلُهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ
فِيمَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ
(٢٣٤) وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُم بِهِ مِنْ خُطْبَةِ النِّسَاءِ
أَوْ أَكَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ سَتَذْكُرُونَهُنَّ
وَلَكِنْ لَا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا
وَلَا تَعْزِمُوا عُقْدَةَ النِّكَاحِ حَتَّى يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ
وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ فَاحْذَرُوهُ وَأَعْلَمُوا
أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ (٢٣٥) لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ
مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ أَوْ تَفْرِضُوا لَهُنَّ فَرِيضَةً وَمَتَّعُوهُنَّ عَلَى الْمَوْسِعِ
قَدْرُهُ وَعَلَى الْمُقْتَرِقْدَرِهِ، مَتَّعَا بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُحْسِنِينَ
(٢٣٦) وَإِنْ طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ
لَهُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ إِلَّا أَنْ يَعْفُوا أَوْ يَعْفُوا
الَّذِي بَيْنَهُمَا عُقْدَةُ النِّكَاحِ وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى
وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (٢٣٧)

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ
قَانِتِينَ ﴿٢٣٨﴾ فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا فَإِذَا أَمِنْتُمْ
فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَمَا عَلَّمَكُمْ مَا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ
﴿٢٣٩﴾ وَالَّذِينَ يَتُوفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً
لِّأَزْوَاجِهِمْ مَّتَعًا إِلَى الْحَوْلِ غَيْرِ إِخْرَاجٍ فَإِنْ خَرَجْنَ
فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ
مَّعْرُوفٍ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٢٤٠﴾ وَلَمَّا طَلَّقْتَ مَتْعَ
بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ ﴿٢٤١﴾ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ
اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢٤٢﴾ أَلَمْ تَرَ
إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ
فَقَالَ لَهُمْ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى
النَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ ﴿٢٤٣﴾
وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٤٤﴾
مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا
كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصِطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٤٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود المحقة
بالمدة الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢- الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَأِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى إِذْ قَالُوا
لِنَبِيِّ لَهُمْ أَبْعَثْ لَنَا مَلِكًا نَقْتُلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ قَالَ
هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا
قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا
مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَاءِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا
إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٢٤٦﴾ وَقَالَ
لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا
قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ
مِنْهُ وَلَمْ يُوْتِ سَعَةً مِّنَ الْمَالِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ
عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ وَاللَّهُ
يُؤْتِي مُلْكَهُ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٤٧﴾
وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ
التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا
تَرَكَ آءَالُ مُوسَى وَآءَالُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٢٤٨﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألقاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ
بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ
مِنِّي إِلَّا مَنْ أَغْرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ ۚ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا
مِّنْهُمْ ۚ فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قَالُوا
لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ ۚ قَالَ الَّذِينَ
يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُّلتَقُوا اللَّهَ كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ
غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿٢٤٩﴾
وَلَمَّا بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ
عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ
الْكَافِرِينَ ﴿٢٥٠﴾ فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ
دَاوُدُ جَالُوتَ وَءَاتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ
وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ وَلَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضُهم
بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ ذُو
فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٢٥١﴾ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ
نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٢٥٢﴾

التضخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِّنْهُمْ مَّنْ كَلَّمَ اللَّهُ
وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ وَآتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ
وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَقْتَلَ الَّذِينَ
مِنْ بَعْدِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَلَكِنْ اخْتَلَفُوا
فَمِنْهُمْ مَّنْ ءَامَنَ وَمِنْهُمْ مَّنْ كَفَرَ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَقْتَلُوا
وَلَكِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ ﴿٢٥٣﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْفِقُوا
مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةٍ وَلَا
شَفْعَةٍ وَالْكَافِرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿٢٥٤﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا
فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ
أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا
شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا
وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ﴿٢٥٥﴾ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ
مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدْ
اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٥٦﴾

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ
 وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَآؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُم مِّنَ
 النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا
 خَالِدُونَ ﴿٢٥٧﴾ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهٖ
 أَنِ ءَاتِهِ اللَّهُ الْمَلِكُ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي
 وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أَحْيِي ءَوْمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي
 بِالسَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي
 كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥٨﴾ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ
 عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ
 بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ ۖ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ
 قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ۖ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ
 فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ ۖ وَانْظُرْ إِلَى
 حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ ءَايَةً لِّلنَّاسِ ۖ وَانْظُرْ إِلَى
 الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا فَلَمَّا
 تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٥٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير الممدود
مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

المدم المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.
(الممدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(الممدود الملحق
بالمدم الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ
مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:
الوقف كله على
ساكن.
ويستقل عنده
لفظ حركات
الشكل والتوين.
وينطق عنده
تتوين الفتح ألفاً
والنساء المربوطة
هاء ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمدة الطبيعي).

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتعج:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أُولَئِكَ
تُؤْمِنُ قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ
الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ أَجْعَلْ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْءًا
ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٢٦٠﴾
مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ
أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ
لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يَتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ
أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
﴿٢٦٢﴾ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا
أَذًى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴿٢٦٣﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تُبْطِلُوا
صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَىٰ كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ
وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ ءَاخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ
تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ
شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٢٦٤﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطوف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطوف).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوئين.

وينطق عنده

توئين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ

وَتَثْبِيْتًا مِّنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ

فَعَانَتْ أَكْثُلُهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطُلُ

وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٢٦٥﴾ أَيُّودٌ أَحَدُكُمْ أَن تَكُونَ

لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ

فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضِعْفًا

فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ

لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢٦٦﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ

ءَامَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا

لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ

بِعَاذِيهِ إِلَّا أَنْ تُغْمِضُوا فِيهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ

﴿٢٦٧﴾ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ

وَاللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِّنْهُ وَفَضْلًا وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦٨﴾

يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ

أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴿٢٦٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمعطي).

الفنن
وما لا يلفظ
مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بفنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ نَفَقَةٍ أَوْ نَذَرْتُمْ مِنْ نَذْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ
يَعْلَمُهَا وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴿٢٧٠﴾ إِنْ تَبَدُّوا
الْصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخَفُّوْهَا وَتَوْتُوْهَا الْفُقَرَاءُ
فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ ﴿٢٧١﴾
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿٢٧٢﴾ لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ
وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ
فَلَا نَفْسِكُمْ وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ
وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ
﴿٢٧٣﴾ لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ
الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ
لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ
فَأِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴿٢٧٤﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ
بِالْئِيلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ
رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٧٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفتنه.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي

يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ

مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ

مِّن رَّبِّهِ فَانْتَهَىٰ فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ

فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٧٥﴾ يَمْحَقُ

اللَّهُ الرِّبَا وَيُرِي الصَّدَقَاتِ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴿٢٧٦﴾

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ

وَأَتَوْا الزَّكَاةَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ

وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٧٧﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ

وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٢٧٨﴾ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا

فَأَنذَرُكُمْ بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِن تُبْتِمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ

أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ ﴿٢٧٩﴾ وَإِن كَانَتْ

ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ وَأَن تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ

إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٢٨٠﴾ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَىٰ

اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّىٰ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿٢٨١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٤،٢،
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود المحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى
فَأَكْتَبُوهُ وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ
كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ
الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسَ مِنْهُ شَيْئًا
فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ
أَنْ يُمْلََّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ
مِنْ رِّجَالِكُمْ فَإِنْ لَّمْ يَكُنَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ
مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكَّرَ
إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا وَلَا تَسْمَعُوا
أَنْ تَكْتَبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَى أَجَلٍ ذَٰلِكُمْ أَقْسَطُ
عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا إِلَّا أَنْ تَكُونَ
تِجْرَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ
أَلَّا تَكْتَبُوهَا وَأَشْهَدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ
وَلَا شَهِيدٌ وَإِنْ تَفَعَّلُوا فَإِنَّهُ فُسُوقٌ بِكُمْ وَاتَّقُوا
اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

تفخيم لام

لفظ الجلالة

تفخيم الراء

صفة القلقة

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون)

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز)

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات

مد ٦،٤،٢ حركات

(المدود العارضة

حين الوقف)

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالممد الطبيعي)

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة

غنة الإخفاء

غنة الإقلاب

الإدغام بغنة

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة

وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهْنَ مَقْبُوضَةٌ
فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فليُؤَدِّ الَّذِي أُوتِيَ مِنْ أَمْنَتِهِ وَلِيَتَّقِ
اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ
عِندَ اللَّهِ قَلْبُهُ مُوَلَّيٌ بِاللَّهِ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلَيْهِ ﴿٢٨٣﴾ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ
وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ
يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ
وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٨٤﴾ أَمِنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ
إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَكِهِ وَكُنُوزِهِ
وَرُسُلِهِ لَا نَفَرٍ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا
وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ﴿٢٨٥﴾ لَا يُكَلِّفُ
اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ
رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ
عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا
تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا
أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٢٨٦﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَمْ (١) اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ (٢) نَزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابُ

بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٣) مِنْ

قَبْلُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ (٤) الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ

عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ (٥) إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْفِي عَلَيْهِ

شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ (٦) هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ

فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٧) هُوَ

الَّذِي أَنزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ

وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَبَهَ

مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ

وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِندِ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ

إِلَّا أُولَئِ الْأَلْبَابِ (٨) رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ

لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ (٩) رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ

النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ (١٠)

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

العينين
٦

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوئين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ

مِّنَ اللَّهِ شَيْئًا وَأُولَٰئِكَ هُمْ وَقُودُ النَّارِ ﴿١٠﴾ كَذَّابٌ عَالٍ

فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَآخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ ۚ

وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿١١﴾ قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سِتْغَابُونَ

وَيُحْشَرُونَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمِهَادُ ﴿١٢﴾ قَدْ كَانَ

لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا فِئَةٌ تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

وَأُخْرَىٰ كَافِرَةٌ يَرَوْنَهُم مِّثْلَهُمْ رَأَىٰ الْعَيْنُ وَاللَّهُ

يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَن يَشَاءُ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي

الْأَبْصَارِ ﴿١٣﴾ زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ

وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ

وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ۚ ذَٰلِكَ مَتَاعُ

الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۗ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآبِ ﴿١٤﴾ قُلْ

أَوْبَيْتُكُمْ بِخَيْرٍ مِّنْ ذَٰلِكُمْ ۚ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ

تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَأَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ

وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴿١٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا إِنَّنَا أَمْنَا فَأَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا
عَذَابَ النَّارِ ﴿١٦﴾ الصَّابِرِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالْقَنِتَّةِينَ
وَالْمُنْفِقِينَ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَسْحَارِ ﴿١٧﴾ شَهِدَ
اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ
اللَّهِ أَلْسِنَةٌ سَلَامٌ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوْتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ
بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ وَمَنْ يَكْفُرْ بَعَايَتْ
اللَّهُ فَإِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿١٩﴾ فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسَلَمْتُ
وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوْتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ
أَسَلَمْتُمْ فَإِنْ أَسَلِمُوا فَقَدْ أَهْتَدُوا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا
عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴿٢٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ
بَعَايَتْ اللَّهَ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيَّاتِ بِغَيْرِ حَقٍّ وَيَقْتُلُونَ
الَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِالْقِسْطِ مِنَ النَّاسِ فَبَشِّرْهُمْ
بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢١﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ
فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَّاصِرِينَ ﴿٢٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمد الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. قضية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِّنَ الْكِتَابِ يُدْعَوْنَ إِلَى كِتَابِ

اللَّهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ يَتَوَلَّى فَرِيقٌ مِّنْهُمْ وَهُمْ مُّعْرِضُونَ ﴿٢٣﴾

ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَن تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ وَغَرَّهُمْ

فِي دِينِهِمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٢٤﴾ فَكَيْفَ إِذَا جُمِعَتْ لَهُمْ

لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ

لَا يُظْلَمُونَ ﴿٢٥﴾ قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمُلُوكَ

مِن تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلُوكَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُزِيلُ

مِن تَشَاءُ يُبِيدُكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٦﴾ تُولِجُ اللَّيْلَ

فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ

وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَن تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٢٧﴾

لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِن دُونِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَن

يَفْعَلْ ذَٰلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَن تَتَّقُوا مِنْهُمْ

ثِقَةً وَيَحْذَرُكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴿٢٨﴾ قُلْ

إِن تَخَفُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْذَرُوهُ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَيَعْلَمُ مَا فِي

السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٤، ٢، ٦

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ
مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا وَيُحَذِّرُكُمُ
اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ ﴿٣٠﴾ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ
فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ
﴿٣١﴾ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ
الْكَافِرِينَ ﴿٣٢﴾ إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ
وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّةَ بَعْضِهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ
سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ
مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ فَلَمَّا
وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ
وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ
وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ
حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا
زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَمْرِئُمُ إِنِّي لِلِ هَذَا
قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بهقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).

مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

نقش
الجزء

وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾

قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ

أَللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾

وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ

أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ

فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ

وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَكُونُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ

فِي بُيُوتِكُمْ إِن فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾

وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلٍ لَّكُمْ

بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ

فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ﴿٥٠﴾ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ

هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴿٥١﴾ فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَىٰ مِنْهُمُ

الْكُفْرَ قَالَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْخَوَارِيُّونَ نَحْنُ

أَنْصَارُ اللَّهِ ءَامِنًا بِاللَّهِ وَشَهِدَ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ ﴿٥٢﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكناً.

رَبَّنَا آمَنَّا بِمَا أُنزِلَتْ وَاتَّبَعْنَا الرَّسُولَ فَاكْتُبْنَا مَعَ
الشَّاهِدِينَ ﴿٥٣﴾ وَمَكْرُؤًا مَكَرَ اللَّهِ وَاللَّهُ خَيْرُ
الْمُكْرِينَ ﴿٥٤﴾ إِذْ قَالَ اللَّهُ يَٰعِيسَى ابْنِي مُتَوَفِّيكَ وَرَافِعُكَ
إِلَىَّ وَمُطَهِّرُكَ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ
فَوْقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ
فَأَحْكُم بَيْنَكُمْ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿٥٥﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ
كَفَرُوا فَأُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَا
لَهُمْ مِنْ نَّاصِرِينَ ﴿٥٦﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ فَيُوَفِّيهِمْ أُجُورَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿٥٧﴾
ذَٰلِكَ نَتْلُوهُ عَلَيْكَ مِنَ الْآيَاتِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ ﴿٥٨﴾ إِنَّ
مِثْلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمِثْلِ ءَادَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ
لَهُ وكن فيكون ﴿٥٩﴾ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُن مِّنَ الْمُمْتَرِينَ ﴿٦٠﴾
فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِن بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ
أَبْنَاءَنَا وَابْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنفُسَنَا وَأَنفُسَكُمْ
ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَل لَّعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ ﴿٦١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدم الطبيعي).

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِنَّ هَذَا هُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ
 الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٦٢﴾ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِالْمُفْسِدِينَ ﴿٦٣﴾
 قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ
 أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا
 بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا
 مُسْلِمُونَ ﴿٦٤﴾ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تُحَاجُّونَ فِي
 إِبْرَاهِيمَ وَمَا أُنْزِلَتِ التَّورَةُ وَالْإِنْجِيلُ إِلَّا مِنْ بَعْدِهِ أَفَلَا
 تَعْقِلُونَ ﴿٦٥﴾ هَآأَنْتُمْ هَؤُلَاءِ حَاجَّجْتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ
 عِلْمٌ فَلِمَ تُحَاجُّونَ فِيمَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ
 لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦٦﴾ مَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ
 حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿٦٧﴾ إِنَّ أَوَّلَى النَّاسِ
 بِإِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَلِيُّ
 الْمُؤْمِنِينَ ﴿٦٨﴾ وَدَّتْ طَائِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يُضِلُّوكُمْ
 وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٦٩﴾ يَا أَهْلَ
 الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ ﴿٧٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

▼ كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَلْبِسُونَ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْفُرُونَ بِالْحَقِّ

وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٧١﴾ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ءَامِنُوا

بِالَّذِي أُنزِلَ عَلَى الَّذِينَ ءَامِنُوا وَجْهَ النَّهَارِ وَكُفُّوا ءَاخِرَهُ

لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٧٢﴾ وَلَا تَوْمِنُوا إِلَّا لِمَنْ تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنَّ

الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ أَنْ يُؤْتَىٰ أَحَدٌ مِّثْلَ مَا أُوتِيتُمْ أَوْ يُحَاجُّوكُمْ

عِنْدَ رَبِّكُمْ قُلْ إِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ

عَلِيمٌ ﴿٧٣﴾ يَخْصُصُ بِرَحْمَتِهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ

الْعَظِيمِ ﴿٧٤﴾ وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَن إِنْ تَأْمَنُهُ بِقِنطَارٍ

يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَّنْ إِنْ تَأْمَنُهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا

مَا دُمَّتْ عَلَيْهِ قَائِمًا ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّسِنَ

سَبِيلٌ وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٧٥﴾

بَلَىٰ مَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ وَاتَّقَىٰ فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ ﴿٧٦﴾ إِنْ

الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَٰئِكَ لَا

خَلْقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ

يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٧٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحق
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة
غنة الإخفاء
غنة الإقلاب
الإدغام بفنة
الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلْوُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ لِتَحْسَبُوهُ
مِنَ الْكِتَابِ وَمَا هُوَ مِنْ الْكِتَابِ وَيَقُولُونَ هُوَ
مِنَ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ
وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٧٨﴾ مَا كَانَ لِلْبَشَرِ أَنْ يُوتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ
وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ
دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّيِّنَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ الْكِتَابَ
وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ ﴿٧٩﴾ وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ
وَالنَّبِيِّينَ أَرْبَابًا أَيَأْمُرُكُمْ بِالْكُفْرِ بَعْدَ إِذْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴿٨٠﴾
وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ
وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ
بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ قَالَ أَأَقْرَرْتُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ إِصْرِي
قَالُوا أَأَقْرَرْنَا قَالَ فَاشْهَدُوا وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴿٨١﴾
فَمَنْ تَوَلَّىٰ بَعْدَ ذَٰلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿٨٢﴾
أَفَغَيْرَ دِينِ اللَّهِ يَبْغُونَ وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ ﴿٨٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة العاقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعنى الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قُلْ ءَامَنَّا بِاللّٰهِ وَمَا أُنزِلَ عَلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ عَلَىٰ إِبْرٰهِيْمَ
وَإِسْمٰعِيْلَ وَإِسْحٰقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ
مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَالنَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ
مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ ﴿٨٤﴾ وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ
دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخٰسِرِينَ ﴿٨٥﴾
كَيْفَ يَهْدِي اللّٰهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمٰنِهِمْ وَشٰهَدُوا
أَنَّ الرّسُولَ حَقٌّ وَجَاءَهُمُ الْبَيِّنٰتُ ۖ وَاللّٰهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
الظَّٰلِمِينَ ﴿٨٦﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ أَنَّ عَلَيْهِمُ لَعْنَةُ اللّٰهِ
وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿٨٧﴾ خٰلِدِينَ فِيهَا لَا يُخَفَّفُ
عَنَّهُمُ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ ﴿٨٨﴾ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ
بَعْدِ ذٰلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللّٰهَ غَفُورٌ رّحِيمٌ ﴿٨٩﴾ إِنَّ الَّذِينَ
كَفَرُوا بَعْدَ إِيمٰنِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَّنْ تَقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ
وَأُولَٰئِكَ هُمُ الضَّٰلُّونَ ﴿٩٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ
كُفَّارٌ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِّلٌ ۖ الْأَرْضُ ذٰهَبًا وَلَوْ
أَفْتَدَىٰ بِهِ ۖ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَالَهُمْ مِّنْ نّٰصِرِينَ ﴿٩١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).

الغنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على

علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ

فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴿٩٢﴾ كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حَلَالًا لِّبَنِي

إِسْرَءِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَءِيلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ

التَّوْرَةُ قُلْ فَأَتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ

﴿٩٣﴾ فَمَنْ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ

هُمْ الظَّالِمُونَ ﴿٩٤﴾ قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا

وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿٩٥﴾ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي

بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴿٩٦﴾ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ

إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ

مَنْ أَسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ

﴿٩٧﴾ قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ شَهِيدٌ

عَلَى مَا تَعْمَلُونَ ﴿٩٨﴾ قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَصُدُّونَ عَنْ

سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ آمَنَ تَبْغُونَهَا عِوَجًا وَأَنْتُمْ شُهَدَاءُ وَمَا اللَّهُ

بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٩٩﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ تُطِيعُوا

فَرِيقًا مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ يَرُدُّوكُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ كَافِرِينَ ﴿١٠٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المدم المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحق

بالمدم الطبيعي).

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تنوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ءَايَاتُ اللَّهِ وَفِيكُمْ

رَسُولُهُ ۖ وَمَنْ يَعْنَصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١٠١﴾

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ

مُسْلِمُونَ ﴿١٠٢﴾ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ۚ

وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ

فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ

فَأَنْقَذَكُمْ مِّنْهَا ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ ءَايَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

﴿١٠٣﴾ وَلَتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ

وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٠٤﴾ وَلَا

تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِن بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ ۚ

وَأُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠٥﴾ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ

وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ أُسْوِدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ

فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١٠٦﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ أُبْيَضَّتْ

وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٠٧﴾ تِلْكَ ءَايَاتُ

اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ ۖ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعَالَمِينَ ﴿١٠٨﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمند الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

رب
الجزء
٧

وَاللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ
 كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
 وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ ءَامَنَ
 أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِّنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ
 وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿١٠٩﴾ لَنْ يَضُرُّكُمْ إِلَّا آذَى ط
 وَإِنْ يَقْتُلُوكُمْ يُولُوكُمْ أَلَدَبَارُثُمْ لَا يَضُرُّوكُمْ ﴿١١٠﴾ ضُرِبَتْ
 عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ أَيْنَ مَا ثَقِفُوا إِلَّا بِحَبْلٍ مِّنَ اللَّهِ وَحَبْلٍ مِّنَ النَّاسِ
 وَبَاءُ وَبِغَضَبٍ مِّنَ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ذَلِكَ
 بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ
 حَقٍّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿١١١﴾ لَيْسُوا سَوَاءً ط
 مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ ءَانَاءَ اللَّيْلِ
 وَهُمْ يَسْجُدُونَ ﴿١١٢﴾ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
 وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسْرِعُونَ
 فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَٰئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١١٣﴾ وَمَا يَفْعَلُوا
 مِّنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ ﴿١١٤﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ

مِّنَ اللَّهِ شَيْئًا وَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١١٦﴾

مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا

صِرَاصَاتٌ حَرَتْ قَوْمٍ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَأَهْلَكَتْهُ وَمَا

ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿١١٧﴾ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ

ءَامَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِّنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا

وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي

صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ الْآيَاتِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ ﴿١١٨﴾

هَٰئِنْتُمْ أَوْلَآءُ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ كُلِّهِ

وَإِذَا الْقُوكُمُ قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ

مِّنَ الْغَيْظِ قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿١١٩﴾

إِنْ تَمَسَّسْكُمُ حَسَنَةٌ تَسُوءُهُمْ وَإِنْ تَصَبَّكُمُ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا

بِهَا وَإِنْ تَصَبَرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرَّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا

إِنَّ اللَّهَ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ ﴿١٢٠﴾ وَإِذْ عَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ

تُبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقْعِدَ الْقِتَالِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١٢١﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِذْ هَمَّتْ طَّائِفَتَانِ مِنْكُمْ أَنْ تَفْشَلَا وَاللَّهُ وَلِيَهُمَا وَعَلَى
اللَّهُ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١٢٢﴾ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ
أَذِلَّةٌ فَأَقْبَرُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٢٣﴾ إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ
أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُمِدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ
مُنْزِلِينَ ﴿١٢٤﴾ بَلَى إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا وَيَأْتُوكُمْ مِنْ فُورِهِمْ
هَذَا يُمِدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ
﴿١٢٥﴾ وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَى لَكُمْ وَلِنُظْمِينَ قُلُوبِكُمْ بِهِ وَمَا
النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿١٢٦﴾ لَيَقْطَعَ طَرَفًا
مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَوْ يَكْبِتُهُمْ فَيَنْقَلِبُوا خَآبِينَ ﴿١٢٧﴾ لَيْسَ لَكَ
مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ ظَالِمُونَ
﴿١٢٨﴾ وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ
وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢٩﴾ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمُ الرِّبَا أَوْ أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ
لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٣٠﴾ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ
﴿١٣١﴾ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٣٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار

▼ مد ٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تنين
الجزئين

وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا

السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٣﴾ الَّذِينَ يُنفِقُونَ

فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظُمِينِ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ

عَنِ النَّاسِ ۖ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ وَالَّذِينَ إِذَا

فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا

لذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرَ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوْا عَلَىٰ

مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٣٥﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاءُهُمْ مَّغْفِرَةٌ

مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّةٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ

فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَمَلِينَ ﴿١٣٦﴾ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِكُمْ سُنَنٌ

فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ

﴿١٣٧﴾ هَٰذَا بَيَانٌ لِّلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٨﴾

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ

﴿١٣٩﴾ إِن يَمَسُّكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِّثْلُهُ ۚ

وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ

ءَامَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنكُمُ شُهَدَاءَ ۗ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿١٤٠﴾

وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَيَمْحَقَ الْكَافِرِينَ ﴿١٤١﴾ أَمْ
حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا
مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ ﴿١٤٢﴾ وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ مِنْ
قَبْلِ أَنْ تَلْقَوْهُ فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ وَأَنْتُمْ نَظُرُونَ ﴿١٤٣﴾ وَمَا مُحَمَّدٌ
إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ
أَنْقَلَبْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَىٰ عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ
اللَّهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ ﴿١٤٤﴾ وَمَا كَانَ
لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُوَجَّلًا وَمَنْ يَرِدْ
ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَنْ يَرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِهِ
مِنْهَا وَسَنَجْزِي الشَّاكِرِينَ ﴿١٤٥﴾ وَكَأَيِّنْ مِنْ نَبِيٍّ قُتِلَ مَعَهُ
رَبِّيُونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا
وَمَا أَسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ ﴿١٤٦﴾ وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ
إِلَّا أَنْ قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبَّتْ
أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿١٤٧﴾ فَجَاءَتْهُمْ اللَّهُ
ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحَسَنَ ثَوَابِ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٤٨﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

٣ غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

لأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالممد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

تجزئة
الجزء الرابع
٧

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن تَطِيعُوا الَّذِينَ كَفَرُوا
يَرُدُّوكُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ ﴿١٤٩﴾
بَلِ اللَّهُ مَوْلَاكُمْ ۖ وَهُوَ خَيْرُ النَّاصِرِينَ ﴿١٥٠﴾ سَنُلْقِي
فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ ۖ بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ
مَا لَهُمْ يَنْزِلُ بِهِ سُلْطَانٌ وَمَا وَلَهُمُ النَّارُ وَبِئْسَ
مَثْوَى الظَّالِمِينَ ﴿١٥١﴾ وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ
وَعْدَهُ ۖ إِذْ تَحْسُونَهُمْ بِإِذْنِهِ ۖ حَتَّىٰ إِذَا فَشِلْتُمْ
وَتَنَزَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَعَصَيْتُمْ مِّنْ بَعْدِ مَا أَرْسَلَكُمْ
مَّا تُحِبُّونَ ۚ مِنْكُمْ مَّنْ يُرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنْكُمْ
مَّنْ يُرِيدُ الْآخِرَةَ ثُمَّ صَرَفَكُمْ عَنْهُمْ لِيَبْتَلِيَكُمْ
وَلَقَدْ عَفَا عَنْكُمْ ۖ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ
﴿١٥٢﴾ إِذْ تَصْعَدُونَ وَلَا تَكُونُ عَلَىٰ أَحَدٍ
وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي أَخْرَابِكُمْ فَأَتْبَكُمْ
غَمًّا بَغِيًّا لِّكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ
وَلَا مَا أَصَابَكُمْ ۖ وَاللَّهُ خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١٥٣﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

٢ غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُم مِّن بَعْدِ الْغَمِّ أَمْنَةً نَّعَاسًا يَغْشَى طَآئِفَةً
مِّنكُمْ وَطَآئِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ
الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَ هَل لَّنَا مِنَ الْأَمْرِ مِن شَيْءٍ ^ق
قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ يُخَفُّونَ فِي أَنفُسِهِمْ مَا لَا يُبْدُونَ لَكَ
يَقُولُونَ لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ مَّا قُتِلْنَا هَاهُنَا قُل لَّو كُنْتُمْ
فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ ^ق
وَلِيَبْتَلِيَ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ وَلِيُمَحِّصَ مَا فِي قُلُوبِكُمْ ^ق
وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿١٥٤﴾ إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِّنكُمْ
يَوْمَ التَّقَىٰ الْجَمْعَانِ إِنَّمَا أَصْرَزَلَهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا
كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ ^ق إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴿١٥٥﴾ يَتَأْتِيهَا
الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ كَفَرُوا وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ إِذَا
ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ أَوْ كَانُوا غُرَىٰ لَّو كَانُوا عِندَنَا مَا مَاتُوا وَمَا
قُتِلُوا لِيَجْعَلَ اللَّهُ ذَٰلِكَ حَسْرَةً فِي قُلُوبِهِمْ ^ق وَاللَّهُ يُحْيِي وَيُمِيتُ ^ق
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿١٥٦﴾ وَلَئِن قُتِلْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
أَوْ مُتُّمْ لَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴿١٥٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢
حركات.(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحقة
بالممدود الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أدكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.ويسقط عنده
لفظ حركاتالتشكيل والتوين.
وينطق عندهتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاء ساكنة.

وَلَيْنٌ مُّتَمِّمٌ أَوْ قُتِلْتُمْ لِيَالِي اللَّهِ تُحْشَرُونَ ﴿١٥٨﴾ فِيمَا رَحِمَةٍ مِّنْ

اللَّهِ لَئِنْ لَّهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا نُفْضُوا مِنْ حَوْلِكَ

فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ

فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴿١٥٩﴾ إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ

فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرْكُم مِّنْ

بَعْدِهِ ۚ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١٦٠﴾ وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ

يَغْلُ وَنَ يَغْلُلَ يَأْتِ بِمَا غَلَّ يَوْمَ الْقِيَمَةِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ

نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿١٦١﴾ أَفَمِنْ أَتْبَعَ رِضْوَانِ

اللَّهِ كَمَنْ بَاءَ بِسَخَطٍ مِّنَ اللَّهِ وَمَا وَدَّ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ

﴿١٦٢﴾ هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ بِصِيرٍ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴿١٦٣﴾

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ

يَتْلُوا عَلَيْهِمْ ءَايَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ

وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِن قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿١٦٤﴾

أَوَلَمَّا أَصَبْتُمْ مُمْصِيْبَةً قَدْ أَصَبْتُمْ مِّثْلَهَا قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا

قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنفُسِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٦٥﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَمَا أَصْبَكُمْ يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانِ فَيَا ذُنَّ اللَّهِ وَلِيَعْلَمَ الْمُؤْمِنِينَ
(١٦٦) وَلِيَعْلَمَ الَّذِينَ نَافَقُوا وَقِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
أَوْ ادْفَعُوا قَالُوا لَوْ نَعْلَمُ قِتَالًا لَا تَبْعَنَّاكُمْ هُمْ لِلْكَفَرِ
يَوْمَئِذٍ أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَنِ يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ
فِي قُلُوبِهِمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ (١٦٧) الَّذِينَ قَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ
وَقَعَدُوا لَوْ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُوا قُلْ فَادْرَأْهُمَا عَنْ أَنْفُسِكُمْ
الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (١٦٨) وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي
سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ (١٦٩) فَرِحِينَ
بِمَاءِ اتَّهَمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا
بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (١٧٠)
يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ
الْمُؤْمِنِينَ (١٧١) الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا
أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا مِنْهُمْ وَاتَّقُوا أَجْرٌ عَظِيمٌ (١٧٢)
الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ
فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ (١٧٣)

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمَسَّسْهُمْ سُوءٌ وَاتَّبَعُوا

رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ ﴿١٧٤﴾ إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ

يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ ۖ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿١٧٥﴾

وَلَا يَحْزُنكَ الَّذِينَ يُسْرِعُونَ فِي الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَن يَضُرُّوا اللَّهَ

شَيْئاً يُرِيدُ اللَّهُ أَلَّا يَجْعَلَ لَهُمْ حِطَّاً فِي الْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ

عَظِيمٌ ﴿١٧٦﴾ إِنَّ الَّذِينَ اشْتَرُوا الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ لَن يَضُرُّوا

اللَّهَ شَيْئاً وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٧٧﴾ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا

أَنَّمَا نُمَلِّ لَهُمْ خَيْراً لِّأَنفُسِهِمْ إِنَّمَا نُمَلِّ لَهُمْ لِيْزِدَا دُورَ إِثْمَا

وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿١٧٨﴾ مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا

أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّى يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ

عَلَى الْغَيْبِ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَجْتَبِيْ مِنْ رُّسُلِهِ مَنْ يَشَاءُ فَعَاْمِنُوا بِاللَّهِ

وَرُسُلِهِ ۚ وَإِنْ تُؤْمِنُوا وَتَتَّقُوا فَلَكُمْ أَجْرٌ عَظِيمٌ ﴿١٧٩﴾ وَلَا

يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَاءِ أَنْفُسِهِمْ أَنَّ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ ۚ هُوَ خَيْرٌ

لَّهُمْ بَلْ هُوَ شَرٌّ لَهُمْ سَيُطَوَّقُونَ مَا بَخُلُوا بِهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ

وَلِلَّهِ مِيرَاثُ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ يَمَّا تَعْمَلُونَ خَيْرٌ ﴿١٨٠﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الغنة

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ
سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا وَقَتْلَهُمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَنَقُولُ
ذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ ﴿١٨١﴾ ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَكُمْ
وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴿١٨٢﴾ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ
اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا أَلاَّ نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِينَا بَقُرْبَانٍ
تَأْكُلُهُ النَّارُ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ
وَبِالَّذِي قُلْتُمْ فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٨٣﴾
فَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ رَسُولٌ مِّنْ قَبْلِكَ جَاءُوا بِالْبَيِّنَاتِ
وَالزُّبُرِ وَالْكِتَابِ الْمُنِيرِ ﴿١٨٤﴾ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ
وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ
عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا
إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴿١٨٥﴾ * لَتَبْلُوكَ فِي أَمْوَالِكُمْ
وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ
مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيرًا
وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٨٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
صفة القلقله.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥,٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ الممد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦,٥,٤ حركات.▼ مد ٦,٤,٢ حركات.
(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحقه
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنن.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنن.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ
وَلَا تَكْتُمُونَهُ، فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَأَشْرَوْا بِهِ ثَمَنًا
قَلِيلًا فَبُئْسَ مَا يَشْتَرُونَ ﴿١٨٧﴾ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ
بِمَا آتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ
بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٨٨﴾ وَلِلَّهِ مُلْكُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٨٩﴾ إِنْ فِي
خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ
لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿١٩٠﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا
وَعَلَى جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿١٩١﴾
رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ، وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ
أَنْصَارٍ ﴿١٩٢﴾ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَنِ أَنْ
ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَأَمَّا رَبَّنَا فَأَغْرَيْنَا دُثُوبَنَا وَكَفَّرَ عَنَّا
سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ﴿١٩٣﴾ رَبَّنَا وَءَاثِمْنَا مَا وَعَدْتَنَا
عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴿١٩٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة الانقلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمَلٍ مِّنْكُمْ مِّنْ
ذِكْرِ أَوْ أُنْثِيَ بَعْضُكُمْ مِّنْ بَعْضٍ ۖ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا
مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَتَلُوا وَقُتِلُوا لَا كُفْرَنَ
عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَا دُخِلَتْهُمْ جَنَّاتُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِنْدَهُ رَحُسُّ الثَّوَابِ ﴿١٩٥﴾
لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ﴿١٩٦﴾ مَتَّعُ قَلِيلٌ
ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ ﴿١٩٧﴾ لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا
رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا
نُزُلًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِلْأَبْرَارِ ﴿١٩٨﴾ وَإِنَّ مِنْ
أَهْلِ الْكِتَابِ لَمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا
أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ خَاشِعِينَ لِلَّهِ لَا يَشْتَرُونَ بِعَايَتِ اللَّهِ ثَمَنًا
قَلِيلًا ۖ أُولَٰئِكَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ۖ إِنَّ اللَّهَ
سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿١٩٩﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَصْبِرُوا
وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٢٠٠﴾

سُورَةُ النَّسَاءِ

آياتها
١٧٦

ترتيبها
٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا
 زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ
 بِهِ ۖ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴿١﴾ ۚ وَءَاتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ
 وَلَا تَبَدَّلُوا الْخَيْرَ بِالْخَبِيثِ بِالطَّيِّبِ ۚ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ ۚ إِنَّهُ
 كَانَ حُوبًا كَبِيرًا ﴿٢﴾ ۚ وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَىٰ فَانكِحُوا
 مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِمَّنْ وَثَلَتْ وَرُبِعَ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا
 فَوَاحِدَةٌ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ ۚ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا ﴿٣﴾ ۚ وَءَاتُوا
 النِّسَاءَ صَدُقَتِهِنَّ نِحْلَةً ۚ فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِّنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ
 هَنِيئًا مَّرِيًّا ﴿٤﴾ ۚ وَلَا تَتَوَتَّأِ السُّفَهَاءُ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ
 قِيَمًا وَارْزُقُوهُمْ فِيهَا وَاكْسُوهُمْ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا ﴿٥﴾ ۚ وَابْنُلُوا
 الْيَتَامَىٰ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا
 إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا ۚ وَمَنْ كَانَ
 غَنِيًّا فَلْيَسْتَعْفِفْ ۚ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ ۚ فَإِذَا
 دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا عَلَيْهِمْ ۚ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ حَسِيبًا ﴿٦﴾

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

نصف
الجزء
٨

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون.

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز.

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف.

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

م الإدغام بغنة.

م الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

م غنة وما لا يلفظ.

١ كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.
تفخيم الراء.
صفة القلقله.

مقادير المدود
مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).
مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).

الفنن
وما لا يلفظ
مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ نَصِيبًا مَّفْرُوضًا ﴿٧﴾ وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينُ فَأَرْزُقُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا ﴿٨﴾ وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَفًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٩﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَكُونُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴿١٠﴾ يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلَّذِ كَرِمَتُ حَظٌّ أَلَانُثَيْنِ فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلَا بَوَىٰ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ مِمَّا تَرَكَ إِنْ كَانَ لَهُ وَلَدٌ فَإِنْ لَّمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ آبَاؤُهُ فَلِأُمِّهِ الثُّلُثُ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ السُّدُسُ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةِ يُوصِي بِهَا أَوْ دَيْنٍ ؕ أَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ لَا تَدْرُونَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ لَكُمْ نَفَعًا فَرِيضَةٌ مِنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿١١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعنى الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أكثرية الوقوف

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح أفأ

والثناء المربوطة

هأأ ساكنة.

وَلَكُمْ نَصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ إِن لَّمْ يَكُنْ
 لَهُنَّ وَلَدٌ فَإِن كَانَ لَهُنَّ وَلَدٌ فَلَكُمْ الرُّبْعُ مِمَّا
 تَرَكَنَّ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوَصِّينَ بِهَا أَوْ دَيْنٍ
 وَلَهُنَّ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَتُمُ إِن لَّمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدٌ
 فَإِن كَانَ لَكُمْ وَلَدٌ فَلَهُنَّ الثُّمْنُ مِمَّا تَرَكَتُمُ
 مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ تُوصُونَ بِهَا أَوْ دَيْنٍ وَإِن كَانَ
 رَجُلٌ يُوْرَثُ كَلَلَةً أَوْ امْرَأَةً وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ فَلِكُلِّ
 وَاحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ فَإِن كَانُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ
 فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثُّلُثِ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصَى بِهَا
 أَوْ دَيْنٍ غَيْرَ مُضَارٍّ وَصِيَّةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَلِيمٌ
 تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ
 يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
 خَالِدِينَ فِيهَا وَذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ
 وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَتَعَدَّ حُدُودَهُ يُدْخِلْهُ
 نَارًا خَالِدًا فِيهَا وَلَهُ عَذَابٌ مُّهِينٌ

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَالَّتِي يَأْتِيكَ الْفَدْحَشَةُ مِنْ نِسَائِكَ فَاسْتَشْهِدُوا

عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِنْكُمْ فَإِنْ شَهِدُوا فَأَمْسِكُوهُنَّ فِي

الْبُيُوتِ حَتَّى يَتَوَقَّهِنَّ الْمَوْتُ أَوْ يَجْعَلَ اللَّهُ لَهُنَّ سَبِيلًا

﴿١٥﴾ وَالَّذَانِ يَأْتِيَنِهَا مِنْكُمْ فَأَذُواهُمَا فَإِنْ تَابَا

وَأَصْلَحَا فَأَعْرِضُوا عَنْهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ تَوَّابًا رَحِيمًا

﴿١٦﴾ إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السُّوءَ بِجَهْلَةٍ

ثُمَّ يَتُوبُونَ مِنْ قَرِيبٍ فَأُولَئِكَ يَتُوبُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ

اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿١٧﴾ وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ

يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ حَتَّى إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ

قَالَ إِنِّي تَبْتُ الْكُفْرَ وَلَا الَّذِينَ يَمُوتُونَ وَهُمْ كُفَّارٌ

أُولَئِكَ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿١٨﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ

ءَامَنُوا لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرِهًا وَلَا تَعْضُلُوهُنَّ

لِتَذْهَبُوا بِبَعْضِ مَاءِ اتِّيمُوهُنَّ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَدْحَشَةٍ

مُبَيِّنَةٍ وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَىٰ

أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا ﴿١٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٢، ٤، ٦ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَّكَانَ زَوْجٍ وَءَاتَيْتُمْ
إِحْدَهُنَّ قِنْطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا أَتَأْخُذُونَهُ
بُهْتَنًا وَإِثْمًا مُّبِينًا ﴿٢٠﴾ وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى
بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ وَأَخَذْتُ مِنْكُمْ مِيثَاقًا
غَلِيظًا ﴿٢١﴾ وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنْ
النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَمَقْتًا
وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٢٢﴾ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ
وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ
الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأُخْتِ وَأُمَّهَاتُكُمْ الَّتِي أَرْضَعْنَكُمْ
وَأَخَوَاتُكُمْ مِنَ الرِّضْعَةِ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ
وَرَبَائِبُكُمْ الَّتِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمْ
الَّتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ
فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ وَحَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ
مِنْ أَصْلَابِكُمْ وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ
إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ﴿٢٣﴾ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٢٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَأَلْمُحْصَنَتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ

كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَأُحِلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ أَنْ تَبْتَغُوا

بِأَمْوَالِكُمْ مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسْفِحِينَ ۚ فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ

مِنْهُنَّ فَعَاتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ ۖ فَرِيضَةٌ وَلَاجُنَاحَ عَلَيْكُمْ

فِيمَا تَرَضَيْتُمْ بِهِ مِنْ بَعْدِ الْفَرِيضَةِ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا

حَكِيمًا ﴿٢٤﴾ وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْكَحَ

الْمُحْصَنَتِ الْمُؤْمِنَتِ فَمِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ مِّنْ

فَنِيَّتِكُمُ الْمُؤْمِنَتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَيْمَنِكُمْ بَعْضِكُمْ مِّنْ

بَعْضٍ ۚ فَإِنْ كَوَّهُنَّ بِإِذْنِ أَهْلِهِنَّ وَءَاتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ

بِالْمَعْرُوفِ مُحْصَنَاتٍ غَيْرَ مُسْفِحَاتٍ وَلَا مُتَّخِذَاتِ

أَخْدَانٍ فَإِذَا أَحْصَيْنَ فَإِنْ أَتَيْنَ بِفَاحِشَةٍ فَعَلَيْهِنَّ نِصْفُ

مَا عَلَى الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ ۚ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ

الْعَنَتَ مِنْكُمْ وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَّكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ

﴿٢٥﴾ يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ وَيَهْدِيَكُمْ سُنَنَ الَّذِينَ

مِنْ قَبْلِكُمْ وَيَتُوبَ عَلَيْكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٢٦﴾

وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ وَيُرِيدُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ
الشَّهَوَاتِ أَنْ تَمِيلُوا مِيلًا عَظِيمًا ﴿٢٧﴾ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ
عَنكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا ﴿٢٨﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ
تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِّنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ
إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا ﴿٢٩﴾ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا
وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ
يَسِيرًا ﴿٣٠﴾ إِنْ تَحْتَبُوا كَبَائِرَ مَا نُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ
عَنكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَنُدْخِلْكُمْ مُدْخَلًا كَرِيمًا ﴿٣١﴾
وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ لِّلرِّجَالِ
نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ
وَسَأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ
عَلِيمًا ﴿٣٢﴾ وَلِكُلِّ جَعَلْنَا مَوَالِي مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ
وَالْأَقْرَبُونَ ۚ وَالَّذِينَ عَقَدَتْ أَيْمَنُكُمْ فَأَتَوْهُمْ
نَصِيبُهُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدًا ﴿٣٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد به مقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

▼ كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوئين.

وينطق عنده
توئين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعنى الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ
 عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ فَالَّذِينَ
 قَنِيتُمْ حَفِظْتُ لِلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ وَالَّذِي تَخَافُونَ
 نُشُوزَهُمْ فَعِظُوهُمْ وَأَهْجُرُوهُمْ فِي الْمَضَاجِعِ
 وَأَضْرِبُوهُمْ فَإِنْ أَطَعَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِمْ سَبِيلًا
 إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا كَبِيرًا ﴿٣٤﴾ وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ
 بَيْنِهِمَا فَاْبْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ
 يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا
 ﴿٣٥﴾ * وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ
 إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ
 ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ
 وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ
 كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا ﴿٣٦﴾ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ وَيَأْمُرُونَ
 النَّاسَ بِالْبُخْلِ وَيَكْتُمُونَ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ
 مِنْ فَضْلِهِ وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُهِينًا ﴿٣٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحق

بالممد الطبيعي).

الغنة

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويستقل عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَالَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُونَ
بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ
قَرِينًا ﴿٣٨﴾ وَمَا ذَا عَلَيْهِمْ لَوْ ءَامَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَانْفَقُوا
مِمَّا رَزَقَهُمُ اللَّهُ وَكَانَ اللَّهُ بِهِمْ عَلِيمًا ﴿٣٩﴾ إِنَّ اللَّهَ لَا يُظْلِمُ
مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكَ حَسَنَةً يَضْعَفْهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ
أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٤٠﴾ فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ
وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا ﴿٤١﴾ يَوْمَ يَدْعُ الَّذِينَ
كَفَرُوا وَعَصَوُوا الرُّسُولَ لَوْ تُسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ وَلَا يَكْتُمُونَ
اللَّهِ حَدِيثًا ﴿٤٢﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ
وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي
سَبِيلٍ حَتَّى تَغْتَسِلُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ
أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِنَ الْغَايِطِ أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً
فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِنَّ
اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا غَفُورًا ﴿٤٣﴾ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِّنَ
الْكُتُبِ يَشْتَرُونَ الضَّلَاةَ وَيُرِيدُونَ أَنْ تَضِلُّوا السَّبِيلَ ﴿٤٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة العقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَعْدَائِكُمْ وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا ﴿٤٥﴾
مِّنَ الَّذِينَ هَادُواْ يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَّوَاضِعِهِ وَيَقُولُونَ
سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَاسْمَعْ غَيْرَ مُسْمَعٍ وَرَاعِنَا لِيَّآئِنَّا بِالسِّنِّهِمْ
وَطَعْنَا فِي الدِّينِ وَلَوْ أَنَّهُمْ قَالُواْ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأُسْمِعْ وَأَنْظِرْنَا
لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَقْوَمَ وَلَكِن لَّعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ
إِلَّا قَلِيلًا ﴿٤٦﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ أُوتُواْ الْكِتَابَ ءَامِنُواْ بِمَا نَزَّلْنَا
مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَكُمْ مِّن قَبْلِ أَن نَّطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا
عَلَىٰ أَدْبَارِهَا أَوْ نَلْعَنَهُمْ كَمَا لَعَنَّا أَصْحَابَ السَّبْتِ وَكَانَ أَمْرُ
اللَّهِ مَفْعُولًا ﴿٤٧﴾ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَن يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ
ذَلِكَ لِمَن يَشَاءُ وَمَن يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ افْتَرَىٰ إِثْمًا عَظِيمًا
﴿٤٨﴾ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يُزَكُّونَ أَنفُسَهُمْ بَلِ اللَّهُ يُزَكِّي مَن يَشَاءُ
وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا ﴿٤٩﴾ أَنْظِرْ كَيْفَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ
وَكَفَىٰ بِهِ إِثْمًا مُّبِينًا ﴿٥٠﴾ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُواْ نَصِيبًا
مِّنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْجِبْتِ وَالطَّاغُوتِ وَيَقُولُونَ
لِلَّذِينَ كَفَرُوا هَؤُلَاءِ أَهْدَىٰ مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا سَبِيلًا ﴿٥١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٢، ٤، ٦ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

أُولَٰئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ وَمَنْ يَلْعَنِ اللَّهُ فَلَنْ تَجِدَهُ نَصِيرًا ﴿٥٢﴾

أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِّنَ الْمُلْكِ فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا ﴿٥٣﴾ أَمْ

يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَىٰ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ فَقَدْ ءَاتَيْنَا

ءَالَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَءَاتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا ﴿٥٤﴾

فَمِنْهُمْ مَنْ ءَامَنَ بِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ صَدَّ عَنْهُ وَكَفَىٰ بِجَهَنَّمَ سَعِيرًا

﴿٥٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَارًا كَلَّمَا نَضِجَتْ

جُلُودُهُمْ بِدَلْنِهِمْ جُلُودًا غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا الْعَذَابَ إِنَّ اللَّهَ

كَانَ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴿٥٦﴾ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَىٰ مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا

لَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا ضَالَّةٌ ﴿٥٧﴾ إِنَّ

اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ

النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا

بَصِيرًا ﴿٥٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَىٰ

الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ

تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٥٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ ءَامَنُوا بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ
وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ يُرِيدُونَ أَنْ يَتَحَكَّمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ
وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ وَيُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُضِلَّهُمْ
ضَلَالًا بَعِيدًا ﴿٦٥﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنْزَلَ
اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ رَأَيْتَ الْمُنَافِقِينَ يَصُدُّونَ عَنْكَ
صُدُودًا ﴿٦٦﴾ فَكَيْفَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ بِمَا
قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ثُمَّ جَاءُوكَ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا
إِحْسَنًا وَتَوْفِيقًا ﴿٦٧﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ يَعْلَمُ اللَّهُ مَا
فِي قُلُوبِهِمْ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَعِظْهُمْ وَقُلْ لَهُمْ فِي
أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا ﴿٦٨﴾ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا
لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ
جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ
لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا ﴿٦٩﴾ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ
حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِي مَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا
فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴿٧٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٢،٤،٦

حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

▼ كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَلَوْ أَنَّا كُنَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أُخْرِجُوا مِنْ
 دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ
 بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَشَدَّ تَثْبِيثًا ﴿٦٦﴾ وَإِذَا لَا تَذُنُّهُمْ مِنْ
 لَدُنَّا أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٦٧﴾ وَلَهْدَيْنَهُمْ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا ﴿٦٨﴾
 وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ
 مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ
 أُولَٰئِكَ رَفِيقًا ﴿٦٩﴾ ذَلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ وَكَفَى
 بِاللَّهِ عَلِيمًا ﴿٧٠﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ
 فَانْفِرُوا أَثْبَاتٍ أَوْ انْفِرُوا جَمِيعًا ﴿٧١﴾ وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَنْ لَّيَبْطُلَنَّ
 فَإِنْ أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ قَالِ قَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ إِذْ لَمْ أَكُنْ مَعَهُمْ
 شَهِيدًا ﴿٧٢﴾ وَلَئِنْ أَصَابَكُمْ فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَن
 لَّمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ يَلَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ
 فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٧٣﴾ فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ
 يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي
 سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٧٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعنى الطبيعي).

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ
وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ
الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ
نَصِيرًا ﴿٧٥﴾ الَّذِينَ آمَنُوا يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا
يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ الطَّاغُوتِ فَقَاتِلُوا أَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ إِنَّ كَيْدَ
الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا ﴿٧٦﴾ أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِينَ قِيلَ لَهُمْ كُفُّوا أَيْدِيَكُمْ
وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ إِذَا فَرِيقٌ
مِّنْهُمْ يَخْشَوْنَ النَّاسَ كَخَشْيَةِ اللَّهِ أَوْ أَشَدَّ خَشْيَةً وَقَالُوا رَبَّنَا لِمَ
كُتِبَ عَلَيْنَا الْقِتَالُ لَوْ لَا أَخَّرْنَا إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ قُلْ مَنَعَ الدُّنْيَا
قَلِيلٌ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّمَنِ أَنْتَقَىٰ وَلَا يُظْلَمُونَ فَنِيلاً ﴿٧٧﴾ أَيْنَمَا
تَكُونُوا يَدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ وَإِنْ تُصِبْهُمْ
حَسَنَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَقُولُوا
هَذِهِ مِنْ عِنْدِ قُلُوبِنَا قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ
يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ﴿٧٨﴾ مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ
سَيِّئَةٍ فَمِنَ نَفْسِكَ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا وَكَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴿٧٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقه

بالممدود الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفتنه.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الركضية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويستقل عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّى فَمَا أَرْسَلْنَاكَ
 عَلَيْهِمْ حَفِيفًا ﴿٨٠﴾ وَيَقُولُونَ طَاعَةٌ فَإِذَا بَرَزُوا مِنْ
 عِنْدِكَ بَيَّتَ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ غَيْرَ الَّذِي تَقُولُ وَاللَّهُ يَكْتُبُ
 مَا يُبَيِّتُونَ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا
 ﴿٨١﴾ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا
 فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴿٨٢﴾ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ
 أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولَى
 الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ وَلَوْلَا فَضْلُ
 اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٨٣﴾
 فَقُنْ لِلَّهِ سَبِيلًا وَلَا تَكْلَفْ إِلَّا نَفْسَكَ وَحَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ
 عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَاللَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا
 وَأَشَدُّ تَنكِيلًا ﴿٨٤﴾ مَنْ يَشْفَعْ شَفْعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ
 نَصِيبٌ مِنْهَا وَمَنْ يَشْفَعْ شَفْعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا
 وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيمًا ﴿٨٥﴾ وَإِذَا حِجَّتُمْ بِنَحْيَةٍ فَحَيُّوا
 بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا ﴿٨٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

الجزء
١٠

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ
وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا ﴿٨٧﴾ ﴿٨٨﴾ ﴿٨٩﴾ ﴿٩٠﴾ ﴿٩١﴾
فَتَتَيْنِ وَاللَّهُ أَرْكَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ
أَضَلَّ اللَّهُ وَمَنْ يَضِلَّ اللَّهُ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ سَبِيلًا ﴿٨٨﴾ وَدُّوا لَوْ
تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً فَلَا تَتَّخِذُوا مِنْهُمْ
أَوْلِيَاءَ حَتَّىٰ يَهْجَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَخُذُوا مِنْهُمْ
وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَلَا تَتَّخِذُوا مِنْهُمْ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿٨٩﴾
إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَىٰ قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ أَوْ جَاءَكُمْ
حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يَقْتُلُوكُمْ أَوْ يَقْتُلُوا قَوْمَهُمْ وَلَوْ شَاءَ
اللَّهُ لَسَاطَطَهُمْ عَلَيْكُمْ فَلَقْنَلُوكُمْ فَإِنْ أَعَزَّ لُوكُمْ فَلَمْ يَقْتُلُوكُمْ
وَأَلْقُوا إِلَيْكُمُ السَّلَامَ فَمَا جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ عَلَيْهِمْ سَبِيلًا ﴿٩٠﴾
سَتَجِدُونََ آخَرِينَ يُرِيدُونَ أَنْ يَأْمَنُوكُمْ وَيَأْمَنُوا قَوْمَهُمْ كُلٌّ
مَارَدُّوْا إِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكَسُوا فِيهَا فَإِنْ لَمْ يَعَزَّ لُوكُمْ وَيَلْقُوا إِلَيْكُمُ
السَّلَامَ وَيَكْفُوا أَيْدِيَهُمْ فَخُذُوا مِنْهُمْ وَأَقْتُلُوا حَيْثُ
ثَقِفْتُمُوهُمْ وَأُولَٰئِكُمْ جَعَلْنَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا مُبِينًا ﴿٩١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَاً وَمَنْ قَتَلَ
 مُؤْمِنًا خَطَاً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ وَدِيَةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَى
 أَهْلِهِ إِلَّا أَنْ يَصَّدَّقُوا فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٍّ لَكُمْ
 وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ وَإِنْ كَانَ
 مِنْ قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُم مِيثَاقٌ فَدِيَةٌ مُسَلَّمَةٌ
 إِلَى أَهْلِهِ وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ
 فَصِيَامُ شَهْرَيْنِ مُتَتَابِعَيْنِ تَوْبَةً مِّنَ اللَّهِ وَكَانَ
 اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿٩٢﴾ وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا
 مُّتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا وَغَضِبَ
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا ﴿٩٣﴾ يَأَيُّهَا
 الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا ضَرَبْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَتَبَيَّنُوا وَلَا تَقُولُوا
 لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا تَبْتَغُونَ
 عَرَضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ مَغَانِمُ كَثِيرَةٌ
 كَذَلِكَ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلُ فَمَنْ بَالُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ
 فَتَبَيَّنُوا إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴿٩٤﴾

تضخيم لام
لفظ الجلالة.

تضخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

القنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ
وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى وَفَضَّلَ اللَّهُ
الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٩٥﴾ دَرَجَتٍ مِنْهُ وَمَغْفِرَةً
وَرَحْمَةً وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٩٦﴾ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ
ظَالِمِينَ أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ
قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَهَاجِرُوا فِيهَا قُلْ لِيَكْ مَاؤُهُمْ
جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴿٩٧﴾ إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ
وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانَ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا ﴿٩٨﴾
قُلْ لِيَكْ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْفِرَ عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٩٩﴾
وَمَنْ يَهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاعِمًا كَثِيرًا وَسِعَةً
وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ
فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿١٠٠﴾ وَإِذَا ضَرَبْتُمْ
فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ إِنْ خِفْتُمْ
أَنْ يَفْتِنَكُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ الْكَافِرِينَ كَانُوا أَلَكُمُ عَدُوًّا مُبِينًا ﴿١٠١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف).ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٢، ٤، ٦
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

اكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والنساء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَإِذَا كُنْتَ فِيهِمْ فَأَقَمْتَ لَهُمُ الصَّلَاةَ فَلَنْتُمْ طَائِفَةً
 مِنْهُمْ مَعَكُمْ وَلْيَأْخُذُوا أَسْلِحَتَهُمْ فَإِذَا سَجَدُوا فَلْيَكُونُوا
 مِنْ وَرَائِكُمْ وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَى لَمْ يُصَلُّوا
 فَلْيُصَلُّوا مَعَكُمْ وَلْيَأْخُذُوا حِذْرَهُمْ وَأَسْلِحَتَهُمْ وَذَ الَّذِينَ
 كَفَرُوا لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ
 عَلَيْكُمْ مَيْلَةً وَاحِدَةً وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ كَانَ بِكُمْ
 أَذًى مِنْ مَطَرٍ أَوْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَنْ تَضَعُوا أَسْلِحَتَكُمْ
 وَخُذُوا حِذْرَكُمْ إِنَّ اللَّهَ أَعَدَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُهِينًا ﴿١٠٢﴾
 فَإِذَا قُضِيَتْ الصَّلَاةُ فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيَمًا وَقُودًا أَوْ عَلَى
 جُنُوبِكُمْ فَإِذَا اطْمَأْنَنْتُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ
 كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا ﴿١٠٣﴾ وَلَا تَهِنُوا
 فِي ابْتِغَاءِ الْقَوْمِ إِنْ تَكُونُوا تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ كَمَا
 تَأْلَمُونَ وَتَرْجُونَ مِنَ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا
 حَكِيمًا ﴿١٠٤﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ
 النَّاسِ بِمَا أَرَبَكَ اللَّهُ وَلَا تَكُنَ لِلْخَائِنِينَ خَصِيمًا ﴿١٠٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿١٠٦﴾ وَلَا تُجَدِلْ
عَنِ الَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنْفُسَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ
خَوَّانًا أَثِيمًا ﴿١٠٧﴾ يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ
مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ وَكَانَ
اللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطًا ﴿١٠٨﴾ هَآأَنْتُمْ هَآؤُلَآءِ جَدَلْتُمْ
عَنْهُمْ فِي الْحَيَوةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجَدِلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ
الْقِيَمَةِ أَمْ مَن يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ﴿١٠٩﴾ وَمَن يَعْمَلْ
سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهَ غَفُورًا
رَّحِيمًا ﴿١١٠﴾ وَمَن يَكْسِبْ إِثْمًا فَإِنَّمَا يَكْسِبُهُ عَلَى نَفْسِهِ
وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿١١١﴾ وَمَن يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا
ثُمَّ يَرْمِ بِهِ بَرِيئًا فَقَدْ احْتَمَلَ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُّبِينًا ﴿١١٢﴾ وَلَوْلَا
فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ أَن
يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّوكَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَضُرُّوكَ مِن
شَيْءٍ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ
مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴿١١٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ الممد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢

حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّنْ نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ

أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ

أَبْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١١٤﴾ وَمَن

يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِن بَعْدِ مَا بُنِنَ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ

سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ

مَصِيرًا ﴿١١٥﴾ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَن يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ

ذَلِكَ لِمَن يَشَاءُ وَمَن يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا

﴿١١٦﴾ إِن يَدْعُونَ مِن دُونِهِ إِلَّا إِنثًا وَإِن يَدْعُونَ

إِلَّا شَيْطَانًا مَّرِيدًا ﴿١١٧﴾ لَّعَنَهُ اللَّهُ وَقَالَ لَا تُخْذَنَّ

مِّنْ عِبَادِكِ نَصِيبًا مَّفْرُوضًا ﴿١١٨﴾ وَلَا ضِلَّيْنَهُمْ وَلَا مِئْنِنَهُمْ

وَلَا مَرْنَهُمْ فَلْيُبْتِئِكُنَّ أَذَانُ الْآلِئِمْ وَلَا مَرْنَهُمْ

فَلْيُغَيِّرَنَّ خَلْقَ اللَّهِ وَمَن يَتَّخِذِ الشَّيْطَانَ وَلِيًّا

مِّنْ دُونِ اللَّهِ فَقَدْ خَسِرَ خُسْرَانًا مُّبِينًا ﴿١١٩﴾

يَعِدُّهُمْ وَيُمْنِيهِمْ وَمَا يَعِدُّهُمْ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا ﴿١٢٠﴾

أُولَٰئِكَ مَا وَلَّهُمْ جَهَنَّمُ وَلَا يَجِدُونَ عَنْهَا مَحِيصًا ﴿١٢١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ
جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَعَدَ
اللَّهُ حَقًّا وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا ﴿١٢٢﴾ لَيْسَ بِأَمَانِيكُمْ
وَلَا أَمَانِي أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزِ بِهِ
وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿١٢٣﴾ وَمَنْ
يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتَ وَهُوَ مُؤْمِنٌ
فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا ﴿١٢٤﴾ وَمَنْ
أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ
مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴿١٢٥﴾ وَلِلَّهِ مَا
فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ
مُحِيطًا ﴿١٢٦﴾ وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ
فِيهِنَّ وَمَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ فِي يَتِمَّى النِّسَاءِ
الَّتِي لَا تَوْتُونَهُنَّ مَا كُنِبَ لَهُنَّ وَتَرَّغَبُونَ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ
وَالْمُسْتَضَعَفِينَ مِنَ الْوُلَدَانِ وَأَنْ تَقُومُوا لِلْيَتَامَى
بِالْقِسْطِ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِهِ عَلِيمًا ﴿١٢٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ غنة الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أ- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

٩٩

٩٩

٩٩

٩٩

٩٩

٩٩

٩٩

تفخيم لام
لفظ الجلالة

تفخيم الراء

صفة القلقة

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون)

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز)

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات

مد ٦،٤،٢ حركات

(المدود العارضة

حين الوقف)

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي)

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة

غنة الإخفاء

غنة الإقلاب

الإدغام بغنة

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ

وَلَوْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا

أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ أَنْ تَعْدِلُوا وَإِنْ

تَلَّوْا أَوْ تُعْرَضُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴿١٣٥﴾ يٰٓأَيُّهَا

الَّذِينَ ءَامَنُوا ءَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ءَا لِكُتِبَ إِلَيْكَ الَّذِي نَزَلَ

عَلَىٰ رَسُولِهِ ءَا لِكُتِبَ إِلَيْكَ الَّذِي أُنْزِلَ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَكْفُرْ

بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ ءَا لَيَوْمَ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ

ضَلَالًا بَعِيدًا ﴿١٣٦﴾ إِنْ الَّذِينَ ءَامَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ ءَامَنُوا

ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَّمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ

سَبِيلًا ﴿١٣٧﴾ بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿١٣٨﴾ الَّذِينَ

يَتَّخِذُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أَيْبَنُغُونَ

عِنْدَهُمُ الْعِزَّةَ فَإِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴿١٣٩﴾ وَقَدْ نَزَلَ عَلَيْكُمْ فِي

الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ ءَايَةَ اللَّهِ يُكْفِرُ بِهَا وَيُسَنِّزُ بِهَا فَلَا

تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّىٰ يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ءَا إِنَّكُمْ إِذَا مَثَلْتُمْ

إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ الْمُنَافِقِينَ وَالْكَافِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا ﴿١٤٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ بِكُمُ فَإِنْ كَانَ لَكُمْ فَتْحٌ مِّنَ اللَّهِ قَالُوا أَلَمْ
 نَكُنْ مَّعَكُمْ وَإِنْ كَانَ لِلْكَافِرِينَ نَصِيبٌ قَالُوا أَلَمْ نَسْتَحِذْ
 عَلَيْكُمْ وَنَمْنَعَكُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ فَاللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ يَوْمَ
 الْقِيَمَةِ وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا ﴿١٤١﴾
 إِنَّ الْمُنْفِقِينَ يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ وَإِذَا قَامُوا إِلَى
 الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالَى يُرَاءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا
 قَلِيلًا ﴿١٤٢﴾ مُذَبْذَبٌ بَيْنَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ
 وَمَن يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَن تَجِدَ لَهُ سَبِيلًا ﴿١٤٣﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا
 لَا تَتَّخِذُوا الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِن دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أَتُرِيدُونَ
 أَن تَجْعَلُوا لِلَّهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا مُّبِينًا ﴿١٤٤﴾ إِنَّ الْمُنْفِقِينَ
 فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَن تَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا ﴿١٤٥﴾
 إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَاعْتَصَمُوا بِاللَّهِ وَأَخْلَصُوا
 دِينَهُمَ لِلَّهِ فَأُولَٰئِكَ مَعَ الْمُؤْمِنِينَ وَسَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ
 الْمُؤْمِنِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١٤٦﴾ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ
 إِنْ شَكَرْتُمْ وَءَامَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا ﴿١٤٧﴾

لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ
 اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا ﴿١٤٨﴾ إِنْ تُبْدُوا خَيْرًا أَوْ تُخَفُّوهُ أَوْ تُعْفُوا عَنْ
 سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا ﴿١٤٩﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ
 بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَيُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ
 وَيَقُولُوا نُؤْمِنُ بِبَعْضٍ وَنَكْفُرُ بِبَعْضٍ وَيُرِيدُونَ
 أَنْ يَتَّخِذُوا بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ﴿١٥٠﴾ أُولَٰئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ
 حَقًّا وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُهِينًا ﴿١٥١﴾ وَالَّذِينَ آمَنُوا
 بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَلَمْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ أُولَٰئِكَ سَوْفَ
 يُؤْتِيهِمْ أَجْرُهُمْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿١٥٢﴾ يَسْأَلُكَ
 أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ تَنْزِلَ عَلَيْهِمْ كِتَابًا مِنَ السَّمَاءِ فَقَدْ سَأَلُوا
 مُوسَىٰ أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ فَقَالُوا أَرَنَا اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْهُمُ
 الصَّاعِقَةُ بِظُلْمِهِمْ ثُمَّ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ
 الْبَيِّنَاتُ فَعَفَوْنَا عَنْ ذَلِكَ وَإِنَّا لَمُوسَىٰ سُلْطٰنًا مُبِينًا ﴿١٥٣﴾
 وَرَفَعْنَا فَوْقَهُمُ الطُّورَ بِمِثْقَلِهِمْ وَقُلْنَا لَهُمْ ادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا
 وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا ﴿١٥٤﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

فِيمَا نَقَضَهُمْ مِيثَقَهُمْ وَكَفَرَهُمْ بَآيَاتِ اللَّهِ وَقَتْلِهِمُ الْأَنْبِيَاءَ
 بَغْيَ حَقٍّ وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا غُلْفٌ ۚ بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ
 فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٥٥﴾ وَبِكُفْرِهِمْ وَقَوْلِهِمْ عَلَى مَرْيَمَ
 بُهْتَنًا عَظِيمًا ﴿١٥٦﴾ وَقَوْلِهِمْ إِنَّا قَتَلْنَا الْمَسِيحَ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ
 رَسُولَ اللَّهِ وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَٰكِن شُبِّهَ لَهُمْ ۚ وَإِنَّ الَّذِينَ
 أَخْلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَنْبَاءُ الظَّنِّ
 وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا ﴿١٥٧﴾ بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا
 ﴿١٥٨﴾ وَإِنَّ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ ۖ وَيَوْمَ
 الْقِيَامَةِ يَكُونُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا ﴿١٥٩﴾ فَيُظْلَمُ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا
 حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ وَبِصَدِّهِمْ عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ
 كَثِيرًا ﴿١٦٠﴾ وَأَخَذَهُمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالُ النَّاسِ
 بِالْبَاطِلِ وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿١٦١﴾ لَٰكِنِ
 الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا
 أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ
 وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَٰئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١٦٢﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

﴿ إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ ۚ
وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ
وَأَلْسَبَاطَ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ وَيُوشُفَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ
وَعَاوَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا ﴿١٦٣﴾ وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ
مِنْ قَبْلُ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ ۚ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى
تَكْلِيمًا ﴿١٦٤﴾ رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ لِئَلَّا يَكُونَ
لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ ۚ وَكَانَ اللَّهُ غَرِيظًا حَكِيمًا
﴿١٦٥﴾ لَئِنْ أُلْهِتُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ أَنْزَلُهُ بِعِلْمِهِ
وَأَلْمَلَتِ كُلُّ شَيْءٍ بِشَهِدُونِ ۚ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴿١٦٦﴾ إِنَّ الَّذِينَ
كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا ضَلَالًا بَعِيدًا
﴿١٦٧﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ وَلَا
لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا ﴿١٦٨﴾ إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا
وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ﴿١٦٩﴾ يَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمُ
الرَّسُولُ بِالْحَقِّ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَمِنُوا خَيْرًا لَكُمْ ۚ وَإِنْ تَكْفُرُوا
فَإِنَّ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿١٧٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
▼ مد ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).
▼ مد حركتين
(المدود الملحق
بالمعطي).

الفنن
وما لا يلفظ
▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أهمية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويستقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتووين.
وينطق عنده
تكوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

يَا هَلْ أَلِكْتَبَ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا
عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ
اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ
وَرُسُلِهِ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ أَنْتَهُوَ خَيْرَ أَلِكْتُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ
وَاحِدٌ سُبْحَنَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ
وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا ﴿١٧١﴾ لَنْ يَسْتَنْكِفَ
الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ
وَمَنْ يَسْتَنْكِفَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ
إِلَيْهِ جَمِيعًا ﴿١٧٢﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
فَيُوفِيهِمْ أَجُورَهُمْ وَيَزِيدُهُمْ مِنْ فَضْلِهِ ءَامَّا الَّذِينَ
أَسْتَنْكَفُوا وَأَسْتَكْبَرُوا فَيُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا وَلَا
يَجْدُونَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿١٧٣﴾ يَأْتِيهَا النَّاسُ
قَدْ جَاءَهُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكَ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا ﴿١٧٤﴾
فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا بِاللَّهِ وَأَعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ
فِي رَحْمَةٍ مِنْهُ وَفَضْلٍ وَيَهْدِيهِمْ إِلَيْهِ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا ﴿١٧٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعنى الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم ضبط اللون

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَلَةِ إِنَّ أَمْرُهُ أَهْلَكَ
لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَلَهُ أُخْتٌ فَلَهَا نِصْفُ مَا تَرَكَ وَهُوَ يَرِثُهَا
إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَلَدٌ فَإِنْ كَانَتَا أُثْنَيْنِ فَلَهُمَا الثُّلَثَانِ مِمَّا تَرَكَ
وَإِنْ كَانُوا إِخْوَةً رِجَالًا وَنِسَاءً فَلِلَّذِ كَرِمْ ثُلُثُ حِظِّ الْأُنثَيْنِ
يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (١٧٦)

سُورَةُ الْمَائِدَةِ

آياتها
١٢٠

ترتيبها
٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَوفُوا بِالْعُقُودِ أُحِلَّتْ لَكُمْ بَيْمَةٌ
الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُتَى عَلَيْكُمْ غَيْرِ مُحِلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ إِنَّ اللَّهَ
يَحْكُمُ مَا يُرِيدُ ﴿١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحِلُّوا شَعِيرَ اللَّهِ
وَلَا الشَّهْرَ الْحَرَامَ وَلَا الْهَدْيَ وَلَا الْقَلَائِدَ وَلَا ءَامِينَ الْبَيْتِ
الْحَرَامِ يَنْتَعُونَ فَضْلًا مِنْ رَبِّهِمْ وَرَضُوا وَإِذَا حُلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا
وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوا عَنْ الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ أَنْ تَعْتَدُوا وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا
عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٢﴾

حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنَازِيرِ وَمَا أُهْلَ لِغَيْرِ اللَّهِ
 بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ
 السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ وَأَنْ تَسْنَقْسِمُوا
 بِالْأَزْلَمِ ذَلِكُمْ فَسُقِيَ الْيَوْمَ يَيْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ
 فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ
 عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا فَمَنِ اضْطُرَّ فِي
 مَخِصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٣﴾
 يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أَحَلَّ لَهُمْ قُلْ أُحِلَّ لَكُمُ الطَّيِّبَاتُ وَمَا عَلَّمْتُمُ
 مِنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ تُعَلِّمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكَنَّ
 عَلَيْكُمْ وَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَأَنْقُوا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ
 ﴿٤﴾ الْيَوْمَ أُحِلَّ لَكُمُ الطَّيِّبَاتُ وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَلَلٌ
 لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حَلَلٌ لَهُمْ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُحْصَنَاتُ
 مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ إِذَا آتَيْتُمُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ
 مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَفِّحِينَ وَلَا مُتَّخِذِي أَخْدَانٍ وَمَنْ يَكْفُرْ
 بِالْإِيمَانِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَسِرِينَ ﴿٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمدم الطبعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والنساء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة العقولة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا
وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ
وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا
وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ
أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا
فَأَمْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ مِنْهُ مَا يَرِيدُ اللَّهُ
لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ
وَلِيُثَبِّتَ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٦﴾
وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِثْقَلَةَ الذِّبْيِ وَاثْقَمُوا
بِهِ إِذْ قُلْتُمْ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ
الصُّدُورِ ﴿٧﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُونُوا أَقْوَمِينَ لِلَّهِ
شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَانُ قَوْمٍ عَلَىٰ
أَلَّا تَعْدِلُوا أَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ
اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ﴿٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

بفتح الهمزة
الجزء ١١

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدم الطبيعي).

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ

الْجَحِيمِ ﴿١٠﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَتَ

اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ أَن يَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ

فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ

الْمُؤْمِنُونَ ﴿١١﴾ وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي

إِسْرَءِيلَ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا وَقَالَ اللَّهُ

إِنِّي مَعَكُمْ لَئِنْ أَقَمْتُمُ الصَّلَاةَ وَءَاتَيْتُمُ الزَّكَاةَ

وَءَامَنْتُمْ بِرُسُلِي وَعَزَّرْتُمُوهُمْ وَأَقْرَضْتُمُ اللَّهَ قَرْضًا

حَسَنًا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَلَأُدْخِلَنَّكُمْ

جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ فَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ

ذَٰلِكَ مِنْكُمْ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿١٢﴾ فِيمَا

نَقَضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً

يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا

ذُكِّرُوا بِهِ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ

فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣﴾

وَمِنَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصْرِي أَخَذْنَا مِيثَقَهُمْ
فَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ فَأَغْرَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ
وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ وَسَوْفَ يُنَبِّئُهُمُ اللَّهُ
بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ ﴿١٤﴾ يَأْهَلُ الْكِتَابِ
قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا مِّمَّا
كُنْتُمْ تُخْفُونَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَعْفُو عَنْ
كَثِيرٍ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ
مُبِينٌ ﴿١٥﴾ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ
سُبُلَ السَّلَامِ وَيُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى
النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
﴿١٦﴾ لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ
ابْنُ مَرْيَمَ قُلْ فَمَنْ يَمْلِكُ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا إِنْ أَرَادَ
أَنْ يُهْلِكَ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ وَوَمَنْ فِي
الْأَرْضِ جَمِيعًا وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَمَا بَيْنَهُمَا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٧﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أ. كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأءاً ساكناً.

وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَىٰ نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّوْهُ ^جرُقِلْ
فَلَمْ يَعْذِبْكُمْ بِذُنُوبِكُمْ ^طبَلْ أَنْتُمْ بَشَرٌ مِّمَّنْ خَلَقَ يَغْفِرُ لِمَن
يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ ^جوَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَمَا بَيْنَهُمَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴿١٨﴾ يٰٓأَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ
رُسُلُنَا يَبَيِّنُ لَكُمْ عَلَىٰ فِتْرَةٍ مِّنَ الرُّسُلِ أَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا
مِّنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ ^طفَقَدْ جَاءَكُمْ بَشِيرٌ وَنَذِيرٌ ^فوَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ
شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٩﴾ وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَقُومُوا أَذْكُرُوا
نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ مُّلُوكًا
وَأَتَاكُمْ مَّا لَمْ يُوْتِ أَحَدًا مِّنَ الْعَالَمِينَ ﴿٢٠﴾ يَقُومُوا أَذْخُلُوا
الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَىٰ أَدْبَارِكُمْ
فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ ﴿٢١﴾ قَالُوا يٰمُوسَىٰ إِنَّ فِيهَا قَوْمَ مَاجَارِينَ
وَأِنَّا لَنَدْخُلُهَا حَتَّىٰ يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِن يَخْرُجُوا مِنْهَا
فَأِنَّا دَاخِلُونَ ﴿٢٢﴾ قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ
أَنعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا أَذْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ فَإِذَا دَخَلْتُمُوهُ
فَأِنَّكُمْ غَالِبُونَ ^جوَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٢٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود المعارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدم الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

قَالُوا يَمُوسَىٰ إِنَّا لَنَدَّخُلُهَا أَبَدًا مَّادَامُوا فِيهَا فَادْهَبْ
أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَتِلَا إِنَّا هُنَا قَاعِدُونَ ﴿٢٤﴾ قَالَ رَبِّ
إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي فَافْرِقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ
الْفَاسِقِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً
يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ
﴿٢٦﴾ وَآتَلَ عَلَيْهِمُ نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا
فَتَقَبَّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ
قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴿٢٧﴾ لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ
لَتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لَأَقْتُلَنَّكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ
رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٨﴾ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبْوَأَ بَايَئِمِي وَإِثْمَكَ فَتَكُونَ
مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ﴿٢٩﴾ فَطَوَّعَتْ
لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿٣٠﴾
فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِي
سَوْءَةَ أَخِيهِ قَالَ يُوَيَّلَتِي أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا
الْغُرَابِ فَأُورِيَ سَوْءَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ﴿٣١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٢، ٤ حركات.
(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن
وما لا يلفظ▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١ كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والثناء المربوطة

هاءاً ساكنة.

مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنَّهُ مَن قَتَلَ

نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ

النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ

جَمِيعًا وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ إِنَّ كَثِيرًا

مِّنْهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْأَرْضِ لَمُسْرِفُونَ ﴿٣٢﴾ إِنَّمَا

جَزَاؤُهُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ

فَسَادًا أَن يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ

وَأَرْجُلُهُمْ مِّنْ خَلْفٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ذَلِكَ

لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ

﴿٣٣﴾ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِن قَبْلِ أَن تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ فَاعْلَمُوا

أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٣٤﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا

اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ

لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٣٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوَآتَتْ

لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُ مَعَهُ لَيَفْتَدُوا بِهِ مِنْ

عَذَابِ يَوْمِ الْقِيَمَةِ مَا نَقْبِلُ مِنْهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٣٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥ حركات.

مد ٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يُرِيدُونَ أَنْ يُخْرِجُوا مِنَ النَّارِ وَمَا هُمْ بِمُخْرِجِينَ مِنْهَا
وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٧﴾ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا
أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ
﴿٣٨﴾ مَن تَابَ مِّن بَعْدِ ظُلْمِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ
عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٣٩﴾ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ وَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ
وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٤٠﴾ يَأْتِيهَا الرُّسُولُ
لَا يَحْزَنكَ الَّذِينَ يُسْكِرُونَ فِي الْكَفْرِ مِنَ الَّذِينَ
قَالُوا آمَنَّا بِأَفْوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِن قُلُوبُهُمْ وَمِنَ الَّذِينَ
هَادُوا سَمَّعُونَ لِلْكَذِبِ سَمَّعُونَ لِقَوْمٍ
آخَرِينَ لَمْ يَأْتُواكَ بِمُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ مِنْ بَعْدِ مَوَاضِعِهِ
يَقُولُونَ إِنْ أُوتِيتُمْ هَذَا فَخُذُوهُ وَإِنْ لَمْ تُؤْتَوْهُ فَاحْذَرُوا
وَمَن يُرِدِ اللَّهُ فِتْنَتَهُ فَلَن تَمْلِكَ لَهُ مِنْ اللَّهِ شَيْئًا
أُولَئِكَ الَّذِينَ لَمْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يُطَهِّر قُلُوبَهُمْ لَهُمْ فِي
الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٤١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة

تفخيم الراء

صفة القلقة

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون)

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز)

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات

مد ٢، ٤، ٦

حركات

(المدود العارضة

حين الوقف)

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي)

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة

غنة الإخفاء

غنة الإقلاب

الإدغام بغنة

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

أ. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والناء المربوطة

هاءاً ساكنة

سَمِعُوا لِلْكَذِبِ أَكَلُونَ لِلسُّحْتِ فَإِنْ جَاءُوكَ
فَاحْكُم بَيْنَهُمْ أَوْ أَعْرِضْ عَنْهُمْ وَإِنْ تُعْرِضْ عَنْهُمْ فَلَنْ
يَضُرُّوكَ شَيْئًا وَإِنْ حَكَمْتَ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿٤٢﴾ وَكَيْفَ يُحْكِمُكَ اللَّهُ
التَّوْرَةَ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ ثُمَّ يَتَوَلَّوْنَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ
وَمَا أُولَئِكَ بِالْمُؤْمِنِينَ ﴿٤٣﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَا التَّوْرَةَ فِيهَا
هُدًى وَنُورٌ يُحْكَمُ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا لِلَّذِينَ
هَادُوا وَالرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ بِمَا اسْتُحْفِظُوا مِنْ كِتَابِ
اللَّهِ وَكَانُوا عَلَيْهِ شُهَدَاءَ فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ
وَأَخْشَوْنَ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ
بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ ﴿٤٤﴾ وَكُنَّا عَلَيْهِمْ
فِيهَا أَنْ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ
بِالْأَنْفِ وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ
فِصَاصٌ فَمَنْ تَصَدَّقَ بِهِ فَهُوَ كَفَّارَةٌ لَهُ وَمَنْ
لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿٤٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَقَفِينَا عَلَىٰ أَثَرِهِمْ بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ
التَّوْرَةِ ۚ وَعَاتِنَاهُ إِلَّا نَجِيلَ فِيهِ هُدًى وَنُورٌ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ
يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٤٦﴾ وَلِيَحْكُمَ
أَهْلُ الْأَنْبِيَاءِ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فِيهِ وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ
اللَّهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿٤٧﴾ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ
بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّمًا
عَلَيْهِ ۖ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ
عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا
وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَا
آتَاكُمْ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ۚ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا
فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿٤٨﴾ وَأَنْ أَحْكُمَ بَيْنَهُمْ بِمَا
أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَاحْذَرْهُمْ أَنْ يَفْتِنُوكَ عَنْ
بَعْضِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا أَنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُصِيبَهُمْ
بِبَعْضِ ذُنُوبِهِمْ ۚ وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَفَاسِقُونَ ﴿٤٩﴾ أَفَحُكْمَ
الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿٥٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد به مقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمعنى الطبيعي).

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الوقف

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

نصف
الجزء
١٢

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَىٰ أَوْلِيَاءَ بَعْضُهُمْ

أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَاِنَّهُ مِنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ

الظَّالِمِينَ ﴿٥١﴾ فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ يُسْرِعُونَ فِيهِمْ

يَقُولُونَ نَحْشَى أَنْ تُصِيبَنَا آيَةٌ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ

مِّنْ عِنْدِهِ فَيُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا أَسْرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ نَادِمِينَ ﴿٥٢﴾

وَيَقُولُ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَهَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ

إِنَّهُمْ لَمَعَكُمْ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فَأَصْبَحُوا خَاسِرِينَ ﴿٥٣﴾ يٰٓأَيُّهَا

الَّذِينَ ءَامَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ

وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي

سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةً لَّا يَمِ ذَٰلِكَ فَضَّلُ اللَّهُ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ

وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٥٤﴾ إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا الَّذِينَ

يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ ﴿٥٥﴾ وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ

وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ ﴿٥٦﴾ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ

ءَامَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَكُمْ هُزُؤًا وَلَعِبًا مِّنَ الَّذِينَ أُوتُوا

الْكِتَابَ مِن قَبْلِكُمْ وَالْكَافِرَ أَوْلِيَاءَ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٥٧﴾

تخميم لام
لفظ الجلالة.

تخميم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥.٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦.٥، ٤ حركات.

مد ٦.٤، ٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطية).

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢- الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَإِذَا نَادَيْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ اتَّخَذُوا هُزُوعًا وَلَعِبًا ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْقِلُونَ ﴿٥٨﴾ قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَنْقِمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنَّا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ مِن قَبْلُ وَأَنَّا أَكْثَرُكُمْ فَاسِقُونَ ﴿٥٩﴾ قُلْ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ بِشَرٍّ مِّنْ ذَلِكَ مَثُوبَةً عِنْدَ اللَّهِ مَنْ لَّعَنَهُ اللَّهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ أُولَئِكَ شَرٌّ مَّكَانًا وَأَضَلُّ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ ﴿٦٠﴾ وَإِذَا جَاءُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا كَانُوا يَكْتُمُونَ ﴿٦١﴾ وَتَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يُسْرِعُونَ فِي الْأَثْمِ وَالْعُدُونِ وَأَكْثِلَهُمُ السُّحْتُ لَيْئَسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٦٢﴾ لَوْلَا يَنْهَاهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ عَنِ قَوْلِهِمُ الْإِثْمَ وَأَكْثِلَهُمُ السُّحْتُ لَيْئَسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ ﴿٦٣﴾ وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلَعِنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ وَلِيَزِيدَنَّ كَثِيرًا مِّنْهُمْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ طُغْيَانًا وَكُفْرًا أَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ كُلَّمَا أَوقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿٦٤﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

بوجه أربع
الجزء ١٢

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد به مقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ ءَامَنُوا وَاتَّقَوْا لَكَفَرْنَا عَنْهُمْ

سَيِّئَاتِهِمْ وَلَآ دَخَلَتْهُمْ جَنَّتِ النَّعِيمِ ﴿٦٥﴾ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا

التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ مِنْ رَبِّهِمْ لَأَكَلُوا مِنْ

فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ مِنْهُمْ ؕ أُمَّةٌ مُّقْتَصِدَةٌ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ

سَاءَ مَا يَعْمَلُونَ ﴿٦٦﴾ ؕ يَأْتِيهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ

مِنْ رَبِّكَ ؕ وَإِنْ لَّمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ ؕ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ

مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٦٧﴾ قُلْ يَا أَهْلَ

الْكِتَابِ لَسْتُمْ عَلَى شَيْءٍ حَتَّى تُقِيمُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ

وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ ؕ وَلِيُزِيدَكُمْ كَثِيرًا مِنْهُمْ مَا أُنْزِلَ

إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ طُغْيَيْنًا وَكُفْرًا فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

﴿٦٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغُونَ وَالنَّصَارَى

مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ

عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦٩﴾ لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي

إِسْرَءِيلَ وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ رَسُولًا قُلْ مَا جَاءَهُمْ رَسُولٌ بِمَا

لَا تَهْوَى أَنْفُسُهُمْ فَرِيقًا كَذَّبُوا وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ ﴿٧٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٤، ٢، ٦

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمعطوع).

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً فَعَمُوا وَصَمُّوا ثُمَّ تَابَ اللَّهُ

عَلَيْهِمْ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا

يَعْمَلُونَ ﴿٧١﴾ لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ

الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ وَقَالَ الْمَسِيحُ يَبْنِي إِسْرَءِيلَ أَعْبُدُوا

اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ إِنَّهُ مَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ

الْجَنَّةَ وَمَأْوَاهُ النَّارُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴿٧٢﴾

لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمِمَّا مِنْ

إِلَهِ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ

الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابُ أَلِيمٍ ﴿٧٣﴾ أَفَلَا يَتُوبُونَ

إِلَى اللَّهِ وَيَسْتَغْفِرُونَهُ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٧٤﴾

مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ

الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ

قَدْ أَنْظَرَ كَيْفَ نُبَيِّنُ لَهُمُ الْآيَاتِ ثُمَّ أَنْظَرَ أَنِّي

يُؤَفِّكُونَ ﴿٧٥﴾ قُلْ أَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا

يَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَاللَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٧٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).الغنة
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

البخر
٧
الجزء
١٣

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ
وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ قَدْ ضَلُّوا مِنْ قَبْلُ وَأَضَلُّوا
كَثِيرًا وَضَلُّوا عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ ﴿٧٧﴾ لُعِنَ الَّذِينَ
كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى
ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿٧٨﴾
كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ لَبِئْسَ
مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٧٩﴾ تَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ
يَتَوَلَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَبِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ
أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ ﴿٨٠﴾
وَلَوْ كَانُوا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالنَّبِيِّ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ
مَا اتَّخَذُوهُمْ أَوْلِيَاءَ وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِنْهُمْ فَسِقُونَ ﴿٨١﴾
لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدُوًّا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا إِلَهُ يَهُودَ
وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ
ءَامَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصْرِي ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ
فَرِيسِيٌّ وَرُهَبَانَاوَانُهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴿٨٢﴾

التفخيم
والقلقلة

- ▼ تفخيم لام لفظ الجلالة.
- ▼ تفخيم الراء.
- ▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

- ▼ مد ٦ حركات (المدود الناشئة بسبب السكون).
- ▼ مد ٥،٤ حركات (المدود الناشئة بسبب الهمز).

المد المتصل

- (عند الوقف)
- ويمد بمقدار ٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

- (المدود العارضة حين الوقف).

مد حركتين

- (المدود الملحقة بالمد الطبيعي).

الفنن

- وما لا يلفظ مواضع الفنة.
- ▼ غنة الإخفاء.
- ▼ غنة الإقلاب.
- ▼ الإدغام بغنة.
- ▼ الإدغام بلا غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

- تم الضبط اللوني للأحكام باعتبار الوقف على علامات الوقف المميزة بالأحمر وعلى رؤوس الآي. وتختلف بعض الأحكام حين الوصل.

وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ ﴿٨٣﴾ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ وَنَطْمَعُ أَنْ يُدْخِلَنَا رَبُّنَا مَعَ الْقَوْمِ الصَّالِحِينَ ﴿٨٤﴾ فَأَثْبِهِمْ اللَّهُ بِمَا قَالُوا جَنَّتْ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۚ وَذَٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ﴿٨٥﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ ﴿٨٦﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تُحَرِّمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ﴿٨٧﴾ وَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْتُمْ بِهِ مُؤْمِنُونَ ﴿٨٨﴾ لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَٰكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ ۚ فَكَفَرْتُمْ ۖ وَأَطْعَمْتُمْ عَشْرَةَ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كَسَوْتُمْهُمْ أَوْ تحرَّير رَقَبَةٍ ۖ فَمَنْ لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ۚ ذَٰلِكَ كَفَرَةٌ أَيْمَانِكُمْ إِذَا حَلَفْتُمْ ۚ وَاحْفَظُوا أَيْمَانَكُمْ ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ ءَايَاتِهِ ۚ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٨٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمدم الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ
مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

أَحِلَّ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ وَطَعَامُهُ مَتَّعَالِكُمْ وَلِلسَّيَّارَةِ وَحَرَّمَ
عَلَيْكُمْ صَيْدُ الْبَرِّ مَا دُمْتُمْ حُرُمًا وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي إِلَيْهِ
تُحْشَرُونَ ﴿٩٦﴾ جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ
قِيَمًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلِيدَ ذَلِكَ لَتَعْلَمُوا
أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ
شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٩٧﴾ أَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ
غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٩٨﴾ مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْأَبْلَغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا
تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴿٩٩﴾ قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ
وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ فَاتَّقُوا اللَّهَ يَتَأُولَى الْأَلْبَابِ
لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٠٠﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَسْأَلُوا
عَنْ أَشْيَاءٍ إِن تَبَدَّلَ لَكُمْ تَسْوِكُمْ وَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا حِينَ يُنَزَّلُ
الْقُرْءَانُ تَبَدَّلَ لَكُمْ عَفَا اللَّهُ عَنْهَا وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴿١٠١﴾ قَدْ
سَأَلَهَا قَوْمٌ مِّن قَبْلِكُمْ ثُمَّ أَصْبَحُوا بِهَا كَافِرِينَ ﴿١٠٢﴾
مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ وَلَٰكِنَّ
الَّذِينَ كَفَرُوا يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَكَثُرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴿١٠٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدم الطبيعي).

▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أ- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ تَعَالَوْا إِلَىٰ مَا أَنزَلَ اللَّهُ وَإِلَىٰ الرَّسُولِ قَالُوا
حَسْبُنَا مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا أُولَٰئِكَ هُمُ الْبَاطِلُونَ لَا يَعْلَمُونَ
شَيْئًا وَلَا يَهْتَدُونَ ﴿١٠٤﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا عَلَيْهِمْ أَنفُسُهُمْ
لَا يَضُرُّهُمْ مِّنْ ضَلٍّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا
فِي نَبِّئِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٠٥﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا شَهَادَةٌ
بَيْنَكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ أَشْنَانٌ ذَوَا
عَدْلٍ مِّنكُمْ أَوْ ءَاخِرَانِ مِّنْ غَيْرِكُمْ إِنْ أَنْتُمْ ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ
فَأَصَبْتَكُمْ مُّصِيبَةُ الْمَوْتِ تَحْسِبُونَهُمَا مِنْ بَعْدِ الصَّلَاةِ
فَيُقْسِمَانِ بِاللَّهِ إِنْ أَرَبْتُمْ لَا نَشْتَرِي بِهِ ثَمَنًا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ
وَلَا نَكْتُمُ شَهَادَةَ اللَّهِ إِنَّا إِذًا لَّمِنَ الْآثِمِينَ ﴿١٠٦﴾ فَإِنْ عَثَرَ عَلَىٰ
أَنَّهُمَا أَسْتَحَقَّا إِثْمًا فَآخِرَانِ يَقُومَانِ مَقَامَهُمَا مِنَ الَّذِينَ
أَسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأَوَّلَيْنِ فَيُقْسِمَانِ بِاللَّهِ لَشَدِيدُنَا أَحَقُّ
مِنْ شَهَادَتِهِمَا وَمَا أَعْتَدْنَا إِنَّا إِذًا لَّمِنَ الظَّالِمِينَ ﴿١٠٧﴾ ذَلِكَ
أَدْنَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِالشَّهَادَةِ عَلَىٰ وَجْهٍ أَوْ يَخَافُوا أَنْ تَرُدَّ أَيْمَنُ بَعْدَ
أَيْمَنِهِمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَسْمِعُوا اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴿١٠٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

نصف
الجزء
١٣

يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أَجَبْتُمْ قَالَوَا لَا عِلْمَ
لَنَا إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّمُ الْغُيُوبِ ﴿١٠٩﴾ إِذْ قَالَ اللَّهُ يَٰعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ
اذْكُرْ نِعْمَتِي عَلَيْكَ وَعَلَىٰ وَالِدَتِكَ إِذْ أَيَّدْتُكَ بِرُوحِ
الْقُدُسِ تُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَإِذْ عَلَّمْتُكَ
الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَإِذْ تَخْلُقُ
مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ بِإِذْنِي فَتَنْفُخُ فِيهَا فَتَكُونُ طَيْرًا
بِإِذْنِي وَتَبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ بِإِذْنِي وَإِذْ تُخْرِجُ
الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِي وَإِذْ كَفَفْتُ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَنكَ إِذْ
جِئْتَهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ إِنْ هَذَا إِلَّا أَسْحَرُ
مُوسَىٰ ﴿١١٠﴾ وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْحَوَارِيِّينَ أَنْ ءَامِنُوا بِي
وَبِرُسُولِي قَالُوا ءَامِنًا وَشَهِدْنَا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ ﴿١١١﴾ إِذْ قَالَ
الْحَوَارِيُّونَ يَٰعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ
يُنْزِلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ قَالَ اتَّقُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ
مُؤْمِنِينَ ﴿١١٢﴾ قَالُوا نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا
وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا وَنَكُونَ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴿١١٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

▼ كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ
 تَكُونُ لَنَا عَيْدًا إِلَّا وَلَنَا وَءَاخِرِنَا وَءَايَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ
 خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴿١١٤﴾ قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدُ
 مِنْكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ ﴿١١٥﴾
 وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَعْيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي
 وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالَ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ
 أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقِّ إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ تَعْلَمَ مَا فِي
 نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ ﴿١١٦﴾ مَا
 قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنْتُ
 عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مِمَّا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبُ
 عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿١١٧﴾ إِنْ تَعَذَّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ
 وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١١٨﴾ قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ
 يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
 خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١١٩﴾
 لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٢٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢- الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

سُورَةُ الْأَنْعَامِ

آياتها
١٦٥ترتيبها
٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ
وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴿١﴾ هُوَ الَّذِي
خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ ثُمَّ أَنْتُمْ
تَمُوتُونَ ﴿٢﴾ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ
وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ ﴿٣﴾ وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ
آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ ﴿٤﴾ فَقَدْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ
لَمَّا جَاءَهُمْ فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَنْبَاءُ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٥﴾ أَلَمْ
يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّهِمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ
نُمَكِّنْ لَهُمْ وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ
تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهِمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَأَنْشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قَرْنًا
آخَرِينَ ﴿٦﴾ وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ
لَقَالُوا الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ ﴿٧﴾ وَقَالُوا لَوْلَا أُنْزِلَ
عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أُنْزِلْنَا مَلَكَ الْقَضَىٰ الْأَمْرُ ثُمَّ لَا يَنْظُرُونَ ﴿٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٢،٤ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الوقف كله على

ساكن.

ويستقل عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَّجَعَلْنَاهُ رَجُلًا وَلَلَبَسْنَا عَلَيْهِ مَا
يَلْبَسُونَ ﴿٩﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا بِرُسُلٍ مِّن قَبْلِكَ فَحَاقَ
بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿١٠﴾
قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ أَنْظِرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ
الْمُكَذِّبِينَ ﴿١١﴾ قُلْ لِّمَن مَّا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ قُلْ لِلَّهِ
كُنْتُ عَلَىٰ نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ لِيَجْمَعَكُمْ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَمَةِ
لَا رَيْبَ فِيهِ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ
﴿١٢﴾ وَلَهُ مَا سَكَنَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
﴿١٣﴾ قُلْ أَغَيَّرَ اللَّهُ أَخْذُ وَلِيًّا فَاطِرُ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ يُطْعِمُ
وَلَا يُطْعَمُ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَلَا
تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١٤﴾ قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ
رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٥﴾ مَن يُصِرَّ عَنْهُ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ
رَحِمَهُ وَذَلِكَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ ﴿١٦﴾ وَإِنْ يَمَسُّكَ اللَّهُ بِضُرٍّ
فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمَسُّكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ ﴿١٧﴾ وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ ﴿١٨﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

قُلْ أَىُّ شَىْءٍ أَكْبَرُ شَهَادَةً قُلِ اللَّهُ شَهِيدٌ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَأُوحِيَ إِلِىَّ هَذَا
الْقُرْآنُ أَنْ لَأُنْذِرَكُمْ بِهِ وَمَنْ بَلَغَ أَتَيْتُكُمْ لَتَشْهَدُونَ أَنَّ مَعَ اللَّهِ
ءَالِهَةً أُخْرَى قُلْ لَا أَشْهَدُ قُلْ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَإِنِّى بَرِئٌ مِمَّا
تُشْرِكُونَ ﴿١٩﴾ الَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ
أَبْنَاءَهُمُ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢٠﴾ وَمَنْ أَظْلَمُ
مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ
﴿٢١﴾ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا آيِنُ شُرَكَائِكُمْ
الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٢٢﴾ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتِنَتْنَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَاللَّهِ
رَبِّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ ﴿٢٣﴾ أَنْظِرْ كَيْفَ كَذَبُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَضَلَّ
عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٢٤﴾ وَمِنْهُمْ مَن يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ وَجَعَلْنَا عَلَى
قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِىءَ آذَانِهِمْ وَقْرًا وَإِنْ يَرَوْا كَلِمَةً
لَّا يُؤْمِنُوبَهَا حَتَّى إِذَا جَاءُوكَ يُجَادِلُونَكَ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا
إِلَّا أَسْطِيرٌ الْأَوَّلِينَ ﴿٢٥﴾ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ
يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٢٦﴾ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقِفُوا عَلَى النَّارِ
فَقَالُوا يَلَيْتُنَا نَرُدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٢٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ الممد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٤، ٥، ٦ حركات.

▼ مد ٢، ٤، ٦ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحق

بالممد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أ- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

بَلْ بَدَأَهُمْ مَا كَانُوا يَخْفُونَ مِنْ قَبْلُ وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ
وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿٢٨﴾ وَقَالُوا إِنَّا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا وَمَا نَحْنُ
بِمَبْعُوثِينَ ﴿٢٩﴾ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى رَبِّهِمْ قَالَ أَلَيْسَ هَذَا
بِالْحَقِّ قَالُوا بَلَى وَرَبِّنَا قَالَ فَذُقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ
﴿٣٠﴾ قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِلِقَاءِ اللَّهِ حَتَّى إِذَا جَاءَتْهُمْ السَّاعَةُ
بَغْتَةً قَالُوا يَحْسِرُنَا عَلَى مَا فَرَّطْنَا فِيهَا وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ
عَلَى ظُهُورِهِمْ أَلَا سَاءَ مَا يَزِرُونَ ﴿٣١﴾ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا
لَعِبٌ وَلَهُوَ الدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ
﴿٣٢﴾ قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لَيَحْزَنُكَ الَّذِي يَقُولُونَ فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ
وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بَيَّاتٍ اللَّهُ يَجْحَدُونَ ﴿٣٣﴾ وَلَقَدْ كُذِّبَتْ
رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ فَصَبَرُوا عَلَى مَا كُذِّبُوا وَأُوذُوا حَتَّى أَتَاهُمْ نَصْرُنَا
وَلَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ
﴿٣٤﴾ وَإِنْ كَانَ كِبَرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ أُسْتَطِعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ
نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بَيَّاتٌ وَلَوْ شَاءَ
اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهُدَى فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴿٣٥﴾

﴿٣٥﴾ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ ﴿٣٦﴾

وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ

قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٧﴾ وَمَا

مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَيْرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ

مَّا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ﴿٣٨﴾

وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا صُوبَكُمْ فِي الظُّلُمَاتِ مَنْ يَشَاءُ اللَّهُ

يُضِلِّهِ وَمَنْ يَشَاءُ يُجْعَلْهُ عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٣٩﴾ قُلْ

أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمْ السَّاعَةُ أَغِيرَ اللَّهُ

تَدْعُونَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٤٠﴾ بَلْ إِيَّاهُ تَدْعُونَ فَيَكْشِفُ مَا

تَدْعُونَ إِلَيْهِ إِنْ شَاءَ وَتَنْسَوْنَ مَا تُشْرِكُونَ ﴿٤١﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا

إِلَىٰ أُمَمٍ مِّن قَبْلِكَ فَأَخَذْنَاهُمْ بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ لَعَلَّهُمْ يَضُرَّعُونَ

﴿٤٢﴾ فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا وَلَكِنْ قَسَتْ قُلُوبُهُمْ

وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٤٣﴾ فَلَمَّا

نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمُ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ

حَتَّىٰ إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ ﴿٤٤﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بمسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بمسبب الهمز).

المدمد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود المعارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمدمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:
الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتوين.
وينطق عنده
تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاء ساكنة.

فَقُطِعَ دَائِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٥﴾

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَرَكُمْ وَخَنَمَ عَلَى قُلُوبِكُمْ

مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِهِ أَنْظِرْ كَيْفَ نَصَرَفُ الْآيَاتِ

ثُمَّ هُمْ يَصْدَفُونَ ﴿٤٦﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَنْتُمْ عَذَابُ اللَّهِ

بَغْتَةً أَوْ جَهْرَةً هَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الظَّالِمُونَ ﴿٤٧﴾ وَمَا

نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ فَمَنْ أَمِنَ وَأَصْلَحَ

فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٤٨﴾ وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا

يَمَسُّهُمْ الْعَذَابُ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴿٤٩﴾ قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ

عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ

إِنْ أَتَيْتُمْ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ

أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ ﴿٥٠﴾ وَأَنْذِرْ بِهِ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْ يُحْشَرُوا

إِلَىٰ رَبِّهِمْ لَا يَسْ لَهُمْ مِنْ دُونِهِ وَلِيٌّ وَلَا شَفِيعٌ لَّهُمْ يَنْقُونَ

﴿٥١﴾ وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ

وَجْهَهُمْ مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ

عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴿٥٢﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود المعارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدة الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢- الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَكَذَلِكَ فَتَنَّا بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لِّيَقُولُوا أَهَؤُلَاءِ مَنَّ اللَّهُ
عَلَيْهِمْ مِّنْ بَيْنِنَا أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ ﴿٥٣﴾ وَإِذَا
جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ
رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَن عَمِلَ مِنكُمْ سُوءًا
بِجَهْلَةٍ ثُمَّ تَابَ مِن بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٥٤﴾
وَكَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ وَلِتَسْتبينَ سَبِيلُ الْمُجْرِمِينَ ﴿٥٥﴾
قُلْ إِنِّي نُهَيْتُ أَنْ أَعْبُدَ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ قُلْ لَا أَنْبَأُ
أَهْوَاءَكُمْ قَدْ ضَلَلْتُ إِذْ أَوْ مَا أَنَا مِنَ الْمُهْتَدِينَ ﴿٥٦﴾
قُلْ إِنِّي عَلَى بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَكَذَّبْتُم بِهِ مَا عِنْدِي مَا
تَسْتَعْجِلُونَ بِهِ إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقْضِي الْحَقَّ وَهُوَ خَيْرُ
الْفَصِلِينَ ﴿٥٧﴾ قُلْ لَّوْ أَن عِنْدِي مَا تَسْتَعْجِلُونَ بِهِ لَقُضِيَ
أَلَّا مَرْبِيَّ وَبَيْنَكُمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالظَّالِمِينَ ﴿٥٨﴾
وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ يَعْلَمُ مَا فِي
الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةَ
فِي ظُلْمَتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ ﴿٥٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٦، ٤، ٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عند

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ ثُمَّ

يَبْعَثُكُمْ فِيهِ لِيُقْضَىٰ أَجَلٌ مُّسَمًّى ثُمَّ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ

ثُمَّ يُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٦٠﴾ وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ

وَيُرْسِلُ عَلَيْكُمْ حَفَظَةً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَكُمْ الْمَوْتُ تَوَفَّتْهُ

رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفْرِطُونَ ﴿٦١﴾ ثُمَّ رُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ

أَلَا لَهُ الْحُكْمُ وَهُوَ أَسْرَعُ الْحَاسِبِينَ ﴿٦٢﴾ قُلْ مَنْ يُنَجِّيكُمْ مِّنْ

ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ تَدْعُونَهُ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً لَّئِنْ أَنجَيْنَا مِنْ هَذِهِ

لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿٦٣﴾ قُلِ اللَّهُ يُنَجِّيكُمْ مِّنْهَا وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ

ثُمَّ أَنْتُمْ تُشْرِكُونَ ﴿٦٤﴾ قُلْ هُوَ الْقَادِرُ عَلَىٰ أَنْ يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ عَذَابًا

مِّنْ فَوْقِكُمْ أَوْ مِنْ تَحْتِ أَرْجُلِكُمْ أَوْ يَلْبَسَكُمْ شِيعًا وَيُزِيقَ بَعْضُكُم

بِأَسْ بَعْضٍ أَنْظِرْ كَيْفَ نَصَرْتُ الْأَيَّاتِ لَعَلَّهُمْ يَفْقَهُونَ ﴿٦٥﴾

وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ وَهُوَ الْحَقُّ قُلْ لَّسْتُ عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ ﴿٦٦﴾ لِّكُلِّ

نَبَأٍ مُّسْتَقَرٌّ وَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٦٧﴾ وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي

ءَايَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّىٰ يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ وَإِمَّا يُنسِيَنَّكَ

الشَّيْطَانُ فَلَا تَقْعُدْ بَعْدَ الذِّكْرِىٰ مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٦٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدم الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآتي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَمَا عَلَى الَّذِينَ يَنْقُونَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَلَٰكِنْ
ذَكَرُوا لَعَلَّهُمْ يَنْقُوتَ ﴿٦٩﴾ وَذَرِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا
دِينَهُمْ لَعِبًا وَلَهْوًا وَغَرَّتْهُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَذَكَرَ رَبَّهُمْ
أَنْ يُبَسَّلَ نَفْسٌ بِمَا كَسَبَتْ لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيٌّ
وَلَا شَفِيعٌ وَإِنْ تَعَدَّلَ كُلُّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذَ مِنْهَا أُولَٰئِكَ
الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا لَهُمْ شَرَابٌ مِّنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ
أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ ﴿٧٠﴾ قُلْ أَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ
مَا لَا يَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا وَنُردُّ عَلَىٰ أَعْقَابِنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْنَا اللَّهَ
كَأَلَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ حَيْرَانًا لَهُ أَصْحَابٌ
يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَىٰ ائْتِنَا قُلْ إِنْ هَدَىٰ اللَّهُ هُوَ الْهُدَىٰ
وَأَمْرُنَا لِلنُّسْلِمْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٧١﴾ وَأَنْ أَقِيمُوا الصَّلَاةَ
وَاتَّقُوهُ وَهُوَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴿٧٢﴾ وَهُوَ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَيَوْمَ يَقُولُ كُنْ
فَيَكُونُ قَوْلُهُ الْحَقُّ وَلَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ يُنفَخُ فِي الصُّورِ
عَلِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ ﴿٧٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

إكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ ءَازَرَ اتَّخِذْ أُصْنَامًا ءِلَٰهَةً إِنِّي

أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٧٤﴾ وَكَذَٰلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ

مَلَكُوتَ السَّمٰوٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَلَيَكُونُ مِنَ ٱلْمُوقِنِينَ ﴿٧٥﴾

فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ ٱلَّيْلُ رَأَىٰ كَوْكَبًا قَالَ هَٰذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ

لَأَٰحِبُّ ٱلْأَفْلَٰكِينَ ﴿٧٦﴾ فَلَمَّارَأَى ٱلْقَمَرَ بَازِغًا قَالَ هَٰذَا

رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ ٱلْقَوْمِ

ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧٧﴾ فَلَمَّارَأَى ٱلشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَٰذَا رَبِّي هَٰذَا

أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يُقَوِّمُ إِنِّي بِرِئءٍ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٧٨﴾

إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ ٱلسَّمٰوٰتِ وَٱلْأَرْضَ

حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴿٧٩﴾ وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ

ٱتَّخِذُونِي فِي ٱللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ وَلَا أَخَافُ مِمَّا تُشْرِكُونَ بِهِ ؕ

إِلَّا أَن يَشَآءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا

تَتَذَكَّرُونَ ﴿٨٠﴾ وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُكُمْ وَلَا

تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِٱللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ ءِلَٰهَكُمْ

سُلْطٰنًا فَإِنَّ ٱلْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِٱلْأَمْنِ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٨١﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْأَمَنُ
وَهُمْ مُّهْتَدُونَ ﴿٨٢﴾ وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى
قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَأِهِ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ﴿٨٣﴾
وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا
هَدَيْنَا مِن قَبْلُ وَمِن ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ
وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَٰلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿٨٤﴾
وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِّنَ الصَّالِحِينَ ﴿٨٥﴾
وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيُوسُفَ وَلُوطًا كُلًّا أَفَضَّلْنَا عَلَى
الْعَالَمِينَ ﴿٨٦﴾ وَمِن ءَابَائِهِمْ وَذُرِّيَّتِهِمْ وَإِخْوَانِهِمْ وَأَجْنِبَتِهِمْ
وَهَدَيْنَاهُمْ إِلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٨٧﴾ ذَٰلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي
بِهِ مَن يَشَاءُ مِّنْ عِبَادِهِ وَلَوْ أَشْرَكُوا لَحَبِطَ عَنْهُمْ مَا كَانُوا
يَعْمَلُونَ ﴿٨٨﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنَّبُوءَ
فَإِن يَكْفُرْ بِهَا هَؤُلَاءِ فَقَدْ وَكَلْنَا بِهَا قَوْمًا لَّا يَسُوءُ بَهَا بِكفِرِينَ
﴿٨٩﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدْهُمْ أَقْتَدَ قُل لَّا
أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنَّهُ هُوَ الَّذِي يَكْفُلُ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٩٠﴾

وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِذْ قَالُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَى بَشَرٍ مِّن شَيْءٍ ^{قل}
 قُلْ مَنْ أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِّلنَّاسِ ^ط
 تَجْعَلُونَهُ قَرَاطِيسَ تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا وَعُلِّمْتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُوا
 أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ ﴿٩١﴾
 وَهَذَا كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ مُّصَدِّقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَلِتُنذِرَ
 أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ يُؤْمِنُونَ بِهِ ^ط
 وَهُمْ عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ﴿٩٢﴾ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَىٰ
 اللَّهِ كَذِبًا أَوْ قَالَ أُوحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ وَمَنْ قَالَ سَأُنزِلُ
 مِثْلَ مَا أَنزَلَ اللَّهُ وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ
 وَالْمَلَائِكَةُ بَاسِطُو أَيْدِيهِمْ أَخْرِجُوا أَنفُسَكُمُ الْيَوْمَ
 تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنْتُمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ
 وَكُنْتُمْ عَنْ آيَاتِهِ تَسْتَكْبِرُونَ ﴿٩٣﴾ وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَىٰ
 كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ ^ط
 وَمَا نَرَىٰ مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ ^ج
 لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٩٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود
مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمعطية).

الفنن
وما لا يلفظ
مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتووين.
وينطق عنده
تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة العاقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

بجاء في
الجنون
١٤

﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ

الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ

وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ

الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا

بِهَافِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرَ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

﴿٩٧﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ

قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ

مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ

خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا

قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانُ مُشْتَبِهًا

وغير مُتَشَبِهٍ أَنْظِرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ

لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾ وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ

وَحَرَقُوا آلَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا

يَصِفُونَ ﴿١٠٠﴾ بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ

وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿١٠١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة الثقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المدمد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمدمد الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أ. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوئين.

وينطق عنده

توئين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءً ساكنة.

١٤١

ذَٰلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ
فَاعْبُدُوهُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴿١٠﴾ لَا تَدْرِكُهُ
الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴿١٠٣﴾
قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ عَمِيَ
فَعَلَيْهَا وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ ﴿١٠٤﴾ وَكَذَٰلِكَ نُصَرِّفُ
الْآيَاتِ وَلِيَقُولُوا أَدْرَسَتْ وَلَنُبَيِّنَنَّ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿١٠٥﴾
اتَّبِعْ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَأَعْرِضْ عَنِ
الْمُشْرِكِينَ ﴿١٠٦﴾ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكُوا وَمَا جَعَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ
حَفِظًا وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ ﴿١٠٧﴾ وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ
يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ كَذَٰلِكَ زَيْنًا
لِكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلُهُمْ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ مَرْجِعُهُمْ فَيُنَبِّئُهُمْ بِمَا كَانُوا
يَعْمَلُونَ ﴿١٠٨﴾ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ
لَيُؤْمِنَنَّ بِهَا قُلُوبُهُمْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا
جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠٩﴾ وَنَقَلَبُ أَمْعَدَتَهُمْ وَأَبْصَرَهُمْ كَمَا لَمْ
يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١١٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة العاطلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنة

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

الجزء
٨
الجزء
١٥

﴿ وَلَوْ أَنَّا زَلَلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ يَجْهَلُونَ ﴾ (١١١) وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيْطَانِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرَفَ الْقَوْلِ غُرُورًا وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ فَذَرْهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ ﴿١١٢﴾ وَلِنَصْنَعِ الْإِنْسَ أَفْعَدَّةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَلِيَرْضَوْهُ وَلِيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ مُّقْتَرِفُونَ ﴿١١٣﴾ أَفَغَيْرَ اللَّهِ أَبْتَغِي حَكْمًا وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا وَالَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْلَمُونَ أَنَّهُ مُنَزَّلٌ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ ﴿١١٤﴾ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَتِهِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿١١٥﴾ وَإِنْ تُطِيعْ أَكْثَرُ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ ﴿١١٦﴾ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١١٧﴾ فَكُلُوا مِمَّا ذُكِرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كُنْتُمْ بِآيَاتِهِ مُؤْمِنِينَ ﴿١١٨﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

وَمَا لَكُمْ أَلَّا تَأْكُلُوا مِمَّا ذُكِرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ فَصَّلَ
لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ وَإِنَّ كَثِيرًا لِّيُضِلُّونَ
بَاهْوَاهِهِمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِالْمُعْتَدِينَ ﴿١١٩﴾
وَذَرُوا ظَهْرَ الْأِثْمِ وَبَاطِنَهُ إِنَّ الَّذِينَ يَكْسِبُونَ الْأِثْمَ
سَيُجْزَوْنَ بِمَا كَانُوا يَقْتَرِفُونَ ﴿١٢٠﴾ وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يَذْكُرْ
اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَإِنَّهُ لَفِسْقٌ وَإِنَّ الشَّيَاطِينَ لَيُوحُونَ إِلَى
أَوْلِيَائِهِمْ لِيُجَدِّدُوا لَهُمْ وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ ﴿١٢١﴾
أَوْ مَنْ كَانَ مِيثَاقَ حَيْثِنَهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي
النَّاسِ كَمَنْ مَّثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا كَذَلِكَ
زُيِّنَ لِلْكَافِرِينَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٢٢﴾ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا
فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مُّجْرِمِيهَا لِيَمَّكُرُوا فِيهَا وَمَا
يَمْكُرُونَ إِلَّا بَأَنفُسِهِمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿١٢٣﴾ وَإِذَا جَاءَتْهُمْ
آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَى مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ اللَّهُ
أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ سَيُصِيبُ الَّذِينَ أَجْرَمُوا
صَغَارٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا كَانُوا يَمْكُرُونَ ﴿١٢٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ
أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصْعَدُ
فِي السَّمَاءِ كَذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ الرِّجْسَ عَلَى الَّذِينَ
لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٢٥﴾ وَهَذَا صِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا قَدْ فَضَّلْنَا
الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَذْكُرُونَ ﴿١٢٦﴾ لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ
وَهُوَ وَلِيُّهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٢٧﴾ وَيَوْمَ يُحْشَرُهُمْ جَمِيعًا
يَمْعَشِرُ الْجِنَّ قَدْ اسْتَكْثَرْتُمْ مِنَ الْإِنْسِ وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمْ
مِّنَ الْإِنْسِ رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ وَبَلَّغْنَا أَجَلَنَا الَّذِي
أَجَلْتَ لَنَا قَالَ النَّارُ مَثْوَاكُمْ خَالِدِينَ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّ
رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ﴿١٢٨﴾ وَكَذَلِكَ نُوَلِّي بَعْضَ الظَّالِمِينَ بَعْضًا
بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٢٩﴾ يَمْعَشِرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ
رُسُلٌ مِّنكُمْ يَقْضُونَ عَلَيْكُمْ ءَايَاتِي وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ
يَوْمِكُمْ هَذَا قَالُوا شَهِدْنَا عَلَى أَنْفُسِنَا وَغَرَّتْهُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا
وَشَهِدُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُمْ كَانُوا كَافِرِينَ ﴿١٣٠﴾ ذَلِكَ
أَن لَّمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا غَافِلُونَ ﴿١٣١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
▼ مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتتوين.
وينطق عنده
تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

وَلِكُلِّ دَرَجَةٍ مِّمَّا عَمِلُوا أَوْ مَارَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا
يَعْمَلُونَ ﴿١٣٢﴾ وَرَبُّكَ الْغَنِيُّ ذُو الرَّحْمَةِ إِنْ يَشَاءُ
يُذْهِبْكُمْ وَيَسْتَخْلِفْ مِنْ بَعْدِكُمْ مَا يَشَاءُ كَمَا
أَنْشَأَكُمْ مِنْ ذُرِّيَّةِ قَوْمٍ ءَاخِرِينَ ﴿١٣٣﴾ إِنْ مَا
تُوعَدُونَ لَأْتِي وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿١٣٤﴾ قُلْ يَقَوْمِ
اعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ
مَنْ تَكُونُ لَهُ عَقِيبَةُ الدَّارِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ
﴿١٣٥﴾ وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ
نَصِيبًا فَقَالُوا هَذَا لِلَّهِ بِرْزَعِهِمْ وَهَذَا لِلشُّرَكَائِنَا
فَمَا كَانُوا لِلشُّرَكَائِهِمْ فَلَا يَصِلُ إِلَى اللَّهِ
وَمَا كَانُوا لِلَّهِ فَهُوَ يَصِلُ إِلَى شُرَكَائِهِمْ
سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿١٣٦﴾ وَكَذَلِكَ زَيَّنَ
لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ
شُرَكَاءَهُمْ لِيُرْذَوْهُمْ وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ
وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا فَعَلُوهُ فَذَرْهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ ﴿١٣٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَقَالُوا هَذِهِ أَنْعَمُ وَحَرَّتْ حِجْرٌ لَا يَطْعَمُهَا إِلَّا مَنْ
نَشَأُ بِزَعْمِهِمْ وَأَنْعَمُ حَرِّمَتْ ظُهُورُهَا وَأَنْعَمُ لَا يَذْكُرُونَ
أَسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا افْتِرَاءٌ عَلَيْهِ سَيَجْزِيهِمْ بِمَا كَانُوا
يَفْتَرُونَ ﴿١٢٨﴾ وَقَالُوا مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَمِ
خَالِصَةٌ لَّذِكُورِنَا وَمُحَرَّمٌ عَلَى أَزْوَاجِنَا وَإِنْ يَكُنْ
مِيتَةً فَهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ سَيَجْزِيهِمْ وَصْفَهُمْ إِنَّهُ
حَكِيمٌ عَلِيمٌ ﴿١٢٩﴾ قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ
سَفَهًا بِغَيْرِ عِلْمٍ وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ
قَدْ ضَلُّوا وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴿١٤٠﴾ * وَهُوَ الَّذِي
أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ
مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّاتِ مُتَشَابِهًا وَغَيْرَ
مُتَشَابِهٍ كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَءَاتُوا حَقَّهُ يَوْمَ
حَصَادِهِ وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴿١٤١﴾
وَمِنَ الْأَنْعَمِ حَمُولَةٌ وَفَرَسَاتٌ كُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمْ
اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴿١٤٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويعمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدم الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أَكْثِيَةُ الْوَقُوفِ:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتسوين.
وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

ثَمَنِيَةَ أَزْوَاجٍ مِّنَ الضَّأْنِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعَزِ اثْنَيْنِ ^ط
قُلْ ءَآلَ الذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَيَيْنِ أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ^ط
أَرْحَامُ الْأُنثَيَيْنِ نَبِّئُونِي بِعِلْمٍ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٤٣﴾
وَمِنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ قُلْ ءَآلَ الذَّكَرَيْنِ ^ط
حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَيَيْنِ أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثَيَيْنِ ^ط
أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ وَصَّيْكُمْ اللَّهُ بِهَذَا فَمَنْ ^ط
أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا لِّيُضِلَّ النَّاسَ بِغَيْرِ ^ط
عِلْمٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿١٤٤﴾ قُلْ لَا أَجِدُ ^ط
فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ^ط
مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَّسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خَنزِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ أَوْ ^ط
فِسْقًا أُهْلًا لِّغَيْرِ اللَّهِ بِهِ ؕ فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَإِنَّ ^ط
رَبَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٤٥﴾ وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا ^ط
كُلَّ ذِي ظُفْرِ وَمِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ ^ط
شُحُومَهُمَا إِلَّا مَا حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا أَوِ الْحَوَايَا أَوْ مَا ^ط
اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ ذَٰلِكَ جَزَيْنَهُمْ بِغَيْرِهِمْ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴿١٤٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمع الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ رَبُّكُمْ ذُو رَحْمَةٍ وَاسْعَةٍ وَلَا يُرِيدُ
بِأَسْمِهِ عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ ﴿١٤٧﴾ سَيَقُولُ الَّذِينَ أَشْرَكُوا
لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا مِنْ شَيْءٍ
كَذَلِكَ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ حَتَّى ذَاقُوا بَأْسَنَا
قُلْ هَلْ عِنْدَكُمْ مِنْ عِلْمٍ فَتُخْرِجُوهُ لَنَا إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا
الْظَّنَّ وَإِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَخْرُصُونَ ﴿١٤٨﴾ قُلْ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَلِيغَةُ
فَلَوْ شَاءَ لَهَدَيْكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿١٤٩﴾ قُلْ هَلَمْ شَهِدَ أَعْمَ الَّذِينَ
يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا إِنْ شَهِدُوا فَلَا تَشْهَدُ
مَعَهُمْ وَلَا تَتَّبِعِ أَهْوَاءَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَالَّذِينَ
لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَهُمْ بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴿١٥٠﴾ قُلْ
تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ
شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ
إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ
مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي
حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿١٥١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويستقل عنده

لفظ حركات

التشكيل والتتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ

وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا

وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا أُولَٰئِكَ مَنَاقِبُ الَّذِينَ نَبَايَاهُمْ

أَللَّهُ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصْنَكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٢﴾

وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ

فَنفَرَّقَ بَيْنَكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصْنُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ

تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾ ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا عَلَى الَّذِي

أَحْسَنَ وَتَفْصِيلًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُم بِلِقَاءِ

رَبِّهِمْ يُؤْمِنُونَ ﴿١٥٤﴾ وَهَٰذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَاتَّبِعُوهُ

وَاتَّقُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٥٥﴾ أَنْ تَقُولُوا إِنَّمَا أُنْزِلَ الْكِتَابُ

عَلَى طَائِفَتَيْنِ مِن قَبْلِنَا وَإِنْ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَغَافِلِينَ

﴿١٥٦﴾ أَوْ تَقُولُوا لَوْ أَنَّا أُنْزِلَ عَلَيْنَا الْكِتَابُ لَكُنَّا أَهْدَىٰ مِنْهُمْ

فَقَدْ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ فَمَنْ

أَظْلَمُ مِمَّن كَذَبَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَصَدَفَ عَنْهَا سَنَجْزِي الَّذِينَ

يَصْدِفُونَ عَنَّا أَيْنَمَا سَاءَ أَلْعَذَابِ بِمَا كَانُوا يَصْدِفُونَ ﴿١٥٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٤,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود المحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ رَبُّكَ أَوْ يَأْتِيَ
بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا
لَمْ تَكُنْ ءَامِنَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ كَسَبَتْ فِي إِيمَانِهَا خَيْرًا قُلْ أَنْظِرُوا
إِنَّا مُنْظِرُونَ ﴿١٥٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيعًا لَسَتْ
مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ إِنَّمَا أَمْرُهُمْ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ يُنَبِّئُهُم بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ
﴿١٥٩﴾ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ
فَلَا يَحْزَى إِلَّا أَمْثَلَهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿١٦٠﴾ قُلْ إِنِّي هَدَنِي رَبِّي
إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قِيَمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنْ
الْمُشْرِكِينَ ﴿١٦١﴾ قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٦٢﴾ لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ
﴿١٦٣﴾ قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ أَبْغَى رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ وَلَا تَكْسِبُ كُلُّ
نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا وَلَا نُزِرُ وَازِرَةً وَزَرَ أُخْرَى ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ
فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿١٦٤﴾ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ
خَلَائِفَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَبْلُوَكُمْ
فِي مَا آتَاكُمْ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١٦٥﴾

سُورَةُ الْأَعْرَافِ

آياتها
٢٠٦رتبها
٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَصِّ ۝ كَتَبْنَا نُزْلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ
لِنُنْذِرَ بِهِ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ ۝ اتَّبِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُم
مِّن رَّبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِن دُونِهِ أَوْلِيَاءَ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ۝
وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ
۝ فَمَا كَانَ دَعْوَانَهُمْ إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا إِلَّا أَنْ قَالُوا إِنَّا كُنَّا
ظَالِمِينَ ۝ فَلَنَسْأَلَنَّ الَّذِينَ أُرْسِلَ إِلَيْهِمْ وَلَنَسْأَلَنَّ
الْمُرْسَلِينَ ۝ فَلَنَقْصُصَ عَلَيْهِمْ بِعِلْمٍ وَمَا كُنَّا غَائِبِينَ ۝
وَالْوِزْنَ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ
الْمُفْلِحُونَ ۝ وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا
أَنفُسَهُمْ بِمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا يَظْلِمُونَ ۝ وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ
فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشَةً قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ۝
وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا
لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُن مِّنَ السَّاجِدِينَ ۝

التضخيم
والقلقلةتضخيم لام
لفظ الجلالة.

تضخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

الجنب ١٦
مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).
مد حركتين
(المدود المحقة
بالمدة الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ
مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة الانقلبة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).

القنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

قَالَ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقَنِي مِنْ نَّارٍ
وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ (١٢) قَالَ فَاهْبِطْ مِنْهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ
فِيهَا فَاخْرُجْ إِنَّكَ مِنَ الصَّاغِرِينَ (١٣) قَالَ أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يَبْعَثُونَ
(١٤) قَالَ إِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ (١٥) قَالَ فِيمَا أغْوَيْتَنِي لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ
صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ (١٦) ثُمَّ لَا تَجِدُ فِيهِمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ
وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَاكِرِينَ (١٧) قَالَ
أَخْرِجْ مِنْهَا مَذْءُومًا مَدْحُورًا لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكُمْ
أَجْمَعِينَ (١٨) وَيَتَادَمُّ أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ فَكُلَا مِنْ حَيْثُ
شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ (١٩) فَوَسَّوَسَ
لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوْءِ تَيْهَمَا وَقَالَ
مَا نَهَاكُمْ عَنْ بُكْمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَا مَلَكَائِينَ أَوْ تَكُونَا
مِنَ الْخَالِدِينَ (٢٠) وَقَاسَمَهُمَا إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ (٢١)
فَدَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوْءُ تَيْهَمَا وَطَفِقَا
يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَنَادَاهُمَا رَبُّهُمَا أَلَمْ أَنْهَكُمَا
عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ وَأَقُلَّ لَكُمَا إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمَا عَدُوٌّ مُبِينٌ (٢٢)

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.
(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحقة
بالمعنى الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
تنوين الفتح ألفاً
والناء المربوطة
هاءً ساكنة.

قَالَ رَبِّنا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنا وَتَرْحَمْنا لَنَكُونَنَّ مِنَ
الْخَسِرِينَ ﴿٢٣﴾ قَالَ أَهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي
الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَعٌ إِلَى حِينٍ ﴿٢٤﴾ قَالَ فِيها تَحْيَوْنَ وَفِيها
تَمُوتُونَ وَمِنْها تُخْرَجُونَ ﴿٢٥﴾ يَبْنِيَّاءَ آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا
يُؤَارِي سَوْءَ تِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ ذَٰلِكَ مَنْ
آيَتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَكَّرُونَ ﴿٢٦﴾ يَبْنِيَّاءَ آدَمَ لَا يَفْنَيْنَكُمْ
الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا
لِيُرِيَهُمَا سَوْءَ تِهِمَا إِنَّهُ يَرِيكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ
إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢٧﴾ وَإِذَا فَعَلُوا
فَحِشَةً قَالُوا وَجَدْنَا عَلَيْهَا آباءَنا وَآلَهُنا وَاللَّهُ أَمَرَنَا بِهَا قُلْ إِنَّا
لَأَمْرٌ بِالْفَحِشَاءِ أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٢٨﴾ قُلْ
أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ
وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴿٢٩﴾ فَرِيقًا
هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ إِنَّهُمْ اتَّخَذُوا الشَّيَاطِينَ
أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُّهْتَدُونَ ﴿٣٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الأي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يَبْنِيءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا
وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴿٣١﴾ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ
الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَمَةِ كَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ
لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٣٢﴾ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا
بَطْنٌ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنْزِلْ بِهِ
سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا نَعْلَمُونَ ﴿٣٣﴾ وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ
فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴿٣٤﴾
يَبْنِيءَ آدَمَ إِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي فَمَنْ
اتَّقَى وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٣٥﴾ وَالَّذِينَ
كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ
فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٣٦﴾ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ
بِآيَاتِهِ أُولَئِكَ يَنَالُهُمْ نَصِيبُهُمْ مِنَ الْكُذْبِ حَتَّى إِذَا جَاءَهُمْ
رُسُلُنَا يَتَوَفَّوْنَهُمْ قَالُوا أَإِنَّا مَا كُنْتُمْ تَدْعُونَا مِنْ دُونِ اللَّهِ
قَالُوا اضْلُوعًا وَشَهِدُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُمْ كَانُوا كَافِرِينَ ﴿٣٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد به مقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقبة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

▼ كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوئين.

وينطق عنده

توئين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قَالَ أَدْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ
 فِي النَّارِ كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعْنَتْ أُخْتَهَا حَتَّى إِذَا دَارَكُوا فِيهَا
 جَمِيعًا قَالَتْ أُخْرَبُهُمْ لِأُولَهُمْ رَبَّنَا هَؤُلَاءِ أَضَلُّونَا فَآتِهِمْ
 عَذَابًا ضِعْفًا مِنَ النَّارِ قَالَ لِكُلِّ ضِعْفٌ وَلَكِنْ لَا نَعْلَمُونَ ﴿٣٨﴾
 وَقَالَتْ أُولَهُمْ لِأُخْرَبُهُمْ فَمَا كَانَتْ لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ فَضْلٍ
 فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْسِبُونَ ﴿٣٩﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَذَبُوا
 بَيَانِنَا وَأَسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ
 الْجَنَّةَ حَتَّى يُلَاجِ الْأُجْمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي
 الْمُجْرِمِينَ ﴿٤٠﴾ لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ
 وَكَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ ﴿٤١﴾ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
 الصَّالِحَاتِ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ
 الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٤٢﴾ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ
 تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا
 وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ لَقَدْ جَاءَتْ رَسُولُ رَبِّنَا بِالْحَقِّ
 وَنُودُوا أَنْ تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٤٣﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ أَن قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا
فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ أَن
لَّعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴿٤٤﴾ الَّذِينَ يَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَبْغُونَهَا
عُوجًا وَهُمْ بِالْآخِرَةِ كَافِرُونَ ﴿٤٥﴾ وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ
رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَتِهِمْ وَنَادَوْا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَن سَلِّمُوا عَلَيْنَا
لَمْ يَدْخُلُوهَا وَهُمْ يَطْمَعُونَ ﴿٤٦﴾ وَإِذَا صُرِفَتْ أَبْصَارُهُمْ تِلْقَاءَ
أَصْحَابِ النَّارِ قَالُوا رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٤٧﴾ وَنَادَىٰ أَصْحَابُ
الْأَعْرَافِ رِجَالًا يَعْرِفُونَهُمْ بِسِيمَتِهِمْ قَالُوا مَا أَغْنَىٰ عَنْكُمْ جَمْعُكُمْ
وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ ﴿٤٨﴾ أَهَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَقْسَمْتُمْ لَا يَنَالُهُمُ
اللَّهُ بِرَحْمَةٍ أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ
﴿٤٩﴾ وَنَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَن أَفِيضُوا عَلَيْنَا
مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَهُمَا عَلَى
الْكَافِرِينَ ﴿٥٠﴾ الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا
وَغَرَّتْهُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فَالْيَوْمَ نَنسَهُمْ كَمَا نَسُوا
لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَٰذَا وَمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ ﴿٥١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدم الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَلَقَدْ جِئْنَهُمْ بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ عَلَىٰ عِلْمٍ هُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ
يُؤْمِنُونَ ﴿٥٢﴾ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلَهُ يَقُولُ
الَّذِينَ نَسُوهُ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَاءَتْ رُسُلُ رَبِّنَا بِالْحَقِّ فَهَلْ لَنَا
مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ
قَدْ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٥٣﴾
إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ
أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ يُغْشِي اللَّيْلُ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا
وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ ۗ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ
وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿٥٤﴾ ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا
وُخْفِيَّةً إِنَّهُ لَا يَجِبُ الْمُعْتَدِينَ ﴿٥٥﴾ وَلَا تَفْسِدُوا فِي
الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ
اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٦﴾ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ
الرِّيْحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ۗ حَتَّىٰ إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا
ثِقَالًا سَقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ
الشَّجَرِ كَذَٰلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَىٰ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٥٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبثَ لَا يَخْرُجُ

إِلَّا نَكِدًا ۚ كَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَشْكُرُونَ ﴿٥٨﴾

لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ

مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ ۖ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥٩﴾

قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرُوكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٦٠﴾ قَالَ

يَقَوْمِ لَيْسَ بِي ضَالَّةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ

﴿٦١﴾ أَبْلِغْكُمْ رِسَالَتِ رَبِّي وَأَنْصَحْ لَكُمْ وَأَعْلَمْ مَنِ اللَّهُ

مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦٢﴾ أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَ كُمْ ذِكْرٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَلَىٰ

رَجُلٍ مِّنكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَلِتَتَّقُوا وَلَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٦٣﴾ فَكَذَّبُوهُ

فَأَنجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلْكِ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا

بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَمِينَ ﴿٦٤﴾ ۖ وَإِلَىٰ عَادِ أَخَاهُمْ

هُودًا ۚ قَالَ يَقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ ۚ أَفَلَا تَتَّقُونَ

﴿٦٥﴾ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرُوكَ فِي

سَفَاهَةٍ وَإِنَّا لَنَظُنُّكَ مِنَ الْكَذِبِينَ ﴿٦٦﴾ قَالَ يَقَوْمِ

لَيْسَ بِي سَفَاهَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحق
بالمدم الطبعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أكفوية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

الشكل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

أَبْلَغُكُمْ رَسُولَ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ ﴿٦٨﴾ أَوْ عَجَبْتُمْ
 أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِّنْكُمْ لِيُنذِرَكُمْ
 وَأَذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ
 فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً فَأَذْكُرُوا عِلْمَ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
 ﴿٦٩﴾ قَالُوا أَاجْتَنَّا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ وَنَذَرَ مَا كَانَ
 يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَإِنَّا بِمَا تَعْدُنَا إِن كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ
 ﴿٧٠﴾ قَالَ قَدْ وَقَعَ عَلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ رِجْسٌ وَغَضَبٌ
 أَتُجَدِّلُونَنِي فِي أَسْمَاءِ سَمِيئَتُهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ
 مَا نَزَّلَ اللَّهُ بِهِمَا مِنْ سُلْطَانٍ فَأَنْظِرُوا إِنِّي مَعَكُمْ مِنَ
 الْمُنْتَظِرِينَ ﴿٧١﴾ فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا
 وَقَطَعْنَا دَابِرَ الَّذِينَ كَذَبُوا بَيِّنَاتِنَا وَمَا كَانُوا مُؤْمِنِينَ
 ﴿٧٢﴾ وَإِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَاقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ
 مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ قَدْ جَاءَتْكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ
 رَبِّكُمْ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَذَرُوهَا تَأْكُلْ
 فِي أَرْضِ اللَّهِ وَلَا تَمْسُوهَا إِسْوَاءَ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابُ أَلِيمٍ ﴿٧٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَأَذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ عَادٍ وَبَوَّأَكُمْ
فِي الْأَرْضِ تَتَّخِذُونَ مِنْ سُهُولِهَا قُصُورًا وَتَنْحِفُونَ
الْجِبَالَ بَيْوتًا فَادْكُرُوا ءَالَآءَ اللَّهِ وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ
مُفْسِدِينَ ﴿٧٤﴾ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ أُسْتَكَبرُوا مِنْ
قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لِمَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ أَتَعْلَمُونَ
أَنْ صَلَحًا مَرَّ سَلُّ مَنْ رَبِّهِ ءَقَالُوا إِنَّا بِمَا أُرْسِلَ بِهِ
مُؤْمِنُونَ ﴿٧٥﴾ قَالَ الَّذِينَ أُسْتَكَبرُوا إِنَّا بِالَّذِي
ءَامَنَتْمْ بِهِ كَفِرُونَ ﴿٧٦﴾ فَعَقَرُوا النَّاقَةَ وَعَتَوْا عَنْ
أَمْرِ رَبِّهِمْ وَقَالُوا يُصْلِحُ أَثْنَانَا بِمَا تَعْدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ
الْمُرْسَلِينَ ﴿٧٧﴾ فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ
جَثِيمِينَ ﴿٧٨﴾ فَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَاقَوْمِ لَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ
رِسَالَةَ رَبِّي وَنَصَحْتُ لَكُمْ وَلَكِنْ لَا تُحِبُّونَ النَّصِيحَ
﴿٧٩﴾ وَلَوْ طَا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ
بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ ﴿٨٠﴾ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ
شَهْوَةً مِنْ دُونِ النِّسَاءِ ؕ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُسْرِفُونَ ﴿٨١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥: ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٢، ٤، ٦
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على
ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوئين.

وينطق عنده

توئين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَمَا كَانَتْ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا أَخْرِجُوهُمْ مِّنْ
 قَرْيَتِكُمْ إِنَّهُمْ أَنَاسٌ يَّنْطَهُرُونَ ﴿٨٢﴾ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ
 إِلَّا أُمَّرَأَتَهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ ﴿٨٣﴾ وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ
 مَّطَرًا فَأَنْظُرْ كَيْفَ كَانَتْ عَقِيبَةُ الْمُجْرِمِينَ ﴿٨٤﴾
 وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَبْنَؤُكُمْ أَعْبُدُوا اللَّهَ
 مَا لَكُمْ مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ قَدْ جَاءَتْكُمْ بَيِّنَةٌ مِّنْ
 رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَالْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخَسُوا
 النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ
 إِصْلَاحِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ
 ﴿٨٥﴾ وَلَا تَقْعُدُوا بِكُلِّ صِرَاطٍ تُوعِدُونَ وَتَصُدُّونَ
 عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ مَنۢ ءَامَنَ بِهِ وَتَبْغُونَهَا عِوَجًا
 وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَثَرْتُكُمْ وَأَنْظُرُوا
 كَيْفَ كَانَتْ عَقِيبَةُ الْمُفْسِدِينَ ﴿٨٦﴾ وَإِنْ كَانَ طَائِفَةٌ
 مِّنْكُمْ ءَامَنُوا بِالَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ وَطَائِفَةٌ لَّمْ يُؤْمِنُوا
 فَاصْبِرُوا حَتَّىٰ يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ﴿٨٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

الجزء
٩
الجزء
١٧

قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ يَشْعِبُ
وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا قَالَ أَوَلَوْ
كُنَّا كَارِهِينَ ﴿٨٨﴾ قَدْ أَفْتَرْنَا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا إِنْ عُدْنَا فِي مِلَّتِكُمْ
بَعْدَ إِذْ بَخَّسْنَا اللَّهُ مِنْهَا وَمَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَعُودَ فِيهَا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ
اللَّهُ رَبُّنَا وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا افْتَحْ
بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ ﴿٨٩﴾ وَقَالَ الْمَلَأُ
الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَئِنْ أَتَيْتُمْ شُعَيْبًا إِنَّكُمْ إِذًا لَخَسِرُونَ
﴿٩٠﴾ فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جِثِيمِينَ ﴿٩١﴾
الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعَيْبًا كَانُوا لَمْ يَغْنَوْا فِيهَا الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعَيْبًا
كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ ﴿٩٢﴾ فَنُوحِيَ عَنْهُمْ وَقَالَ يَقُومُ لَقَدْ
أَبْلَغْنَاهُكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَنَصَحْتُ لَكُمْ فَكَيْفَ عَاسَى
عَلَى قَوْمٍ كَافِرِينَ ﴿٩٣﴾ وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا
أَخَذْنَا أَهْلَهَا بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ لَعَلَّهُمْ يَضَّرَّعُونَ ﴿٩٤﴾ ثُمَّ
بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا وَقَالُوا قَدْ مَسَّ
ءَابَاءَنَا الضَّرَاءُ وَالسَّرَاءُ فَأَخَذْنَاهُمْ بَغْنَةً وَهُمْ لَا يُشْعُرُونَ ﴿٩٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

١٧
الجزء

حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ قَدْ جِئْتُكُمْ
بِبَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴿١٠٥﴾ قَالَ إِنْ كُنْتَ
جِئْتَ بِثَآئِفَةٍ فَأْتِ بِهَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿١٠٦﴾ فَأَلْقَى
عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ ﴿١٠٧﴾ وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ
لِلنَّظِيرِينَ ﴿١٠٨﴾ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا السَّحَرُ
عَلِيمٌ ﴿١٠٩﴾ يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ ﴿١١٠﴾
قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ ﴿١١١﴾ يَأْتُوكَ
بِكُلِّ سَاحِرٍ عَلِيمٍ ﴿١١٢﴾ وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا إِنَّ
لَنَا لَأَجْرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ﴿١١٣﴾ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ
لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿١١٤﴾ قَالُوا يَمُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقَى وَإِمَّا أَنْ
نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ ﴿١١٥﴾ قَالَ أَلْقُوا فَلَمَّا أَلْقَوْا سَحَرُوا
أَعْيُنَ النَّاسِ وَأَسْثَرَهُمْ وَجَاءُوا بِسِحْرِ عَزِيمٍ ﴿١١٦﴾
وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا
يَأْفِكُونَ ﴿١١٧﴾ فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١١٨﴾ فَغُلِبُوا
هُنَالِكَ وَانْقَلَبُوا صَغِيرِينَ ﴿١١٩﴾ وَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَجِدِينَ ﴿١٢٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٦، ٤، ٢
حركات.(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحق
بالمعطوف).الغنة
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكناً.

قَالُوا أَمَّا رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿١٢١﴾ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ﴿١٢٢﴾ قَالَ

فِرْعَوْنُ أَمَنْتُمْ بِهِ قَبْلَ أَنْ أَعِزَّ لَكُمْ أَنْ هَذَا الْمَكْرُ مَكْرَتُمُوهُ

فِي الْمَدِينَةِ لِنُخْرِجُوا مِنْهَا أَهْلَهَا فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿١٢٣﴾ لَا قِطْعَنَ

أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ ثُمَّ لَأُصْلَبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿١٢٤﴾

قَالُوا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ ﴿١٢٥﴾ وَمَا نَنْقِمُ مِنْهَا إِلَّا أَنْتَ أَمَّا

بِأَيِّتِ رَبِّنَا الْمَاجَاءِ تَنَارِبْنَا أَفَرِحَ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ

﴿١٢٦﴾ وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا

فِي الْأَرْضِ وَيَذُرُكَ وَءَالِهَتَكَ قَالَ سَنُقِيلُ أِبْنَاءَهُمْ وَنَسْتَحْيِي

نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ ﴿١٢٧﴾ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ

أَسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَأَصْبِرُوا إِنَّا الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ

يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٢٨﴾ قَالُوا أَوْزِينَا

مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا قَالَ عَسَى رَبُّكُمْ

أَنْ يَهْلِكَ عِذُّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ

فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ ﴿١٢٩﴾ وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ

بِالسِّنِينَ وَنَقَصْنَا مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَذَكَّرُونَ ﴿١٣٠﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ
يَطِيرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ إِلَّا إِنَّمَا ظَنُّهُمْ عِنْدَ اللَّهِ وَلَكِنْ
أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٣١﴾ وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ
لِتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿١٣٢﴾ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ
الْطُوفَانَ وَالْجُرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْدَّمَ آيَاتٍ مُفَصَّلَاتٍ
فَأَسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ ﴿١٣٣﴾ وَلَمَّا وَقَعَ عَلَيْهِمُ
الرَّجْزُ قَالُوا يُمُوسَى ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ لِيُنْزِلَ
كُشْفًا عَلَيْنَا الرِّجْزَ لَنُؤْمِنَ لَكَ وَلَنُرْسِلَنَّ مَعَكَ بَنِي
إِسْرَءِيلَ ﴿١٣٤﴾ فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ إِلَى أَجَلٍ
هُمْ بَلَغُوهُ إِذَا هُمْ يَنْكُثُونَ ﴿١٣٥﴾ فَانْتَقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَاهُمْ
فِي الْيَمِّ بِأَنَّهُمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَكَانُوا عَنْهَا غَافِلِينَ ﴿١٣٦﴾
وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضْعَفُونَ مَشْرِقَ
الْأَرْضِ وَمَغْرِبَهَا الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ
الْحُسْنَى عَلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَّرْنَا مَا كَانُوا
يَصْنَعُونَ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ ﴿١٣٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَجَوْرَنَا بِبَنِي إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَفَاتِ وَأَعْلَى قَوْمٍ يَعْكِفُونَ عَلَىٰ

أَصْنَامٍ لَهُمْ قَالُوا يَمُوسَىٰ أَجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ

قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ ﴿١٣٨﴾ إِنَّ هَؤُلَاءِ مَتَّبِعُوا مَا هُمْ فِيهِ وَبَطِلُ

مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٣٩﴾ قَالَ أَغَيْرَ اللَّهِ أَبْغِيكُمْ إِلَهًا

وَهُوَ فَضَّلَكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿١٤٠﴾ وَإِذْ أَنْجَيْنَاكُمْ

مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يَقْنَلُونَ

أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن

رَبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴿١٤١﴾ وَوَعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً

وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فَنَمِيقَتْ رَبُّهُ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً وَقَالَ

مُوسَىٰ لِأَخِيهِ هَارُونَ أَخْلِفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ

سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ ﴿١٤٢﴾ وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ

رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَن تَرِنِي وَلَكِن أَنْظُرْ

إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرِنِي فَلَمَّا تَجَلَّىٰ

رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا فَلَمَّا أَفَاقَ

قَالَ سُبْحَنَكَ ثَبَّتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٤٣﴾

التفخيم
والقائلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة القائلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

المدم المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢
حركات.
(الممدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(الممدود الملحقة
بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ
مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

قَالَ يَمُوسَىٰ إِنِّي أَصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَتِي وَبِكَلَامِي
فَخُذْ مَاءً أَتَيْتُكَ وَكُن مِّنَ الشَّاكِرِينَ ﴿١٤٤﴾ وَكَتَبْنَا
لَهُ فِي الْأَلْوَاحِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِّكُلِّ
شَيْءٍ فَخُذْهَا بِقُوَّةٍ وَأْمُرْ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِهَا سَأُرِيكُمْ
دَارَ الْفَاسِقِينَ ﴿١٤٥﴾ سَأَصْرِفُ عَنْ آيَتِيَ الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ
فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَإِنْ يَرَوْا كَلَّآيَةً لَا يُؤْمِنُوا
بِهَا وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا وَإِنْ يَرَوْا
سَبِيلَ الْغَيِّ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
وَكَانُوا عَنْهَا غَافِلِينَ ﴿١٤٦﴾ وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ هَلْ يُحْزَنُونَ إِلَّا مَا كَانُوا
يَعْمَلُونَ ﴿١٤٧﴾ وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَىٰ مِن بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ
عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ أَلْمَيَرُوا أَنَّهُ لَا يُكَلِّمُهُمْ وَلَا يَهْدِيهِمْ
سَبِيلًا أُنْخِذُوهُ وَكَانُوا ظَالِمِينَ ﴿١٤٨﴾ وَلَمَّا سَقَطَ
فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا لَئِنْ لَّمْ يَرْحَمْنَا
رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿١٤٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمد الطبيعي).

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَنَ أَسْفًا قَالَ بَشَرَا خَلَفْتُونِي
 مِن بَعْدِي أَعَجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ
 أَخِيهِ يُجْرُهُ إِلَيْهِ قَالَ ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعَفُونِي وَكَادُوا
 يَقْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ
 الظَّالِمِينَ ﴿١٥٠﴾ قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي
 رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴿١٥١﴾ إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا
 الْعِجْلَ سَيَنَاءً لَهُمْ غَضِبَ مِنْ رَبِّهِمْ وَذَلَّةٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُفْتَرِينَ ﴿١٥٢﴾ وَالَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ ثُمَّ
 تَابُوا مِنْ بَعْدِهَا وَآمَنُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ
 ﴿١٥٣﴾ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ وَفِي
 نُسخِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ ﴿١٥٤﴾ وَأَخْبَارَ
 مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِّمِيقَتِنَا فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ
 قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلُ وَإِنِّي أَتْلُو كُنَّا بِمَا فَعَلْ
 السُّفَهَاءُ مِنَّا إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ تُضِلُّ بِهَا مَنْ تَشَاءُ وَتَهْدِي
 مَنْ تَشَاءُ أَنْتَ وَلِيُّنَا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ ﴿١٥٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٢، ٤، ٦ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالممدود الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَأَكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ إِنَّا

هَذَا إِلَيْكَ قَالَ عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ وَرَحْمَتِي

وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ فَسَأَكْتُبُهَا لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ وَيُؤْتُونَ

الزَّكَاةَ وَالَّذِينَ هُمْ بِآيَاتِنَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٥٦﴾ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ

الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْنُوبًا عِنْدَهُمْ

فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ

عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ

الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ

عَلَيْهِمْ فَالَّذِينَ ءَامَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ وَاتَّبَعُوا

النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ ۖ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٥٧﴾ قُلْ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا الَّذِي

لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ

فَعَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ

وَكَلِمَاتِهِ ۖ وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٥٨﴾

وَمِنْ قَوْمِ مُوسَى أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ ﴿١٥٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكناً.

وَقَطَّعْنَهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ

إِذْ أَسْتَسْقِنُهُ قَوْمَهُ وَآتٍ أَضْرِبُ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ

فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ

مَشْرَبَهُمْ وَظَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَمَمَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَّ

وَالسَّلَوى كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا

ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿١٦٠﴾ وَإِذْ

قِيلَ لَهُمْ أَسْكُنُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ وَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ

شِئْتُمْ وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا نَّغْفِرْ

لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ سَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٦١﴾

فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ

فَارْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا

يَظْلِمُونَ ﴿١٦٢﴾ وَسَأَلَهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ

حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ

حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ

لَا تَأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نَبْلُوهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴿١٦٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم ضبط اللون

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِنْهُمْ لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ
عَذَابًا شَدِيدًا قَالُوا مَعَذَرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿١٦٤﴾
فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنْجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ
وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابٍ بَئِيسٍ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ
﴿١٦٥﴾ فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ
﴿١٦٦﴾ وَإِذْ تَأَذَّتْ رَبُّكَ لِبَيْعَتِنَ عَلَيْهِمْ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَمَةِ مَنْ
يَسُومُهُمْ سُوءَ الْعَذَابِ إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ
لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١٦٧﴾ وَقَطَّعْنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أُمَمًا مِنْهُمْ
الصَّالِحُونَ وَمِنْهُمْ دُونَ ذَلِكَ وَبَلَوْنَاهُمْ بِالْحَسَنَاتِ
وَالسَّيِّئَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿١٦٨﴾ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ
وَرِثُوا الْكِتَابَ يَأْخُذُونَ عَرَضَ هَذَا الْأَدْنَىٰ وَيَقُولُونَ سَيُغْفَرُ لَنَا
وَإِنْ يَأْتِهِمْ عَرَضٌ مِثْلَهُ يَأْخُذُوهُ أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ
أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ وَالِدَارُ الْأُخْرَىٰ
خَيْرٌ لِلَّذِينَ يُتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١٦٩﴾ وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ
بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ ﴿١٧٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة
الخزين ١٨

تفخيم الراء
صفة القلقة

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الغنة
غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أ- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتوين.
وينطق عنده

توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

وَإِذْ نُنَقِّنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ وَظَنُوا أَنَّهُ وَاقِعٌ بِهِمْ

خُذُوا مَاءَ آتَيْنِكُمْ بِقُوَّةٍ وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٧١﴾

وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ

عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ

الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ ﴿١٧٢﴾ أَوْ نَقُولُوا إِنَّمَا أَشْرَكَ

آبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِّنْ بَعْدِهِمْ أَفَنُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ

الْمُبْطِلُونَ ﴿١٧٣﴾ وَكَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ وَلَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ

﴿١٧٤﴾ وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي ءَاتَيْنَاهُ ءَايَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا

فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ ﴿١٧٥﴾ وَلَوْ شِئْنَا

لَرْفَعْنَاهُ بِهِمَا وَلِكِنِّهٖ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ

كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثَ أَوْ تَتْرُكْهُ

يَلْهَثَ ذَٰلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصُصْ

الْقِصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٧٦﴾ سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ

كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَأَنْفُسُهُمْ كَانُوا بِظُلْمٍ ﴿١٧٧﴾ مَن يَهْدِ اللَّهُ

فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَن يُضِلِلْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿١٧٨﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ
لَّا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَّا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَّا يَسْمَعُونَ
بِهَا أُولَٰئِكَ كَأَلَّا نَعْمَلُ بِهِمْ أَضَلُّ أُولَٰئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ ﴿١٧٩﴾
وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا وَذُرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي
أَسْمَائِهِ سَبْجُونَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٨٠﴾ وَمِمَّنْ خَلَقْنَا أُمَّةً
يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ ﴿١٨١﴾ وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
سَنَسْتَدْرِجُهُم مِّنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٨٢﴾ وَأُمْلِي لَهُمْ إِنَّ
كَيْدِي مَتِينٌ ﴿١٨٣﴾ أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِم مِّنْ جِنَّةٍ إِنْ
هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿١٨٤﴾ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ
أَجَلُهُمْ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ ﴿١٨٥﴾ مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلاَ
هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١٨٦﴾ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ
أَيَّانَ مَرُّ سَهَاءٍ قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْعِهَا إِلَّا هُوَ ثَقُلَتْ
فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا تَأْتِيكُمُ إِلَّا بَغْئَةً يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيٌّ
عَنِهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ اللَّهِ وَلَكِن أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٨٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقة

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢
حركات.

(المدود المعارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
تكوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ
أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَا سْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِنْ
أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١٨٨﴾ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ
مِّنْ نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا
تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيفًا فَمَرَّتْ بِهِ فَلَمَّا أَثْقَلَتْ دَعَوَا
اللَّهَ رَبَّهُمَا لَئِنْ آتَيْتَنَا صَدَقًا لَّنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿١٨٩﴾
فَلَمَّا آتَاهُمَا صَدَقًا جَعَلَ لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا آتَاهُمَا فَتَعَالَى
اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿١٩٠﴾ أَيْشُرُكُونَ مَا لَا يَخْلُقُ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلِقُونَ
﴿١٩١﴾ وَلَا يَسْتَطِيعُونَ لَهُمْ نَصْرٌ وَلَا أَنْفُسُهُمْ يَنْصُرُونَ ﴿١٩٢﴾
وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَى لَا يَتَّبِعُوكُمْ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ
أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ ﴿١٩٣﴾ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ
عِبَادُ أَمْثَالِكُمْ فَادْعُوهُمْ فَلْيَسْتَجِيبُوا أَلَكُمْ إِنْ
كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٩٤﴾ أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ
يَبْطِشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَعْيُنٌ يَبْصُرُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ آذَانٌ
يَسْمَعُونَ بِهَا قُلِ ادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ كِيدُوا فَلَا تُنْظَرُونَ ﴿١٩٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.
تفخيم الراء.
صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

إِنَّ وَلِيََّ اللَّهِ الَّذِي نَزَلَ الْكِتَابُ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ ﴿١٩٦﴾
وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ نَصَرَكُمْ وَلَا
أَنْفُسَهُمْ يَنْصُرُونَ ﴿١٩٧﴾ وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَى لَا يَسْمَعُوا
وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴿١٩٨﴾ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ
بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴿١٩٩﴾ وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ
الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٠٠﴾ إِنْ
الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَافٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا
فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ ﴿٢٠١﴾ وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّونَهُمْ فِي الْغِيِّ ثُمَّ
لَا يُقْصِرُونَ ﴿٢٠٢﴾ وَإِذَا لَمْ تَأْتِهِمْ بَيِّةٌ قَالُوا لَوْلَا أُجْتَبَيْتَهَا
قُلْ إِنَّمَا أُتِيَ بِمَا يُوحَىٰ إِلَىٰ مِنْ رَبِّي هَذَا بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ
وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٢٠٣﴾ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ
فَأَسْمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٢٠٤﴾ وَأَذْكُرْ رَبَّكَ
فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً وَدُونَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ بِالْغُدُوِّ
وَالْآصَالِ وَلَا تَكُن مِّنَ الْغَافِلِينَ ﴿٢٠٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ
لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيُسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ ﴿٢٠٦﴾

سُورَةُ الْأَنْفَالِ

آياتها
٧٥نزلت بها
٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ فَاتَّقُوا اللَّهَ

وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ

مُؤْمِنِينَ ﴿١﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ

قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ

يَتَوَكَّلُونَ ﴿٢﴾ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ

يُنْفِقُونَ ﴿٣﴾ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا لَهُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ

رَبِّهِمْ وَمَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴿٤﴾ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ

مِّن بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَرِهُونَ ﴿٥﴾

مُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا بَيَّنَّ كَانُوا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ

وَهُمْ يَنْظُرُونَ ﴿٦﴾ وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَيْنِ أَنَّهَا

لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ

وَيُرِيدُ اللَّهُ أَن يُحَقِّقَ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ

لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ ﴿٧﴾

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

نصف
الجزء ١٨
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥، ٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(الممدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(الممدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَبْ لَكُمْ أَنِّي مُّمِدُّكُمْ بِالْفِ
مِّنَ الْمَلَكِ مُرْدِفِينَ ﴿٩﴾ وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَى
وَلِتَطْمَئِنَّ بِهِ قُلُوبُكُمْ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ
عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿١٠﴾ إِذْ يَغْشَىكُمُ النَّعَاسُ أَمَنَةً مِنْهُ وَيُنَزِّلُ
عَلَيْكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لِّيُطَهِّرَكُم بِهِ وَيُذْهِبَ عَنْكُمْ رِجْزَ
الشَّيْطَانِ وَلِيَرْبِطَ عَلَى قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأَقْدَامَ ﴿١١﴾
إِذْ يُوْحِي رَبُّكَ إِلَى الْمَلَكِ أَنِّي مَعَكُمْ فَثَبِّتُوا الَّذِينَ آمَنُوا
سَأَلِقَى فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ فَأَصْرَبُوا فَوْقَ
الْأَعْنَاقِ وَأَصْرَبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ﴿١٢﴾ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ
شَاؤُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ اللَّهَ
شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿١٣﴾ ذَلِكَ كُمْ فَذُوقُوهُ وَأَنَّ لِلْكَافِرِينَ
عَذَابَ النَّارِ ﴿١٤﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذْ أَلْقَيْتُمُ الَّذِينَ
كَفَرُوا زَحَفًا فَلَا تَوَلَّوْهُمْ إِلَّا دُبَارَ ﴿١٥﴾ وَمَنْ يُؤْلِهِمْ يَوْمَ ذِ
دُبُرِهِمْ إِلَّا تَمَحَرَّفًا لِّقِنَالٍ أَوْ مُتَحِيزًا إِلَى فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ
بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَمَا وَدَّ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿١٦﴾

فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ
وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ وَلِيُبْلِيَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءً حَسَنًا
إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١٧﴾ ذَلِكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ مُوهِنُ كَيْدِ
الْكَافِرِينَ ﴿١٨﴾ إِن تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ
وَإِن تَنْهَوْا فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَإِن تَعُودُوا نَعُدْ وَلَنْ تُغْنِيَ عَنْكُمْ
فِتْنَتُكُمْ شَيْئًا وَلَوْ كَثُرَتْ وَأَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٩﴾ يَأَيُّهَا
الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا عُنْدَهُ وَأَنْتُمْ
تَسْمَعُونَ ﴿٢٠﴾ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ
لَا يَسْمَعُونَ ﴿٢١﴾ إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ
الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ ﴿٢٢﴾ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَّأَسْمَعَهُمْ
وَلَوْ أَصَمَّعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُّعْرِضُونَ ﴿٢٣﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ
وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَهُ
تَحْشُرُونَ ﴿٢٤﴾ وَأَتَقُوا فِتْنَةَ الَّذِينَ الَّذِينَ ظَلَمُوا
مِنْكُمْ خَاصَّةً وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٢٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلاظة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

جاء
الجزء
١٨

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود المحقة)

بالمع الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم ضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَأَذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ
أَنْ يَخْطِفَكُمْ النَّاسُ فَأَوْبَكُمْ وَأَيِّدْكُمْ بِنَصْرِهِ وَرَزَقْكُمْ
مِّنَ الطَّيِّبَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٢٦﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمْنَتَكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ
﴿٢٧﴾ وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَأَنَّ اللَّهَ
عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ ﴿٢٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ تَتَّقُوا
اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا وَيُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيَغْفِرْ
لَكُمْ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿٢٩﴾ وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ
كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ
اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَكْرِينَ ﴿٣٠﴾ وَإِذْ أَنْتَ عَلَىٰ عَلَيْهِمْ أَيْتُنَا
قَالُوا قَدْ سَمِعْنَا لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا إِنْ هَذَا إِلَّا
أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴿٣١﴾ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ
هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَابًا مِنَ السَّمَاءِ
أَوْ آتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٣٢﴾ وَمَا كَانِ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ
وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانِ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ﴿٣٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة العقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ الممد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحق

بالممد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَمَا لَهُمْ آلَا يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ وَهُمْ يَصُدُّونَ عَنِ الْمَسْجِدِ
 الْحَرَامِ وَمَا كَانُوا أَوْلِيَاءَهُ إِنْ أَوْلِيَاؤُهُ إِلَّا الْمُنَفِقُونَ
 وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٤﴾ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ
 عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً فَذُوقُوا الْعَذَابَ
 بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿٣٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنْفِقُونَ
 أَمْوَالَهُمْ لِيَصُدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ فَسَيُنْفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ
 عَلَيْهِمْ حَسْرَةٌ ثُمَّ يَغْلَبُونَ وَالَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ
 يُحْشَرُونَ ﴿٣٦﴾ لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ وَيَجْعَلَ
 الْخَبِيثَ بَعْضُهُ عَلَىٰ بَعْضٍ فَيَرْكُمُهُ جَمِيعًا فَيَجْعَلُهُ
 فِي جَهَنَّمَ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿٣٧﴾ قُلْ لِلَّذِينَ
 كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَّا قَدْ سَلَفَ وَإِنْ يَعُودُوا
 فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ ﴿٣٨﴾ وَقَبِلُوهُمْ حَتَّىٰ
 لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ كُلُّهُ لِلَّهِ فَإِنَّ
 أَنْتَهُوَ أَقَاتُ اللَّهِ بِمَا يَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٣٩﴾ وَإِنْ تَوَلَّوْا
 فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَانَكُمْ نِعَمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعَمَ النَّصِيرِ ﴿٤٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

الجزء
العاشر
١٩

وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ
وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ إِن
كُنْتُمْ عَامِنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ
يَوْمَ الْتَقَى الْأَجْمَعَانِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٤١﴾ إِذْ
أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدَّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَىٰ وَالرَّكْبُ
أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَا خْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ
وَلَكِنْ لِّيَقْضَىٰ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا لِيَهْلِكَ مَنْ
هَلَكَ عَنْ بَيْنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْنَةٍ وَإِنَّ اللَّهَ
لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٤٢﴾ إِذْ يَرِيكَهُمْ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا
وَلَوْ أَرَادَ بَنِيكُمْ كَثِيرًا لَّفَشَلْتُمْ وَلَتُنَزَعَنَّ فِي الْأَمْرِ
وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿٤٣﴾ وَإِذْ
يُرِيكُمْوَهُمْ إِذْ اتَّقَيْتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ
فِي أَعْيُنِهِمْ لِيَقْضَىٰ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَإِلَى اللَّهِ
تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿٤٤﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيَمْتُمْ فَعَلَّةً
فَأْتِبُوا وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٤٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقه

بالمعطي).

الغنى

وما لا يلفظ.

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أ. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَتَزَعَوْا أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَحْكُمُونَ
وَأَصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿٤٦﴾ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ
خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بَطَرًا وَرِئَاءَ النَّاسِ وَيَصُدُّونَ
عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَاللَّهُ يَمَّا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ ﴿٤٧﴾ وَإِذْ نَزَّلْنَا لَهُمُ
الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ وَقَالَ لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ مِنَ
النَّاسِ وَإِنِّي جَارٌّ لَكُمْ فَلَمَّا تَرَأَتِ الْفِئَتَانِ نَكَصَ
عَلَى عَقْبَيْهِ وَقَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِّنْكُمْ إِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَوْنَ
إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٤٨﴾ إِذْ يَقُولُ
الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ غَرَّهُمْ هَؤُلَاءِ دِينُهُمْ
وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٤٩﴾
وَلَوْ تَرَى إِذْ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةُ يَضْرِبُونَ
وُجُوهَهُمْ وَأَدْبَرَ هُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ ﴿٥٠﴾ ذَلِكَ
بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ ﴿٥١﴾
كَذَّابٌ ءَالِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ
فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٥٢﴾

التفخيم
والعاقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

رث
الجزء
١٩

ذَٰلِكَ يَٰٓأَيُّهَا اللَّهُ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِّعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَىٰ قَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا
مَا بِأَنفُسِهِمْ ۖ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٥٣﴾ كَذَّابٍ ۖ أَلِ
فِرْعَوْنَ ۖ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ
بِذُنُوبِهِمْ وَأَغْرَقْنَاهُ ۖ أَلِ فِرْعَوْنَ ۖ وَكُلُّ كَاذِبٍ لَّامٍ ﴿٥٤﴾
إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٥٥﴾
الَّذِينَ عَاهَدْتَ مِنْهُمْ ثُمَّ يَنْقُضُونَ عَهْدَهُمْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ
وَهُمْ لَا يَتَّقُونَ ﴿٥٦﴾ فَاِمَّا تَثَقَفَنَّاهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرَدَتْ بِهِمْ
مَنْ خَلْفَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَدْكُرُونَ ﴿٥٧﴾ وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ
قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَىٰ سَوَاءٍ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِبِينَ
﴿٥٨﴾ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبْقُوا ۚ إِنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٩﴾
وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ
تُرْهِبُونَ بِهِ ۚ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَءَاخِرِينَ مِنْ دُونِهِمْ
لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ۚ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ ﴿٦٠﴾ وَإِنْ جَنَحُوا
لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ۚ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٦١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المواد

▼ مد ۶ حرکات

(المدود الناشئة

بِسَبَبِ السَّكُونِ).

▼مد ۵،۴ حرکات

(المدود الناشئة

بِسَبَبِ الْهَمْزِ).

المد المتصل

(عند الوقف)

و بعد بمقدار

۴، ۵، ۶ حرکات.

مد ٢، ٤، ٦

حرکات.

المدود العارضة

حين الوقف.

475.2.19

المؤمنين

الماء الطاهر

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاّب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يافض.

١- كيفية الوقوف:

لوقف كله على

سایکس:

سقط عندہ

فـ فـ فـ حركات

التشكيا، والتتوي.

منطقة ع. ند

تتوون الفتحة ألفاً

التاء المربوطة

ماءاً ساكناً

وَأِنْ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ هُوَ الَّذِي آتَاكَ
بِنَصْرِهِ وَبِالْمُؤْمِنِينَ ﴿٦٢﴾ وَالْفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ لَوْ أَنْفَقْتَ
مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلْفَتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ
اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٦٣﴾ يَأَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبَكَ
اللَّهُ وَمَنْ أَتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٦٤﴾ يَأَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضَ
الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ
يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِّنَ
الَّذِينَ كَفَرُوا بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ ﴿٦٥﴾ أَلَنْ خَفَّفَ
اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ
صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ يَغْلِبُوا أَلْفَيْنِ
بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿٦٦﴾ مَا كَانَتْ لِنَبِيِّ أَنْ يَكُونَ
لَهُ نَفْسٌ تَأْخُذُ فِي الْأَرْضِ تَرِيدُ أَنْ عَرِضَ الدُّنْيَا
وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٦٧﴾ لَوْ لَا كَذَبُ مَنْ
اللَّهُ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٦٨﴾ فَكُلُوا مِمَّا
غَنِمْتُمْ حَلَالًا طَيِّبًا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٦٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مدة ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٢،٤ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يَأْتِيهَا النَّبِيُّ قُلْ لِمَنْ فِي أَيْدِيكُمْ مِنَ الْأَسْرَى إِنْ يَعْلَمِ اللَّهُ
فِي قُلُوبِكُمْ خَيْرًا يُؤْتِكُمْ خَيْرًا مِّمَّا أَخَذَ مِنْكُمْ وَيَغْفِرَ لَكُمْ
وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٧٠﴾ وَإِنْ يُرِيدُوا خِيَانَتَكَ فَقَدْ خَانُوا
اللَّهَ مِنْ قَبْلُ فَأَمْكَنْ مِنْهُمْ ^{قل} وَاللَّهُ عَلَيْهِمْ حَكِيمٌ ﴿٧١﴾ إِنَّ الَّذِينَ
ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجْهَهُدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ وَالَّذِينَ ءَاوُوا وَنَصَرُوا أَوْلِيَّكَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَالَّذِينَ
ءَامَنُوا وَلَمْ يَهَاجَرُوا مَا لَكُمْ مِنْ وَلِيَّتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ حَتَّى يَهَاجَرُوا
وَإِنْ أَسْتَنْصَرُوكُمْ فِي الدِّينِ فَعَلَيْكُمْ النَّصْرُ إِلَّا عَلَى قَوْمٍ
بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٧٢﴾ وَالَّذِينَ
كَفَرُوا بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي
الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ ﴿٧٣﴾ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا
وَجْهَهُدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ ءَاوُوا وَنَصَرُوا أَوْلِيَّكَ هُمْ
الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴿٧٤﴾ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْ
بَعْدِ وَهَاجَرُوا وَجْهَهُدُوا مَعَكُمْ فَأُولَئِكَ مِنْكُمْ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ
بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٧٥﴾

سُورَةُ التَّوْبَةِ

آياتها
١٢٩ترتيبها
٩التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

نصف
الجزء
١٩

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

إكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُم مِّنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١﴾

فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي

اللَّهِ وَأَنَّ اللَّهَ مُخْزِي الْكَافِرِينَ ﴿٢﴾ وَأَذِّنْ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ

إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ

وَرَسُولُهُ فَإِنْ تُبْتُمْ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَمُوا

أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ وَبَشِّرِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ

﴿٣﴾ إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ ثُمَّ لَمْ يَنْقُصُوكُمْ

شَيْئًا وَلَمْ يُظَاهِرُوا عَلَيْكُمْ أَحْدًا فَأَتِمُوا إِلَيْهِمْ عَهْدَهُمْ إِلَى

مَدَّتِهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ ﴿٤﴾ فَإِذَا انْسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ

فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَخُذُوهُمْ وَأَحْصُرُوهُمْ

وَأَقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصِدٍ فَإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ

وَأَتَوْا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٥﴾

وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ

كَلِمَ اللَّهِ ثُمَّ ابْلُغْهُ مَأْمَنَهُ وَذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ
رَسُولِهِ إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ فَمَا
أَسْتَقِمُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ
كَيْفَ وَإِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ لَا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا
وَلَا ذِمَّةَ يُرْضُونَكُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ وَتَأْبَى قُلُوبُهُمْ وَأَكْثَرُهُمْ
فَاسِقُونَ ﴿٨﴾ أَشْتَرُوا بِعَايَتِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَصَدُّوا
عَنْ سَبِيلِهِ إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٩﴾ لَا يَرْقُبُونَ
فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةَ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُعْتَدُونَ ﴿١٠﴾
فَإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَإِخْوَانُكُمْ
فِي الدِّينِ وَنَفَصُ الْأَيْتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿١١﴾ وَإِنْ نَكَثُوا
أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَاتِلُوا
أَيُّمَةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنْتَهُونَ
﴿١٢﴾ أَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ وَهَمُّوا
بِإِخْرَاجِ الرَّسُولِ وَهُمْ بَدَءُوكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ
أَتَخْشَوْنَهُمْ فَأَلَّهِ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قَتَلُوهُمْ يَْعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْرِجُهُمْ وَيَنْصُرْكُمْ

عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ ﴿١٤﴾ وَيَذْهَبْ

غِيْظَ قُلُوبِهِمْ وَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَى مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ

﴿١٥﴾ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُتْرَكُوا وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا

مِنْكُمْ وَلَمْ يَتَّخِذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَا رَسُولِهِ وَلَا الْمُؤْمِنِينَ

وَلِجَآءَ اللَّهِ خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١٦﴾ مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ

أَنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ شَاهِدِينَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بِالْكَفْرِ

أُولَئِكَ حِطَّتْ أَعْمَالُهُمْ فِي النَّارِ هُمْ خَالِدُونَ ﴿١٧﴾

إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَءَاتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ

أُولَئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ ﴿١٨﴾ أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ

الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ

الظَّالِمِينَ ﴿١٩﴾ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ

بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَعْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ ﴿٢٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

لأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَّتِ لَهُمْ فِيهَا
نَعِيمٌ مُّقِيمٌ ﴿٢١﴾ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ
عَظِيمٌ ﴿٢٢﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَّخِذُوا ءِآبَاءَكُمْ
وَإِخْوَانَكُمْ أَوْلِيَاءَ إِنِ اسْتَحَبُّوا الْكُفْرَ عَلَى الْإِيمَانِ
وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنكُمْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿٢٣﴾ قُلْ إِن
كَانَ ءَابَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ
وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ
تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ
فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي
الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴿٢٤﴾ لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ
كَثِيرَةٍ ۚ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ
تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا وَضَاقَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ
بِمَا رَحِبَتْ ثُمَّ لِيَسْتَمْدِرِينَ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ
عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ جُنُودًا لَّمْ تَرَوْهَا
وَعَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا ۚ وَذَٰلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ ﴿٢٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا
أَنْ يَتِمَّ نُورُهُ، وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ﴿٣٢﴾ هُوَ الَّذِي
أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ
كُلِّهِ، وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴿٣٣﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا إِنَّ كَثِيرًا مِمَّنْ الْأَجْبَارِ وَالرَّهْبَانِ لِيَأْكُلُونَ
أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ
وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٣٤﴾ يَوْمَ يُحْمَى
عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فُتَكُوتُ بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ
وُظُهُورُهُمْ هَذَا مَا كَنَزْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ
تَكْنِزُونَ ﴿٣٥﴾ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ
شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ
أَنْفُسَكُمْ وَقَتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا
يُقَتِّلُونَكُمْ كَافَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴿٣٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بفنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا
 يُحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُوَاطِّئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ
 فَيَحِلُّوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ زَيْنٌ لَهُمْ سُوءُ أَعْمَالِهِمْ وَاللَّهُ
 لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٣٧﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ
 ءَامَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ أَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَتَأْخُذْتُمْ
 إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ
 فَمَا مَتَّعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٣٨﴾
 إِلَّا تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا وَيَسْتَبْدِلْ قَوْمًا
 غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
 قَدِيرٌ ﴿٣٩﴾ إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ
 الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيًا أَتْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ
 يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّا بِاللهِ مَعْنَا فَأَنْزَلَ
 اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا
 وَجَعَلَ لِكَلِمَةِ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى
 وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٤٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢- الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآتي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

أَنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٤١﴾
لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَاتَّبَعُوكَ وَلَكِنْ بَعْدَتْ
عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ وَسَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَوِ اسْتَطَعْنَا الْخُرْجًا
مَعَكُمْ يَهْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿٤٢﴾
عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذِنْتَ لَهُمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكِ الَّذِينَ
صَدَقُوا وَتَعْلَمَ الْكَاذِبِينَ ﴿٤٣﴾ لَا يَسْتَغْنِيكَ الَّذِينَ
يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ
وَأَنْفُسِهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُنْقِينَ ﴿٤٤﴾ إِنَّمَا يَسْتَغْنِيكَ الَّذِينَ
لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَارْتَابَتْ قُلُوبُهُمْ فَهُمْ
فِي رَبِّهِمْ يَتَرَدَّدُونَ ﴿٤٥﴾ وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ
لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً وَلَكِنْ كَرِهَ اللَّهُ انْبِعَاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ
وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْقَاعِدِينَ ﴿٤٦﴾ لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ
مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا وَلَا وُضْعُوا خِلَالَكُمْ يَبْغُونَكُمُ
الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَّاعُونَ لَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٤٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدة الطبيعي).الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

لَقَدْ ابْتَغُوا الْفِتْنَةَ مِنْ قَبْلُ وَقَلَّبُوا لَكَ الْأُمُورَ حَتَّىٰ

جَاءَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ كَرِهُونَ ﴿٤٨﴾

وَمِنْهُمْ مَن يَقُولُ أُنْذِنَ لِي وَلَا نَفْتِنِي ۚ أَلَا فِي الْفِتْنَةِ

سَقَطُوا وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِالْكَافِرِينَ ﴿٤٩﴾

إِنْ تُصِيبَكَ حَسَنَةٌ فُسَبِّحْهُنَّ وَتُسَبِّحْهُنَّ وَإِنْ تُصِيبَكَ

مُصِيبَةٌ يَّقُولُوا قَدْ أَخَذْنَا أَمْرًا مِنْ قَبْلُ وَيَتَوَلَّوْا

وَهُمْ فَرِحُونَ ﴿٥٠﴾ قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ

اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ

﴿٥١﴾ قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ وَنَحْنُ

نَتَرَبَّصُ بِكُمْ أَنْ يُصِيبَكُمْ اللَّهُ بِعَذَابٍ مِّنْ عِنْدِهِ ۚ

أَوْ بِأَيْدِينَا فَتَرَبَّصُوا إِنَّا مَعَكُمْ مُّتَرَبِّصُونَ ﴿٥٢﴾ قُلْ

أَنفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَّنْ يَتَقَبَّلَ مِنْكُمْ إِلَّا مِمَّا كُنْتُمْ

قَوْمًا فَاسِقِينَ ﴿٥٣﴾ وَمَا مَنَعَهُمْ أَنْ يَقْبَلُوا مِنْهُمْ نَفَقَتَهُمْ

إِلَّا أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ۚ وَلَا يَأْتُونَ الصَّلَاةَ

إِلَّا وَهُمْ كُسَالَىٰ وَلَا يُنفِقُونَ إِلَّا وَهُمْ كَارِهُونَ ﴿٥٤﴾

تخفيف لام
لفظ الجلالة.

تخفيف الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

نصف
الجزء

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

٣ غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ

بِهَافِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَتَرْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ ﴿٥٥﴾

وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنْكُمْ وَمَا هُمْ مِنْكُمْ وَلَكِنَّهُمْ

قَوْمٌ يَفْرَقُونَ ﴿٥٦﴾ لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأًا أَوْ مَغْرَبًا

أَوْ مَدَّخَلًا لَوَلَّوْا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ ﴿٥٧﴾ وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ

فِي الصَّدَقَاتِ فَإِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا مِنْهَا إِذَا

هُمْ يَسْخَطُونَ ﴿٥٨﴾ وَلَوْ أَنَّهُمْ رَضُوا مَا آتَاهُمُ اللَّهُ

وَرَسُولُهُ وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ سَيُؤْتِينَا اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ

وَرَسُولُهُ إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ ﴿٥٩﴾ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ

لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَمِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةُ فُلُوجُهُمْ

وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَرَمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ

فَرِيضَةٌ مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٦٠﴾ وَمِنْهُمْ

الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أذنٌ قُلْ أذنٌ خَيْرٌ

لَكُمْ يَوْمَئِذٍ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ لِلَّذِينَ

ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ رَسُولَ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٦١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيَرْضَوْكُمْ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ
أَنْ يُرْضَوْهُ إِنْ كَانُوا مُؤْمِنِينَ ﴿٦٢﴾ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ
مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا
ذَلِكَ الْخِزْيُ الْعَظِيمُ ﴿٦٣﴾ يَحْذَرُ الْمُنَافِقُونَ
أَنْ تَنْزَلَ عَلَيْهِمْ سُورَةٌ تُنَبِّئُهُمْ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ قُلِ اسْتَزِرُوا
إِنَّ اللَّهَ مُخْرِجٌ مَا تَحْذَرُونَ ﴿٦٤﴾ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ
لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ قُلْ أَبِاللَّهِ وَآيَاتِهِ
وَرَسُولِهِ كُنْتُمْ تَسْتَهْزِئُونَ ﴿٦٥﴾ لَا تَعْذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ
بَعْدَ إِيمَانِكُمْ إِنْ نَعْفَ عَنْ طَآئِفَةٍ مِنْكُمْ نُعَذِّبْ طَآئِفَةً
بِأَنَّهُمْ كَانُوا مُجْرِمِينَ ﴿٦٦﴾ الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ
بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمُنْكَرِ وَيَنْهَوْنَ
عَنِ الْمَعْرُوفِ وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ
إِنَّ الْمُنَافِقِينَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿٦٧﴾ وَعَدَ اللَّهُ
الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْكُفَّارَ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ
فِيهَا هِيَ حَسْبُهُمْ وَلَعْنَهُمُ اللَّهُ وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٦٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

كَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً وَأَكْثَرَ
 أَمْوَالًا وَأَوْلَدًا فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلْقِهِمْ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلْقِكُمْ
 كَمَا اسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخَلْقِهِمْ وَخُضْتُمْ
 كَالَّذِي خَاضُوا أُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا
 وَالْآخِرَةِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿٦٩﴾ أَلَمْ يَأْتِهِمْ
 نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ
 إِبْرَاهِيمَ وَأَصْحَابِ مَدْيَنَ وَالْمُؤْتَفِكَاتِ أَنَّهُمْ
 رُسِلُوا بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ
 كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٧٠﴾ وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ
 أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ
 وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ
 وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٧١﴾
 وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
 الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ
 وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٧٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٤، ٥، ٦ حركات.▼ مد ٤، ٢ حركات.
(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويستقل عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

يَأْتِيهَا النَّبِيُّ جَهْدُ الْكُفَّارِ وَالْمُنَافِقِينَ وَأَغْلَظُ عَلَيْهِمْ ۚ

وَمَا أُولَئِكَ بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿٧٣﴾ يَخْلِفُونَ بِاللَّهِ

مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ وَكَفَرُوا بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ

وَهُمْ أُولَئِكَ يَمِئْتُونَ ۚ وَمَا نَقَمُوا إِلَّا أَنْ أَغْنَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ

مِنْ فَضْلِهِ ۚ فَإِنْ يَتُوبُوا يَكْ خَيْرًا لَهُمْ وَإِنْ يَتَوَلَّوْا يُعَذِّبْهُمْ

اللَّهُ عَذَابًا أَلِيمًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَا لَهُمْ فِي الْأَرْضِ

مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿٧٤﴾ وَمِنْهُمْ مَّنْ عَاهَدَ اللَّهُ لَئِنْ

آتَيْنَاهُمْ مِنْ فَضْلِهِ لَنَصَّدَّقَنَّ وَلَنَكُونَنَّ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٧٥﴾

فَلَمَّا آتَاهُمْ مِنْ فَضْلِهِ بَخِلُوا بِهِ وَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُّعْرِضُونَ

﴿٧٦﴾ فَأَعْقَبَهُمْ نِفَاقًا فِي قُلُوبِهِمْ إِلَى يَوْمِ يَلْقَوْنَهُ بِمَا أَخْلَفُوا

اللَّهُ مَا وَعَدُوهُ وَبِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴿٧٧﴾ أَلَمْ يَعْلَمُوا

أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّامُ

الْغُيُوبِ ﴿٧٨﴾ الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ

الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا

جَهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٧٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتعدي

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً
فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ^ق
وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴿٨٠﴾ فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ
بِمَقْعَدِهِمْ خَلَفَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَرِهُوا أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ
وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَالُوا لَا تَنْفِرُوا فِي الْحَرِّ قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ
أَشَدُّ حَرًّا لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ ﴿٨١﴾ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا
جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿٨٢﴾ فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ
مِّنْهُمْ فَاسْتَعِذْ نَوَكَ لِلْخُرُوجِ فَقُلْ لَّنْ تَخْرُجُوا مَعِيَ أَبَدًا وَلَن
نُقَاتِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا إِنَّكُمْ رَضِيتُمْ بِالْقُعُودِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَاقْعُدُوا
مَعَ الْخَالِفِينَ ﴿٨٣﴾ وَلَا تَصِلْ عَلَى أَحَدٍ مِّنْهُمْ مَّتَّ أَبَدًا وَلَا نَقِمْ
عَلَى قَبْرِهٖ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَسِقُونَ
﴿٨٤﴾ وَلَا تَعْجَبْ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُعَذِّبَ بِهِم
بِهَآ فِي الدُّنْيَا وَتَزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ ﴿٨٥﴾ وَإِذَا
أُنزِلَتْ سُورَةٌ أَنْ أَمِنُوا بِاللَّهِ وَجَاهِدُوا مَعَ رَسُولِهِ اسْتَعِذْ نَاكَ
أُولُوا الطَّلُوفِ مِنْهُمْ وَقَالُوا زَنَانًا كُنْ مَعَ الْقَاعِدِينَ ﴿٨٦﴾

رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ ﴿٨٧﴾ لَكِنَّ الرُّسُولَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ جَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ وَأُولَئِكَ لَهُمُ الْخَيْرَاتُ ﴿٨٨﴾ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٨٩﴾ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٩٠﴾ وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ وَقَعَدَ الَّذِينَ الَّذِينَ كَذَبُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ سَيُصِيبُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٩١﴾ لَيْسَ عَلَى الضُّعَفَاءِ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يَنْفِقُونَ حَرَجٌ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٩٢﴾ وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يَنْفِقُونَ ﴿٩٣﴾ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَسْتَعِذُّونَكَ وَهُمْ أَغْنِيَاءُ رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطُبِعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٩٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمع الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تنوين الفتح ألفاً

والهاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.
تفخيم الراء.
صفة العقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
مد ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ قُلْ لَا تَعْتَذِرُوا
لَنُؤْمِنَ لَكُمْ قَدْ نَبَّأَنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ وَسَيَرَى
اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ
وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٩٤﴾ سَيَحْلِفُونَ
بِاللَّهِ لَكُمْ إِذَا أُنْقِلَبْتُمْ إِلَيْهِمْ لَتُعَرِّضُوا عَنْهُمْ فَأَعْرِضُوا
عَنْهُمْ إِنَّهُمْ رَجِسٌ وَمَآؤُهُمْ جَهَنَّمُ جَزَاءً بِمَا كَانُوا
يَكْسِبُونَ ﴿٩٥﴾ يَحْلِفُونَ لَكُمْ لَتَرْضُوا عَنْهُمْ فَإِنْ
تَرْضَوْا عَنْهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَرْضَىٰ عَنِ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ
﴿٩٦﴾ الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا وَأَجْدَرُ أَلَّا يَعْلَمُوا
حُدُودَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٩٧﴾ وَمِنْ
الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا وَيَتَرَبَّصُّ بِكُمْ وَالِدَآئِرٍ
عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ ۗ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٩٨﴾ وَمِنْ
الْأَعْرَابِ مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَتَّخِذُ
مَا يُنْفِقُ قُرْبَىٰ عِنْدَ اللَّهِ وَصَلَوَاتِ الرَّسُولِ ۚ أَلَا إِنَّهَا قُرْبَىٰ
لَهُمْ سَيَدْخُلُهُمُ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ ۖ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٩٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة العقلية.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥، حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٤، ٥، ٦ حركات.

▼ مد ٢، ٤، ٦

حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف؛

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ
 اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَنِ رِضَى اللَّهِ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ
 لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا
 ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١٠﴾ وَمِمَّنْ حَوْلَكُم مِّنَ الْأَعْرَابِ
 مُنَافِقُونَ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا عَلَى النِّفَاقِ لَا تَعْلَمُهُمْ
 نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ سَنُعَذِّبُهُمْ مَّرَّتَيْنِ ثُمَّ يَرَدُّونَ إِلَىٰ عَذَابٍ
 عَظِيمٍ ﴿١١﴾ وَعَآخِرُونَ أَعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا
 وَعَآخِرَ سَيِّئًا عَسَىٰ اللَّهُ أَن يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾
 خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ
 إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١٣﴾ أَلَمْ يَعْلَمُوا
 أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَأْخُذُ الصَّدَقَاتِ وَأَنَّ
 اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿١٤﴾ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ
 وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ
 فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ وَعَآخِرُونَ مَرَجُونَ لَأُمَرِ
 اللَّهُ إِمَامًا يَعْزِّبُهُمْ وَإِمَامًا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿١٦﴾

وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا وَكُفْرًا وَتَفَرُّقًا بَيْنَ
 الْمُؤْمِنِينَ وَإِرْصَادًا لِّمَنْ حَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ مِنْ قَبْلُ
 وَلِيَحْلِفُنَّ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَىٰ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿١٧﴾
 لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا لِّلْمَسْجِدِ أُسُسٌ عَلَىٰ التَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ
 يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا
 وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ ﴿١٨﴾ أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ
 عَلَىٰ تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ
 عَلَىٰ شَفَا جُرْفٍ هَارٍ فَأُتِيَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي
 الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿١٩﴾ لَا يَزَالُ بُنْيَانُهُمُ الَّذِي بَنَوْا رِيبَةً
 فِي قُلُوبِهِمْ إِلَّا أَنْ تَقَطَّعَ قُلُوبُهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٢٠﴾
 إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ
 بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ يُقْنِلُونَّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْنِلُونَ
 وَيُقْنِلُونَ وَعَدًّا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْبَةِ وَالْإِنْجِيلِ
 وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا
 بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٢١﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٢،٤ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمع الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ الممد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحق

بالممد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

التَّائِبُونَ الْعَبِيدُونَ الْحَمِيدُونَ السَّائِحُونَ
 الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْأَمْرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
 وَالنَّكَاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ ^ق
 وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٢﴾ مَا كَانِ لِلنَّبِيِّ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ
 يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ وَلَوْ كَانُوا أُولَىٰ قُرْبَىٰ مِنْ بَعْدِ
 مَا تَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُمْ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ ﴿١١٣﴾ وَمَا كَانِ
 اسْتَغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ
 فَلَمَّا بَيَّنَّ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ
 ﴿١١٤﴾ وَمَا كَانِ اللَّهُ لِيُضِلَّ قَوْمًا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَهُمْ حَتَّى
 يُبَيِّنَ لَهُمْ مَآيَتَقُونِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿١١٥﴾ إِنَّ اللَّهَ
 لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يُحْيِي وَيُمِيتُ وَمَا لَكُمْ مِنْ
 دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١١٦﴾ لَقَدْ تَابَ اللَّهُ عَلَى
 النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ فِي
 سَاعَةِ الْعُسْرَةِ مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ
 مِنْهُمْ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ إِنَّهُ بِهِمْ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴿١١٧﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة

تفخيم الراء

صفة القلقلة

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون)

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز)

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات

مد ٦،٤،٢ حركات

(المدود العارضة

حين الوقف)

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي)

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة

غنة الإخفاء

غنة الإقلاب

الإدغام بغنة

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

٢ الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل

وَعَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خَلَفُوا حَتَّىٰ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ
بِمَآرِحَبَتِ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَن لَّا مَلْجَأَ
مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ
الرَّحِيمُ ﴿١١٨﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ
الصَّادِقِينَ ﴿١١٩﴾ مَا كَانَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمَن حَوْلَهُمْ
مِّنَ الْأَعْرَابِ أَن يَتَخَلَّفُوا عَن رَّسُولِ اللَّهِ وَلَا يَرْغَبُوا بِأَنْفُسِهِمْ
عَن نَّفْسِهِ ؕ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ
وَلَا مَخْمَصَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَطْئُونَ مَوْطِئًا يَغِيظُ
الْكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِن عَدُوِّ نِيْلًا ؕ إِلَّا كُنِبَ لَهُم
بِهِ عَمَلٌ صَالِحٌ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٢٠﴾
وَلَا يُنْفِقُونَ نَفَقَةً صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً وَلَا يَقْطَعُونَ
وَادِيًا إِلَّا كُنِبَ لَهُمْ لِيَجْزِيَهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا كَانُوا
يَعْمَلُونَ ﴿١٢١﴾ وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً
فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ
وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ ﴿١٢٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا قِنلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِّنَ الْكُفَّارِ

وَلِيَجِدُوا فِيكُمْ غُلْظَةً ؕ وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴿١٢٣﴾

وَإِذَا مَا أَنزَلْتُ سُورَةً فَمِنْهُمْ مَّن يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ

إِيمَانًا فَمَا الَّذِينَ ءَامَنُوا فزَادَتْهُمْ إِيْمَانًا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ

﴿١٢٤﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فزَادَتْهُمْ رِجْسًا

إِلَى رِجْسِهِمْ وَمَاتُوا وَهُمْ كَافِرُونَ ﴿١٢٥﴾ أَوَلَا يَرَوْنَ

أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَّرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ

لَا يَتُوبُونَ وَلَا هُمْ يَذْكُرُونَ ﴿١٢٦﴾ وَإِذَا مَا أَنزَلْتُ

سُورَةً نَّظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ هَلْ يَرِيكُمْ مِّنْ أَحَدٍ

ثُمَّ أَنصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ

﴿١٢٧﴾ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ

عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ

رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢٨﴾ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ

إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿١٢٩﴾

سُورَةُ التَّوْبَةِ

آياتها
١٠٩ترتيبها
١٠

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥ حركات.

مد ٢,٤ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّتِلَكَ ءَايَتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ﴿١﴾ أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا

أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِّنْهُمْ أَنْ أَنْذِرِ النَّاسَ وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا

أَنْ لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ قَالَ الْكَافِرُونَ إِنَّ هَذَا

لَسِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿٢﴾ إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ

فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يَدْبِرُ الْأَمْرَ مَا مِنْ شَفِيعٍ

إِلَّا مِنْ بَعْدِ إِذْنِهِ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ أَفَلَا

تَذَكَّرُونَ ﴿٣﴾ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا إِنَّهُ

يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

بِالْقِسْطِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ شَرَابٌ مِّنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ

أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ ﴿٤﴾ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ

ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَّرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ

وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ

لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٥﴾ إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ

اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَّقُونَ ﴿٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفتنه.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَ نَارٍ وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاطْمَأَنَّنُوا
 بِهَا وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ ﴿٧﴾ أُولَٰئِكَ مَا لَهُمْ
 النَّارُ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿٩﴾ دَعَوْهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ
 اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ۖ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ
 رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٠﴾ وَلَوْ يَعْلَمُ اللَّهُ لِلنَّاسِ أَلْسِنَ الشَّرِّ
 اسْتَعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لَقُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ فَنَذَرُ الَّذِينَ
 لَا يَرْجُونَ لِقَاءَ نَارٍ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١١﴾ وَإِذَا مَسَّ
 الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا
 عَنْهُ ضُرَّهُ مَرَّكَانَ لَمْ يَدْعُنَا إِلَىٰ ضُرِّ مَسَّهُ ۚ كَذَٰلِكَ زَيَّنَ
 لِّلْمُتَسَرِّفِينَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٢﴾ وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ
 مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ وَمَا كَانُوا
 لِيُؤْمِنُوا ۚ كَذَٰلِكَ نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ ﴿١٣﴾ ثُمَّ جَعَلْنَاكُمْ
 خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِهِمْ لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ ﴿١٤﴾

تضخيم لام
لفظ الجلالة

تضخيم الراء

صفة القلقة

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ
لِقَاءَنَا أَنتَ بِقُرْءَانٍ غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدَّلَهُ ۚ قُلْ مَا يَكُونُ لِي
أَنْ أُبَدِّلَهُ ۚ مِنْ تِلْقَائِي نَفْسِي ۚ إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ ۚ إِنِّي
أَخَافُ أَنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابٌ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٥﴾ قُلْ لَوْ شَاءَ
اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ ۚ وَعَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرِكُكُمْ بِهِ ۚ فَقَدْ لَبِثْتُ
فِيكُمْ عُمُرًا مِّن قَبْلِهِ ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١٦﴾ فَمَنْ أَظْلَمُ
مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ ۚ إِنَّهُ
لَا يُفْلِحُ الْمُجْرِمُونَ ﴿١٧﴾ وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ
مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَيَقُولُونَ هَؤُلَاءِ شَفَعَوْنَا
عِنْدَ اللَّهِ ۚ قُلْ أَتُنَبِّئُونَ اللَّهَ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا
فِي الْأَرْضِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿١٨﴾ وَمَا كَانَ
النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَأَخَذْنَا مِنْهُمُ اثْمًا مِّنْ
سَبَقَتِ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ
﴿١٩﴾ وَيَقُولُونَ لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِّن رَّبِّهِ فَقُلْ إِنَّمَا
الْغَيْبُ لِلَّهِ فَانْتَظِرُوا إِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُنْتَظِرِينَ ﴿٢٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنة

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أدوية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

ويطلق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

٢١١

وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً مِّنْ بَعْدِ ضَرَاءٍ مَّسْتَهْمٍ إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي

ءَايَاتِنَا قُلِ اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا إِنَّ رُسُلَنَا يَكْتُبُونَ مَا تَمْكُرُونَ

(٢١) هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ

وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَ تَهَارِيحٌ عَاصِفٌ

وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا

اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِنْ أَنجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ

الشَّاكِرِينَ (٢٢) فَلَمَّا أَنجَاهَهُمْ إِذْ هُمْ يُبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ

الْحَقِّ يَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ مَّتَّعَ الْحَيَوةَ

الدُّنْيَا ثُمَّ إِلَيْنَا مَرْجِعُكُمْ فَنُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٢٣)

إِنَّمَا مِثْلُ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ

نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ

زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا عَلَيْهَا

أَتَتْهَا أَمْرٌ نَّالِيًّا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْن

بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢٤) وَاللَّهُ

يَدْعُو إِلَىٰ دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (٢٥)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم ضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الأي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ
وَلَا ذِلَّةٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٦﴾ وَالَّذِينَ
كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَّا لَهُمْ مِّنْ
اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِّنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا
أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٧﴾ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ
جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ فَزَيَّلْنَا
بَيْنَهُمْ وَقَالَ شُرَكَاءُهُمْ مَا كُنْتُمْ إِلَّا نَا تَعْبُدُونَ ﴿٢٨﴾ فَكَفَىٰ بِاللَّهِ
شَهِيدًا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ إِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ لِغَافِلِينَ ﴿٢٩﴾
هَٰذَا لَكَ تَبَلُّؤُ كُلِّ نَفْسٍ مَّا أَسْلَفَتْ وَرُدُّوْا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمْ
الْحَقُّ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَّا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٣٠﴾ قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ
مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَمَنْ يَخْرِجُ
الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيَخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَمَنْ يُدْبِرُ الْأُمُورَ
فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ فَقُلْ أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴿٣١﴾ فَذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ الْحَقُّ
فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ ﴿٣٢﴾ كَذَلِكَ
حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا أَنَّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٣٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة

▼ تفخيم الراء

▼ صفة القلقلة

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون)

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز)

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات

▼ مد ٦،٤،٢ حركات

(المدود العارضة
حين الوقف)

▼ مد حركتين

(المدود الملحققة
بالممد الطبيعي)

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة

▼ غنة الإخفاء

▼ غنة الإقلاب

▼ الإدغام بغنة

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة

قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَن يَبْدُوُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ۖ قُلِ اللَّهُ يَبْدُوُ

الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ۖ فَإِنِّي تَوَفَّكُونَ ﴿٣٤﴾ قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَن يَهْدِي

إِلَى الْحَقِّ قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ أَفَمَن يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَن

يُتَّبَعَ أَمَّن لَا يَهْدِي إِلَّا أَن يَهْدِيَ ۖ فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿٣٥﴾

وَمَا يَتَّبِعْ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا ۚ إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا ۚ إِنَّ اللَّهَ

عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَن يُفْتَرَىٰ مِن دُونِ

اللَّهِ وَلَٰكِن تَصَدِّقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ

فِيهِ مِن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٣٧﴾ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَاتُوا بِنُورِ

مِثْلِهِ ۖ وَادْعُوا مَن أَسْتَطَعْتُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ ۖ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٣٨﴾

بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ ۖ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ ۖ كَذَّبَ

الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ۖ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ ﴿٣٩﴾

وَمِنْهُمْ مَّن يُّؤْمِنُ بِهِ ۖ وَمِنْهُمْ مَّن لَا يُّؤْمِنُ بِهِ ۖ وَرَبُّكَ أَعْلَمُ

بِالْمُفْسِدِينَ ﴿٤٠﴾ وَإِن كَذَّبُوكَ فَقُلْ لِّي عَمَلٍ وَلَكُمْ عَمَلُكُمْ

أَنْتُمْ بَرِيءُونَ مِمَّا أَعْمَلُ وَأَنَا بَرِيءٌ مِّمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٤١﴾ وَمِنْهُمْ مَّن

يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَسْمِعُ الصُّمَّ وَلَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ ﴿٤٢﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة العقلية.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

ربيع
الجزء
٢٢

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَهْدِي الْعُمْى وَلَوْ كَانُوا
لَا يَبْصُرُونَ ﴿٤٣﴾ إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ
النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٤٤﴾ وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ كَأَن لَّمْ يَلْبَثُوا إِلَّا
سَاعَةً مِّنَ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِلِقَاءِ اللَّهِ
وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴿٤٥﴾ وَإِمَّا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعْدُهُمْ أَوْ تُنْفِقَنَّ
فَإِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ ﴿٤٦﴾ وَلِكُلِّ
أُمَّةٍ رَّسُولٌ فَإِذَا جَاءَ رَسُولُهُمْ قُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْقِسْطِ وَهُمْ
لَا يَظْلِمُونَ ﴿٤٧﴾ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ ﴿٤٨﴾
قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ لِكُلِّ أُمَّةٍ
أَجَلٌ إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَلَا يَسْتَعْجِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴿٤٩﴾
قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُهُ رَبِّيَ أَوْ نَهَارًا مَّاذَا يَسْتَعْجِلُ مِنْهُ
الْمُجْرِمُونَ ﴿٥٠﴾ أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ ؕ أَلَكُنَّ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ
تَسْتَعْجِلُونَ ﴿٥١﴾ ثُمَّ قِيلَ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ
هَلْ تُجْزَوْنَ إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَكْسِبُونَ ﴿٥٢﴾ وَيَسْتَدْعُونَكَ
أَحَقُّ هُوَ قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ وَلِحَقُّ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿٥٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويعمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٤،٢،٦

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأهأ ساكنة.

وَلَوْ أَنَّ لِكُلِّ نَفْسٍ ظَلَمَتْ مَا فِي الْأَرْضِ لَافْتَدَتْ بِهِ. وَأَسْرُوا
 النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ. وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ وَهُمْ
 لَا يُظْلَمُونَ ﴿٥٤﴾ أَلَا إِنَّ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَلَا إِنَّ
 وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٥﴾ هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ
 وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٥٦﴾ يَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَ تَكْمُ مَوْعِظَةٌ
 مِنْ رَبِّكَمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ
 ﴿٥٧﴾ قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا
 يَجْمَعُونَ ﴿٥٨﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ
 فَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَحَلَالًا قُلْ إِنَّ اللَّهَ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ
 تَفْتَرُونَ ﴿٥٩﴾ وَمَا ظَنُّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ
 يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ
 لَا يَشْكُرُونَ ﴿٦٠﴾ وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ
 وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ
 فِيهِ وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي
 السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴿٦١﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
(٦٢) الَّذِينَ ءَامَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ﴿٦٣﴾ لَهُمُ الْبُشْرَى
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا بُدَّ لَهُمْ لِكَامِتِ اللَّهِ
ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٦٤﴾ وَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ
الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٦٥﴾ أَلَا إِنَّ لِلَّهِ
مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَتَّبِعُ الَّذِينَ
يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ شُرَكَاءَ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا
الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ ﴿٦٦﴾ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ
الَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنْ فِي ذَلِكَ
لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٧﴾ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا
سُبْحَنَهُ هُوَ الْغَنِيُّ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا
لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦٨﴾ قُلْ إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ
لَا يُفْلِحُونَ ﴿٦٩﴾ مَتَّعْ فِي الدُّنْيَا ثُمَّ إِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ
نُذِقُهُمُ الْعَذَابَ الشَّدِيدَ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ ﴿٧٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المدم المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحق

بالمدم الطبيعي).

الغنة

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ يَتَقَوْمِ إِن كَانَ كِبَرَ عَلَيْكُمْ

مَقَامِي وَتَذَكِّرِي بِآيَاتِ اللَّهِ فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ فَأَجْمِعُوا

أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَّةً ثُمَّ اقْضُوا

إِلَيَّ وَلَا تَنْظُرُونَ ﴿٧١﴾ فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ إِنْ

أَجْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٧٢﴾

فَكَذَّبُوهُ فَجَعَلْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي الْفُلْكِ وَجَعَلْنَاهُمْ خَلْفَةً

وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ

﴿٧٣﴾ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِ رَسُولًا إِلَى قَوْمِهِمْ فَجَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ

فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا بِمَا كَذَّبُوا بِهِ مِنْ قَبْلُ كَذَلِكَ نَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِ

الْمُعْتَدِينَ ﴿٧٤﴾ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَى وَهَارُونَ إِلَى

فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ بِآيَاتِنَا فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ ﴿٧٥﴾

فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا إِنَّ هَذَا السِّحْرُ مِثْلُ

مَا جَاءَهُمْ مِنْ قَبْلُ قُلُوبِهِمْ مَغْفُورَةٌ ﴿٧٦﴾

قَالَ مُوسَى أَتَقُولُونَ لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَكُمْ أَسِحْرُ هَذَا وَلَا يُفْلِحُ

السَّاحِرُونَ ﴿٧٧﴾ قَالُوا أَجِئْتَنَا لْتَلْفِنَا عَماً وَجَدْنَا عَلَىٰ آبَاءِنَا

وَمَا نَكُونُ لَكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ ﴿٧٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَقَالَ فِرْعَوْنُ أَتُتُونِي بِكُلِّ سَاحِرٍ عَلِيمٍ ﴿٧٩﴾ فَلَمَّا جَاءَ السَّحَرَةُ
قَالَ لَهُمْ مُوسَى الْقَوَامَ أَنْتُمْ مُلْقُونَ ﴿٨٠﴾ فَلَمَّا الْقَوَا قَالَ
مُوسَى مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحَرُ إِنَّ اللَّهَ سَيُبْطِلُهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَصْلِحُ
عَمَلُ الْمُفْسِدِينَ ﴿٨١﴾ وَيُحَقِّقُ اللَّهُ الْحَقَّ بِكَلِمَتِهِ وَلَوْ كَرِهَ
الْمُجْرِمُونَ ﴿٨٢﴾ فَمَاءٌ آمِنٌ لِمُوسَى إِلَّا ذُرِيَّةٌ مِّنْ قَوْمِهِ عَلَى
خَوْفٍ مِّنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ أَنْ يَفْتِنَهُمْ وَإِنَّ فِرْعَوْنَ لَعَالٍ
فِي الْأَرْضِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الْمُسْرِفِينَ ﴿٨٣﴾ وَقَالَ مُوسَى يَقُومُ إِن كُنْتُمْ
ءَامِنُونَ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا إِن كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ ﴿٨٤﴾ فَقَالُوا عَلَى اللَّهِ
تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٨٥﴾ وَنَجِّنَا
بِرَحْمَتِكَ مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٨٦﴾ وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ
أَنْ تَبَوَّءَا الْقَوْمَ كَمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَأَجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً
وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٨٧﴾ وَقَالَ مُوسَى
رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَئَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا فِي الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِكَ رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ
وَأَشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴿٨٨﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٢،٤،٦ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالممدود الطبيعي).

الغنة

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. قضية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والشاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قَالَ قَدْ أُجِيبَت دَعْوَتُكُمْ فَاَسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَان سَبِيلَ

الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٨٩﴾ وَجَوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ

فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ بَغْيًا وَعَدُوًّا حَتَّى إِذَا أَدْرَكَهُ

الْغَرَقُ قَالَ ءَامَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي ءَامَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَءِيلَ

وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٩٠﴾ ءَاكُنْ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ

مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴿٩١﴾ فَأَيُّومَ نُنَجِّيكَ يَبَدَنِكَ لَتَكُونَ لِمَنْ

خَلَقَكَ ءَايَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ ءَايَتِنَا لَغَافِلُونَ ﴿٩٢﴾

وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ مَبْوَءَ صِدْقٍ وَرَزَقْنَاهُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ

فَمَا اخْتَلَفُوا حَتَّى جَاءَهُمُ الْعِلْمُ إِنَّ رَبَّكَ يَقْضِي بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ

فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿٩٣﴾ فَإِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ مِّمَّا أَنزَلْنَا إِلَيْكَ

فَسْأَلِ الَّذِينَ يَقرءُونَ الْكِتَابَ مِن قَبْلِكَ لَقَدْ جَاءَكَ

الْحَقُّ مِن رَّبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ ﴿٩٤﴾ وَلَا تَكُونَنَّ

مِنَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ فَتَكُونَ مِنَ الْخَاسِرِينَ

﴿٩٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ

﴿٩٦﴾ وَلَوْ جَاءَتْهُمْ كُلُّ ءَايَةٍ حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴿٩٧﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ ءَامَنْتْ فَنَفَعَهَا إِيْمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَّا
ءَامَنُوا كَشَفْنَا عَنْهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَتَّعْنَاهُمْ
إِلَىٰ حِينٍ ﴿٩٨﴾ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ
جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ﴿٩٩﴾ وَمَا
كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تُؤْمِنَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَجْعَلُ الرَّجْسَ
عَلَىٰ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ ﴿١٠٠﴾ قُلْ أَنْظِرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠١﴾
فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا مِثْلَ أَيَّامِ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِهِمْ
قُلْ فَانظُرُوا إِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُنْتَظِرِينَ ﴿١٠٢﴾ ثُمَّ نَبْجِي
رُسُلَنَا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا كَذَلِكَ حَقًّا عَلَيْنَا نَبْجُ الْمُؤْمِنِينَ
﴿١٠٣﴾ قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْ دِينِي فَلَا أَعْبُدُ الَّذِينَ
تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ أَعْبُدُ اللَّهَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُمْ وَأُمِرْتُ
أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٤﴾ وَأَنْ أَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا
وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١٠٥﴾ وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ
مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا مِنَ الظَّالِمِينَ ﴿١٠٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ
يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ
وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿١٠٧﴾ قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ
الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنِ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ
ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ ﴿١٠٨﴾ وَاتَّبِعْ
مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَأَصْبِرْ حَتَّىٰ يَحْكُمَ اللَّهُ وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ﴿١٠٩﴾

سُورَةُ هُودٍ

آياتها
١٢٢رتبها
١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّكِبُ أَحْكَمَتْ أَيْنُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ ﴿١﴾
أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ ﴿٢﴾ وَأَنْ أَسْتَغْفِرُوا
رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ يُمْنِعْكُمْ مِّنْعًا حَسَنًا إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى وَيُؤْتِ
كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ
كَبِيرٍ ﴿٣﴾ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٤﴾ أَلَا إِنَّهُمْ
يَتَّبِعُونَ صُدُورَهُمْ لَيْسَتْ خَفُوفًا مِنْهُ أَلَا حِينَ يَسْتَغْشُونَ ثِيَابَهُمْ
يَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يَعْلَمُونَ أَنَّهُ عَلَيْهِمْ بَذَاتُ الصُّدُورِ ﴿٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة الانقلبة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا
وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴿٦﴾ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَكَانَ عَرْشُهُ
عَلَى الْمَاءِ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَلَئِنْ قُلْتَ
إِنَّكُمْ مَبْعُوثُونَ مِنْ بَعْدِ الْمَوْتِ لَيَقُولَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا
إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ ﴿٧﴾ وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَى
أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ أَفَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ
مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٨﴾
وَلَئِنْ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ
لَيَكْفُرُ ﴿٩﴾ وَلَئِنْ أَذَقْنَاهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ
مَسَّتْهُ لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورٌ ﴿١٠﴾
إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ
وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿١١﴾ فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِيَّاكَ
وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ أَنْ يَقُولُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ كُتُبٌ أَوْ جَاءَ
مَعَهُ مَلَكٌ إِنَّمَا أَنْتَ نَذِيرٌ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴿١٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقبة
بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوئين.

وينطق عنده

توئين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوْرٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ

وَادْعُوا مَنْ أَسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٣﴾

فَالَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَنْ لَا إِلَهَ

إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴿١٤﴾ مَنْ كَانَ يَرْيِدُ الْحَيَاةَ

الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ

﴿١٥﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ إِلَّا النَّارُ وَحِطَّ

مَا صَنَعُوا فِيهَا وَبَطِلُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٦﴾ أَفَمَنْ كَانَ

عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّهِ وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ مِنْهُ وَمَنْ قَبْلَهُ كُتِبَ

مُوسَى إِمَامًا وَرَحْمَةً أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ

مِنَ الْأَحْزَابِ فَاَلنَّارُ مَوْعِدُهُ فَلَا تَكُ فِي مَرْيَةٍ مِنْهُ إِنَّهُ الْحَقُّ

مِنْ رَبِّكَ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٧﴾ وَمَنْ

أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أُولَئِكَ يُعْرَضُونَ

عَلَى رَبِّهِمْ وَيَقُولُ أَلَّا شَهِدْتُمْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى

رَبِّهِمْ أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴿١٨﴾ الَّذِينَ يَصُدُّونَ

عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ ﴿١٩﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدة الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

أُولَٰئِكَ لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ
دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءٍ يُضْعَفُ لَهُمُ الْعَذَابُ مَا كَانُوا يَسْتَطِيعُونَ
السَّمْعَ وَمَا كَانُوا يُبْصِرُونَ ﴿٢٠﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا
أَنْفُسَهُمْ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٢١﴾ لَا جَرَمَ لَهُمْ
فِي الْآخِرَةِ هُمْ الْآخِسُونَ ﴿٢٢﴾ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ وَأَخْبَتُوا إِلَىٰ رَبِّهِمْ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ
هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٣﴾ مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى
وَالْأَصْمَىٰ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا تَذَكَّرُونَ
﴿٢٤﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٢٥﴾
أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ إِلِيمٍ
﴿٢٦﴾ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا نَرِيكَ إِلَّا بَشَرًا
مِثْلَنَا وَمَا نَرِيكَ أَتْبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا أَنْ يُبَادُوا
الرَّأْيِ وَمَا نَرِي لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ فَضْلٍ بَلْ نَظُنُّكُمْ كَاذِبِينَ
﴿٢٧﴾ قَالَ يَقَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيْنَةٍ مِنْ رَبِّي وَهَئِنِّي رَحْمَةٌ
مِّنْ عِنْدِهِ فَعُمِيتْ عَلَيْكُمْ أَنْزَلْتُ مُكُومَهَا وَأَسْمَهَا كَرِهُونَ ﴿٢٨﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمد الطبيعي).

الفتن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَيَقَوْمٌ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَا لَا إِنِ اجْرَى إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا

أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّهُمْ مُلَقَوَارِبِهِمْ وَلَكِنِّي أَرْدِكُمْ

قَوْمًا تَجْهَلُونَ ﴿٢٩﴾ وَيَقَوْمٌ مِّنْ يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِن طَرَ شُئْهُمْ

أَفَلَا نَذَكَّرُونَ ﴿٣٠﴾ وَلَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا

أَعْلَمُ الْغَيْبِ وَلَا أَقُولُ إِنِّي مَلَكٌ وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي

أَعْيُنُكُمْ لَن يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي أَنْفُسِهِمْ إِنِّي إِذَا

لَّمِنَ الظَّالِمِينَ ﴿٣١﴾ قَالُوا يَنْوُحُ قَدْ جَدَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ

جَدَلَنَا فَأَنَّا بِمَا تَعِدُنَا إِن كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٣٢﴾ قَالَ

إِنَّمَا يَأْتِيَكُمْ بِهِ اللَّهُ إِن شَاءَ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿٣٣﴾ وَلَا يَنْفَعُكُمْ

نُصْحِي إِن أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ إِن كَانَ اللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْوِيَكُمْ

هُوَ رَبُّكُمْ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٣٤﴾ أَمْ يَقُولُونَ أَفَرَبَّهُ

قُلْ إِنِ افْتَرَيْتُهُ فَعَلَىٰ إِجْرَامِي وَأَنَا بَرِيءٌ مِّمَّا تَجْحَرُمُونَ ﴿٣٥﴾

وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ

فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَأَصْنَعِ الْفُلَكَ بِأَعْيُنِنَا

وَوَحِّينَا وَلَا تَخْطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾

وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا
 مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾
 فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ
 مُقِيمٌ ﴿٣٩﴾ حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا
 مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ
 وَمَنْ أَمِنَ وَمَاءً آمِنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ وَقَالَ ارْكَبُوا
 فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبُهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٤١﴾ وَهِيَ
 تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ
 فِي مَعْرَلٍ يَبْنِي أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿٤٢﴾
 قَالَ سَتَأْوِي إِلَى جِبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ
 الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ
 مِنَ الْمَغْرَقِينَ ﴿٤٣﴾ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَسْمَأْ
 أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ
 بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٤٤﴾ وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ
 أَبْنِيَّ مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ ﴿٤٥﴾

نصف
الجزء
٢٢

مدار
الرياء

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المنتعج:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قَالَ يَنْوُحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْأَلْنِ

مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّيْ أَعْظُكَ أَنْ تَكُونِ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴿٤٦﴾

قَالَ رَبِّ إِنِّيْ أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِيْ بِهِ عِلْمٌ وَإِلَّا

تَغْفِرْ لِيْ وَتَرْحَمْنِيْ أَكُنْ مِنَ الْخَسِرِينَ ﴿٤٧﴾ قِيلَ يَنْوُحُ

أَهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ

وَأُمَمٍ سَنُنْعِيْهِمْ ثُمَّ يَمَسُّهُمْ مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٤٨﴾ تِلْكَ

مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيْهَا إِلَيْكَ مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ

مِنْ قَبْلِ هَذَا فَاصْبِرْ إِنَّ الْعَقِيبَةَ لِلْمُنْقِذِينَ ﴿٤٩﴾ وَإِلَى عَادٍ

أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَقَوْمِ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ

غَيْرِهِ وَإِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ ﴿٥٠﴾ يَقَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ

أَجْرًا إِنْ أَجْرِي إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِيْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٥١﴾

وَيَقَوْمِ اسْتَغْفِرُكُمْ وَأَرْبِّكُمْ ثُمَّ تَوَبُّوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ

عَلَيْكُمْ مِّدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا

مُجْرِمِينَ ﴿٥٢﴾ قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ

بِتَارِكِيْهِ الْهِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٥٣﴾

٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢

إِنَّ نَقُولُ إِلَّا أَعْتَرَيْكَ بَعْضُ الْهَتَنِاسِوَعِ قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ
 وَأَشْهَدُ وَأَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٥٤﴾ مِنْ دُونِهِ فَكَيْدُونِي
 جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظِرُونَ ﴿٥٥﴾ إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا
 مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
 ﴿٥٦﴾ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ
 رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيزٌ
 ﴿٥٧﴾ وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ
 مِنَّا وَنَجَّيْنَاهُمْ مِنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ ﴿٥٨﴾ وَتِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الَّتِي
 نُرْسِلُ بِهَا الرُّسُلَ وَاتَّبِعُوا أَمْرًا كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ ﴿٥٩﴾ وَاتَّبِعُوا
 فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ إِلَّا إِنْ عَادَا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا
 بَعْدَ الْعَادِ قَوْمٌ هُودٍ ﴿٦٠﴾ وَإِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ
 يَاقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ
 وَأَسْتَعِمْرَكُمْ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوا لَهُ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُجِيبٌ
 ﴿٦١﴾ قَالُوا يَصَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا أَتَنْهَانَا أَنْ
 نَعْبُدَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ ﴿٦٢﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود المعارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطوف).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والثناء المربوطة
هاءاً ساكنة.

قَالَ يَقُومُ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بِنْتٍ مِّن رَّبِّي وَعَ أَتَنِ
مِنْهُ رَحْمَةً فَمَنْ يَصْرِفُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ عَصَيْتُهُ فَمَا تَزِيدُونَنِي
غَيْرَ تَحْسِيرٍ ﴿٦٣﴾ وَيَقُومُ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ ءَايَةٌ
فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللَّهِ وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ
عَذَابٌ قَرِيبٌ ﴿٦٤﴾ فَعَقَرُوهَا فَقَالَ تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ذَٰلِكَ وَعَدُّ غَيْرُ مَكْذُوبٍ ﴿٦٥﴾ فَلَمَّا جَاءَ
أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَالِحًا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا
وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِذٍ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ ﴿٦٦﴾ وَأَخَذَ
الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيرِهِمْ جَثَمِينَ
كَانَ لَمْ يَغْنَوْا فِيهَا ؕ أَلَا إِنَّ ثَمُودَ كَفَرُوا رَبَّهُمْ ؕ أَلَا بَعْدَ
لِثَمُودَ ﴿٦٨﴾ وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشْرَى قَالُوا
سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ ﴿٦٩﴾ فَلَمَّا
رَأَىٰ أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً
قَالُوا لَا تَخَفْ إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَىٰ قَوْمٍ لُّوطٍ ﴿٧٠﴾ وَأَمْرُهُمْ قَائِمَةٌ
فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ ﴿٧١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه
بالمدة الطبيعي).

الغنة

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

قَالَتْ يَوَيْلَتِي ۖ أَلِدْ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا
لَشَيْءٌ عَجِيبٌ ﴿٧٢﴾ قَالُوا أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ رَحِمْتُ اللَّهُ
وَبَرَكَتُهُ وَعَلَيْكُمْ أَهْلُ الْبَيْتِ إِنَّهُ رَحِيمٌ مَجِيدٌ ﴿٧٣﴾ فَلَمَّا ذَهَبَ
عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرُّوعُ وَجَاءَتْهُ الْبَشْرَىٰ يُجَدِّ لَنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ ﴿٧٤﴾
إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّهٌ مُنِيبٌ ﴿٧٥﴾ يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ
قَدْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ وَإِنَّهُمْ آتِيهِمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ ﴿٧٦﴾ وَلَمَّا
جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِئَاءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَ هَذَا
يَوْمٌ عَصِيبٌ ﴿٧٧﴾ وَجَاءَهُ قَوْمُهُ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ وَمِنْ قَبْلُ كَانُوا
يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ قَالَ يَتَقَوْمٌ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ
فَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تُخْزُونِ فِي ضَيْفِي أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ
﴿٧٨﴾ قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ وَإِنَّكَ لَنَعْلَمُ مَا نُرِيدُ
﴿٧٩﴾ قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ إِيَّايَ إِلَىٰ رُكْنٍ شَدِيدٍ ﴿٨٠﴾ قَالُوا
يَلُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ لَنِصِلُوا إِلَيْكَ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ
مِّنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْفُتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا إِنَّكَ وَمُصِيبُهَا
مَا أَصَابَهُمْ إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ ﴿٨١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

الجزء
٢٤

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده
توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة
هاءاً ساكناً.

فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَلَىٰهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا

حِجَارَةً مِّن سِجِّيلٍ مَّنْضُودٍ ﴿٨٢﴾ مُّسَوَّمَةً عِندَ رَبِّكَ

وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ ﴿٨٣﴾ وَإِلَىٰ مَدِينِ أَخَاهُمْ

شُعَيْبًا قَالَ يَقَوْمِ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ

وَلَا تَنْقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ إِنِّي أَرَبُّكُمْ بِخَيْرٍ

وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُّحِيطٍ ﴿٨٤﴾ وَيَقَوْمِ

أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا

النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿٨٥﴾

بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ

بِحَفِظٍ ﴿٨٦﴾ قَالُوا يَشْعِيبُ أَصْلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ

نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا وَأَنْ نَّفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ

إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴿٨٧﴾ قَالَ يَقَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ

كُنْتُ عَلَىٰ يَنبِئَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقْنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ

أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنهَيْتُكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ

مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴿٨٨﴾

وَيَقَوْمٌ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ
 قَوْمَ نُوحٍ أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَالِحٍ وَمَا قَوْمُ لُوطٍ مِنْكُمْ
 بِبَعِيدٍ ﴿٨٩﴾ وَأَسْتَغْفِرُكُمْ ثُمَّ تَوَبُّوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي
 رَحِيمٌ وَدُودٌ ﴿٩٠﴾ قَالُوا يَشْعِبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ
 وَإِنَّا لَنَرُّكَ فِيْنَا ضَعِيفًا وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا أَنتَ
 عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ ﴿٩١﴾ قَالَ يَقَوْمِ أَرْهَطِي أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِّنَ
 اللَّهِ وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيَّ إِنَّ رَبِّي بِمَا تَعْمَلُونَ
 مُحِيطٌ ﴿٩٢﴾ وَيَقَوْمِ أَعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَمِلٌ
 سَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَمَنْ هُوَ
 كَذِبٌ وَأُرْتَقِبُوا إِنِّي مَعَكُمْ رَقِيبٌ ﴿٩٣﴾ وَلَمَّا جَاءَ
 أَمْرُنَا نَجَّيْنَا شُعَيْبًا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَأَخَذَتِ
 الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيرِهِمْ جَثَمِينَ ﴿٩٤﴾
 كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا فِيهَا أَلَا بَعْدَ الْمَدِينِ كَمَا بَعْدَتْ ثَمُودُ ﴿٩٥﴾ وَلَقَدْ
 أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴿٩٦﴾ إِلَى فِرْعَوْنَ
 وَمَلَائِيهِ فَاتَّبَعُوا أَمْرَ فِرْعَوْنَ وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ ﴿٩٧﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

(كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

رب
الخط
٢٤

يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ وَبِئْسَ الْوَرْدُ
 الْمُرُودُ ﴿٩٨﴾ وَاتَّبِعُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةَ وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ بِئْسَ
 الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ ﴿٩٩﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْقُرَى نَقُصُّهُ عَلَيْكَ
 مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ ﴿١٠٠﴾ وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ ظَلَمُوا
 أَنْفُسَهُمْ فَمَا أَغْنَتْ عَنْهُمْ آلِهَتُهُمُ الَّتِي يَدْعُونَ مِنْ دُونِ
 اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ لَمَّا جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيبٍ ﴿١٠١﴾
 وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ
 أَلِيمٌ شَدِيدٌ ﴿١٠٢﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ
 ذَلِكَ يَوْمَ مَجْمُوعٍ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمَ مَشْهُودٍ ﴿١٠٣﴾ وَمَا
 نُؤَخِّرُهُ إِلَّا لِأَجَلٍ مَعْدُودٍ ﴿١٠٤﴾ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ
 إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ﴿١٠٥﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَيُفَى
 النَّارُ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ ﴿١٠٦﴾ خَلْدَيْنِ فِيهَا مَادَامَتِ
 السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ
 ﴿١٠٧﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَيُفَى الْجَنَّةُ خَلْدَيْنِ فِيهَا مَادَامَتِ
 السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُورٍ ﴿١٠٨﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥.٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦.٥، ٤ حركات.

مد ٦.٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَلَا تَكُ فِي مَرِيَةٍ مِّمَّا يَعْبُدُ هَؤُلَاءِ مَا يَعْبُدُونَ إِلَّا كَمَا يَعْبُدُ
 آبَاؤُهُمْ مِنْ قَبْلُ وَإِنَّا لَمُوفُونَ هُمْ نَصِيبُهُمْ غَيْرَ مَنْقُوصٍ ﴿١٠٩﴾
 وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ فَاخْتَلَفَ فِيهِ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ
 سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ وَإِنَّهُمْ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مُرِيبٍ
 ﴿١١٠﴾ وَإِنْ كُلًّا لَّمَّا لَيُوفِينَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَلَهُمْ إِنَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ
 خَبِيرٌ ﴿١١١﴾ فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ وَلَا تَطْغَوْا
 إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿١١٢﴾ وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا
 فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُم مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ ثُمَّ
 لَا تُنصَرُونَ ﴿١١٣﴾ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنْ
 اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبُنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّاكِرِينَ
 ﴿١١٤﴾ وَأَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴿١١٥﴾ فَلَوْلَا
 كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةَ يَنهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ
 فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ وَاتَّبَعَ الَّذِينَ
 ظَلَمُوا مَا أُتْرِفُوا فِيهِ وَكَانُوا مُجْرِمِينَ ﴿١١٦﴾ وَمَا كَانَ
 رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴿١١٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).
مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعنى الطبيعي).الغنن
وما لا يلفظمواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

الكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ

﴿١١٨﴾ إِلَّا مِنْ رَحْمِ رَبِّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ

لَا مَلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١١٩﴾ وَكَلاَّ نَقْصُ

عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نَشِئْتُ بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ

الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٢٠﴾ وَقُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ

اعْمَلُوا عَلَى مَكَاتِرِكُمْ إِنَّا عَمِلُونَ ﴿١٢١﴾ وَانظُرُوا إِنَّا مُنظِرُونَ

﴿١٢٢﴾ وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ

فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿١٢٣﴾

سُورَةُ يُوسُفَ

آياتها
١١١ترتيبها
١٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّتِلَآءِ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿١﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا

لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ

بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ

لَمِنَ الْغَافِلِينَ ﴿٣﴾ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ

أَحَدَ عَشَرَ كُتُبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴿٤﴾

قَالَ يَبْنِي لَا نَقْصُصُ رُءْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا
 إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴿٥﴾ وَكَذَلِكَ يَجْنِيكَ
 رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ
 وَعَلَىٰ آلٍ يَعْقُوبَ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ
 إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٦﴾ لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ
 آيَاتٍ لِلْسَّائِلِينَ ﴿٧﴾ إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا
 أَيْنَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٨﴾ اقْتُلُوا
 يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ
 بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ ﴿٩﴾ قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ
 وَالْقُوَّةُ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ يَلْنَقُطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ
 فَاعِلِينَ ﴿١٠﴾ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ
 لَنَصْحُونُ ﴿١١﴾ أَرْسَلَهُ مَعَا غَدَايَرْتَع وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ
 لَحَافِظُونَ ﴿١٢﴾ قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ
 أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ ﴿١٣﴾ قَالُوا لَئِنْ
 أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَسِرُونَ ﴿١٤﴾

نصف
الجزء
٢٤

بمعناها
فراقتهم

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمند الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالممد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتوين.
وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة

هاءاً ساكناً.

فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابِ الْجَبِّ وَأَوْحَيْنَا
إِلَيْهِ لَتُنِيدَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٥﴾ وَجَاءُوا
أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴿١٦﴾ قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ
وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ وَمَا أَنْتَ
بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ ﴿١٧﴾ وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ
بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ
وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ ﴿١٨﴾ وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا
وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَبُشْرَىٰ هَذَا غُلَامٌ وَأَسَرُّهُ بِضْعَةً
وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴿١٩﴾ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ
دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴿٢٠﴾ وَقَالَ
الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لَا مِرَاتِي ۖ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ
أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي
الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ
أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا بَلَغَ
أَشَدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿٢٢﴾

وَرَوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَقَتِ الْأَبْوَابَ
وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ
إِنَّهُ لَا يَفْلِحُ الظَّالِمُونَ ﴿٢٣﴾ وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا
لَوْلَا أَنَّ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لَنَصْرَفَ عَنْهُ السُّوءُ
وَالْفَحْشَاءُ إِنَّهُ وَمِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ ﴿٢٤﴾ وَأَسْتَبَقَا
الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ
قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ
أَلِيمٌ ﴿٢٥﴾ قَالَ هِيَ رَوَدَتْنِي عَنْ نَفْسِي وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ
أَهْلِهَا إِنْ كَانَتْ قَمِيصَهُ قَدْ مِّنْ قَبْلِ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِّنْ
الْكَاذِبِينَ ﴿٢٦﴾ وَإِنْ كَانَتْ قَمِيصَهُ قَدْ مِّنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ
مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٢٧﴾ فَلَمَّا رَأَى قَمِيصَهُ قَدْ مِّنْ دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ
مِنَ كَاذِبِينَ إِنَّ كَيْدَكَ عَظِيمٌ ﴿٢٨﴾ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ
هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ
﴿٢٩﴾ وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَوِّدُ فَتَاهَا
عَنْ نَفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا إِنَّا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٣٠﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٢، ٤، ٦

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود المحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أ- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَكَاوِءَاتٍ

كُلِّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سَكِينًا وَقَالَتْ أُخْرِجْ عَلَيْهِنَّ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ

وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ

كَرِيمٌ ﴿٣١﴾ قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ وَلَقَدْ رُودْنَهُ وَعَنْ

نَفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَاءَ أُمِّهِ وَلَيْسَ جَنًّا وَلَيْكُونَا

مِّنَ الصَّغِيرِينَ ﴿٣٢﴾ قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي

إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُن مِّنَ الْجَاهِلِينَ

﴿٣٣﴾ فَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَفَ عَنْهُ كَيْدَهُنَّ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ

الْعَلِيمُ ﴿٣٤﴾ ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ مِن بَعْدِ مَا رَأَوُا الْأَيَّاتِ لَيْسَ جَنًّا

حَتَّىٰ حِينٍ ﴿٣٥﴾ وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانٍ قَالَ أَحَدُهُمَا

إِنِّي أَرَانِي أُعْصِرُ خَمْرًا وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ فَوْقَ

رَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ نَبِّئْنَا بِتَأْوِيلِهِ إِنَّا نَرَاكَ مِنْ

الْمَحْسُورِينَ ﴿٣٦﴾ قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَأٌ كُفًّا

بِتَأْوِيلِهِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمَا ذَلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي إِنِّي تَرَكْتُ

مِلَّةَ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ ﴿٣٧﴾

وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ مَا كَانُوا
لَنَا أَنْ نُشْرِكَ بِاللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى
النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ ﴿٢٨﴾ يَصْحَبُ جَبِي
السَّجْنَاءَ أَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
﴿٢٩﴾ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمِيَتْهُمَا أَنْتُمْ
وَأَبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهِمَا مِنْ سُلْطَانٍ إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ
أَمْرٌ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا آيَاهُ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ
النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٠﴾ يَصْحَبُ جَبِي السَّجْنَاءَ أَمَّا أَحَدُكُمَا
فَيَسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُصَلِّبُ فَتَأْكُلُ الطَّيْرُ
مِنْ رَأْسِهِ قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ ﴿٣١﴾ وَقَالَ لِلَّذِي
ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِنْهُمَا اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنْسَاهُ
الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ فَلَبِثَ فِي السَّجَنِ بِضْعَ سِنِينَ
﴿٣٢﴾ وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ
سَبْعُ عِجَافٍ وَسَبْعُ سُنْبُلَاتٍ خَضَرٍ وَأَخْرَ يَأْسَتِ
يَتَأَيَّهَا أَلَمْ أَفْتُونِي فِي رَأْيِي إِنْ كُنْتُمْ لِلرَّءْيِ يَا تَعْبُرُونَ ﴿٣٣﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المدم المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قَالُوا أَضْغَتْ أَحْلَمٌ وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَمِ بِعَالِمِينَ ﴿٤٤﴾

وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ

فَارْسَلُونِ ﴿٤٥﴾ يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ

سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعُ عِجَافٍ وَسَبْعِ سُنبُلَاتٍ خُضِرٍ

وَأُخْرَى يَابِسَتٍ لَّعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٤٦﴾ قَالَ

تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا

قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ ﴿٤٧﴾ ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعُ شِدَادٍ يَأْكُلْنَ

مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَحْصِنُونَ ﴿٤٨﴾ ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ

عَامٌ فِيهِ يَغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْصُرُونَ ﴿٤٩﴾ وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُؤْنِي

بِهِ فَلَمَّا جَاءَهُ الرَّسُولُ قَالَ أَرْجِعْ إِلَى رَبِّكَ فَسْأَلْهُ مَا بَالُ

النِّسْوَةِ الَّتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ ﴿٥٠﴾ قَالَ

مَا خَطْبُكُمْ إِذْ رَوَدْتَنِّي يُوسُفُ عَنْ نَفْسِهِ قُلْتُ حَشَ لِلَّهِ

مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْكُنْ حَصْحَصَ

الْحَقُّ أَنَا رَوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٥١﴾ ذَلِكَ

لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ ﴿٥٢﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.
تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

﴿ وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنْ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَرَحِمَ رَبِّي ﴾ إِنْ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٥٣﴾ وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُؤْنِي بِهِ أَسْتَخْلِصُهُ لِنَفْسِي فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ ﴿٥٤﴾ قَالَ أَجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلَيْهَا ﴿٥٥﴾ وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا مَنْ نَشَاءُ وَلَا نَضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٦﴾ وَلَا جُرْ الْآخِرَةَ خَيْرٌ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ﴿٥٧﴾ وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ ﴿٥٨﴾ وَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَّازِهِمْ قَالَ أَتُؤْنِي بِأَخٍ لَكُمْ مِنْ أَبِيكُمْ أَلا تَرَوْنَ أَنِّي أُوْفِي الْكَيْلَ وَأَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ ﴿٥٩﴾ فَإِنْ لَمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا تَقْرَبُونِ ﴿٦٠﴾ قَالُوا سُرُودٌ عَنْهُ أَبَاهُ وَإِنَّا لَفَاعِلُونَ ﴿٦١﴾ وَقَالَ لِفَتَيْنِهِ أَجْعَلُوا بِضْعَتَهُمَا فِي رِحَالِهِمَا لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا إِذَا انْقَلَبُوا إِلَى أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٦٢﴾ فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَى أَبِيهِمْ قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ فَأَرْسِلْ مَعَنَا آخَانَا نَكْتَلْ وَإِنَّا لَهُ لَحَفِظُونَ ﴿٦٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة الثقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٤، ٥، ٦ حركات.

▼ مد ٢، ٤، ٦ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قَالَ هَلْ ءَامَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ مِنْ

قَبْلُ ۖ قَالَ اللَّهُ خَيْرَ حَافِظٍ ۖ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّحِيمِينَ ﴿٦٤﴾ وَلَمَّا فَتَحُوا

مَتَعَهُمْ وَجَدُوا بِضِيعَتِهِمْ رُدَّتْ إِلَيْهِمْ ۖ قَالُوا يَا أَبَانَا

مَا نَبْغِي هَذِهِ ۖ بِضِيعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا وَنَمِيرُ أَهْلَنَا وَنَحْفَظُ

أَخَانَا وَنَزِدَا دُكَيْلَ بَعِيرٍ ۚ ذَٰلِكَ كَيْلٌ يَسِيرٌ ﴿٦٥﴾ قَالَ لَنْ

أُرْسِلَهُ مَعَكُمْ حَتَّىٰ تُؤْتُوا مَوْثِقًا مِّنَ اللَّهِ ۚ لَتَأْتُنَّنِي بِهِ إِلَّا

أَنْ يُحَاطَ بِكُمْ ۚ فَلَمَّا ءَاتَوْهُ مَوْثِقَهُمْ قَالَ اللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ

﴿٦٦﴾ وَقَالَ يَبْنَئِي لَا تَدْخُلُوا مِن بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ

مُتَفَرِّقَةٍ ۖ وَمَا أَغْنَىٰ عَنْكُمْ مِّنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ۚ إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا

لِلَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴿٦٧﴾ وَلَمَّا

دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ

مِّنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا وَإِنَّهُ

لَذُو عِلْمٍ ۚ لِّمَا عَلَّمْنَاهُ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

﴿٦٨﴾ وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰ إِلَيْهِ أَخَاهُ ۚ قَالَ

إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٦٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَّازِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ثُمَّ
 أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ أَيَّتُهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ ﴿٧٠﴾ قَالُوا وَأَقْبَلُوا
 عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ ﴿٧١﴾ قَالُوا نَفَقْدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ
 وَلِمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ ﴿٧٢﴾ قَالُوا تَاللَّهِ
 لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَّا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ وَمَا كُنَّا سَارِقِينَ
 ﴿٧٣﴾ قَالُوا فَمَا جَزَاؤُهُ إِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ ﴿٧٤﴾ قَالُوا أَجْرُوهُ
 مَنْ وَجَدَ فِي رَحْلِهِ فَهُوَ جَزَاؤُهُ كَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ
 ﴿٧٥﴾ فَبَدَأَ بِأَوْعِيَتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ أَخِيهِ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ
 وِعَاءِ أَخِيهِ كَذَلِكَ كَدْنَا لْيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ
 فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ
 وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴿٧٦﴾ قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ
 فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ فَأَسْرَهَا يُوسُفُ فِي نَفْسِهِ
 وَلَمْ يُبْدِهَا لَهُمْ قَالَ أَنْتُمْ شَرُّ مَرَكَّنَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا
 تَصِفُونَ ﴿٧٧﴾ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا
 فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ إِنَّا نَنزِلُكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٧٨﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم راء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمعنى الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوئين.

وينطق عنده

توئين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ نَأْخُذَ إِلَّا مَنْ وَجَدْنَا مَتَّعَيْنَاهُ إِنَّا

إِذَا الظَّالِمُونَ ﴿٧٩﴾ فَلَمَّا أَسْتَيْسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا

قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ

مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ وَمِنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ فَلَنْ أَبْرَحَ

الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ

﴿٨٠﴾ أَرْجِعُوا إِلَى آبَائِكُمْ فَقُولُوا يَا أَبَانَا إِنَّ ابْنَكَ سَرَقَ

وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمَنَا وَمَا كُنَّا لِلْغَيْبِ حَافِظِينَ

﴿٨١﴾ وَسَأَلَ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا

وإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴿٨٢﴾ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا

فَصَبِّرْ جَمِيلٌ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ

الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿٨٣﴾ وَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا سَفِي عَلَى

يُوسُفَ وَأَبْيَضَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٨٤﴾

قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوْنَا تَذَكَّرْ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا

أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ ﴿٨٥﴾ قَالَ إِنَّمَا أَشْكُوا بَثِّي

وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٨٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥,٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦,٥,٤ حركات.مد ٦,٤,٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(المدود المحققة
بالمد الطبيعي).الغتن
وما لا يلفظمواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف علىعلامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يَبْنِي أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَأْيَسُوا
مِنْ رَّوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْيَسُ مِنْ رَّوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ

(٨٧) فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسْنَا وَأَهْلْنَا الضُّرُّ

وَجِئْنَا بِضِغَّةٍ مُرْجَةٍ فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا

إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ (٨٨) قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ

بِیُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ (٨٩) قَالُوا أَءِذَا نَكَّ

لَأَنْتَ یُوسُفَ قَالَ أَنَا یُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ

عَلَيْنَا إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ

الْمُحْسِنِينَ (٩٠) قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ ءَاثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا

وَإِنْ كُنَّا لَخَطِئِينَ (٩١) قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ

الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (٩٢)

أَذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَالْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا

وَأَتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ (٩٣) وَلَمَّا فَصَلَتِ

الْعِيرَ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ

تَفَنِّدُونَ (٩٤) قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ (٩٥)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.تفخيم الراء.
صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.مد ٦، ٤، ٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(المدود المحقة
بالمعنى الطبيعي).الغنى
وما لا يلفظمواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الانقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢٥

كيفية الوقوف:
الوقف كله على
ساكن.ويسقط عنده
لفظ حركاتالشكل والتوين.
وينطق عندهتتوين الفتح ألفاً
والنساء المربوطة
هاءاً ساكنة.

فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ، فَارْتَدَّ بَصِيرًا قَالَ
أَلَمْ أَقُلْ لَّكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٩٦﴾ قَالُوا
يَا بَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴿٩٧﴾ قَالَ سَوْفَ
أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٩٨﴾ فَلَمَّا
دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ءَاوَىٰ إِلَيْهِ أَبَوِيهِ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ
إِن شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ ﴿٩٩﴾ وَرَفَعَ أَبُوهُ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا
لَهُ سُجَّدًا وَقَالَ يَبْنَوتَ هَذَا تَأْوِيلُ رُءْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا
رَبِّي حَقًّا وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ وَجَاءَ بِكُمْ
مِّنَ الْبَدْوِ مِن بَعْدِ أَنْ نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي إِنَّ
رَبِّي لَطِيفٌ لِّمَا يَشَاءُ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿١٠٠﴾ رَبِّ
قَدْ ءَاتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي
مُسْلِمًا وَالْحَقَّيقِي بِالصِّدِّيقِينَ ﴿١٠١﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ
نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ وَهُمْ يَمْكُرُونَ
﴿١٠٢﴾ وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿١٠٤﴾
وَكَايْنٍ مِّنْ ءَايَةٍ فِي السَّمٰوٰتِ وَٱلْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا
وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ ﴿١٠٥﴾ وَمَا يُوْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِٱللَّهِ إِلَّا
وَهُمْ مُّشْرِكُونَ ﴿١٠٦﴾ أَفَأَمِنُواْ أَن تَأْتِيَهُمْ غَشِيَةٌ مِّنْ عَذَابِ ٱللَّهِ
أَوْ تَأْتِيَهُمُ ٱلسَّاعَةُ بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٠٧﴾ قُلْ هَذِهِ
سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى ٱللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَاْ وَمَنِ اتَّبَعَنِ وَسُبْحٰنَ
ٱللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴿١٠٨﴾ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ
إِلَّا رِجَالًا نُوحِيَ إِلَيْهِمْ مِّنْ أَهْلِ ٱلْقُرْءِ أَفَلَمْ يَسِيرُواْ فِي
ٱلْأَرْضِ فَيَنْظُرُواْ كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ ٱلَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ
وَلَدَارُ ٱلْآخِرَةِ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ اتَّقَوْاْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١٠٩﴾ حَتَّىٰ
إِذَا أَسْتَيْسَسَ ٱلرُّسُلُ وَظَنُّوْاْ أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُواْ جَاءَهُمْ
نَصْرُنَا فَنُجِّى مَنْ نَّشَآءُ وَلَا يَرُدُّ بِأُسْنَاعِنِ ٱلْقَوْمِ ٱلْمُجْرِمِينَ
﴿١١٠﴾ لَقَدْ كَانَتْ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُوْلِي ٱلْأَلْبَٰبِ مَا كَانَ
حَدِيثًا يَفْتَرَىٰ وَلَكِنَّ تَصَدِيقَ ٱلَّذِى بَيْنَ يَدَيْهِ
وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١١١﴾

سُورَةُ الرَّعْدِ

آياتها
٤٣ترتيبها
١٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَرِّ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ
 وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ
 عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ
 يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ
 رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ﴿٢﴾ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ
 وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الشَّجَرِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشَىٰ اللَّيْلُ
 أُنْهَارًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٣﴾ وَفِي الْأَرْضِ
 قِطْعٌ مُّتَجَوِّرَاتٍ وَجَنَّتْ مِنْ أَعْنَبٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ
 وَغَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَىٰ بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضَ لِبَعْضِهَا عَلَىٰ بَعْضٍ
 فِي الْأُكُلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٤﴾
 وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَمْ نَأْتِيهِ خَلْقٍ
 جَدِيدٍ ﴿٥﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ الْأَغْلَالُ
 فِي أَعْنَاقِهِمْ وَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٥﴾

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

إكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تجويد
الجزء
٢٥

وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ
قَبْلِهِمُ الْمَثَلَتُ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ
وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٦﴾ وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا
أُنْزِلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ ^{قُلْ} إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ
﴿٧﴾ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ
وَمَا تَزْدَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ ﴿٨﴾ عَلِيمُ الْغَيْبِ
وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴿٩﴾ سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ
الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ
بِالنَّهَارِ ﴿١٠﴾ لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ
مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا يَقُومُ حَتَّى يَغْيِرَ أَمَّا بِأَنْفُسِهِمْ
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ
وَالٍ ﴿١١﴾ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا
وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴿١٢﴾ وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ
وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا
مَنْ يَشَاءُ وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ ﴿١٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

تفخيم لام
لفظ الجلالة

تفخيم الراء

صفة القلقله

مقادير المبدود

مد ٦ حركات

(المبدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المبدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢

حركات.

(المبدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المبدود الملحقه

بالمبد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أ- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتثوين.

وينطق عنده

تثوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا
 كَبْسِطٍ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ
 إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴿١٤﴾ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا
 وَكَرْهًا وَظِلَالُهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴿١٥﴾ قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ قُلْ أَفَاتُخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَا يَمْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ
 نَفْعًا وَلَا ضَرًّا قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي
 الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَبَّهُ الْخَلْقُ
 عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴿١٦﴾ أَنْزَلَ مِنَ
 السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا رَابِيًا
 وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ مِثْلَهُ كَذَلِكَ
 يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا
 يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ﴿١٧﴾
 لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمُ الْحُسْنَى وَالَّذِينَ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُ
 لَوْ أَنَّ لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِثْلَ مَعَهُ لَافْتَدَوْا بِهِ
 أُولَئِكَ لَهُمْ سُوءُ الْحِسَابِ وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ ﴿١٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة الانقلبة.

مقادير الهدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد به مقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

﴿١٨﴾ أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَىٰ إِنَّمَا يَذْكُرُ

أُولَئِكَ الْأَلْبَابِ ﴿١٩﴾ الَّذِينَ يُوفُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَلَا يَنْقُضُونَ الْمِيثَاقَ

﴿٢٠﴾ وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ

وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ ﴿٢١﴾ وَالَّذِينَ صَبَرُوا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ

وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً وَيَدْرُءُونَ

بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ أُولَئِكَ لَهُمْ عُقْبَى الدَّارِ ﴿٢٢﴾ جَنَّاتٌ عِدْنُ يَدْخُلُونَهَا

وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّتِهِمْ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ

عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ ﴿٢٣﴾ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ

﴿٢٤﴾ وَالَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا

أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَئِكَ لَهُمُ اللَّعْنَةُ

وَهُمْ سُوءُ الدَّارِ ﴿٢٥﴾ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَفَرِحُوا

بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا لَاحُظٌ ﴿٢٦﴾ وَيَقُولُ

الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ يَضِلُّ

مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ أُنَابَ ﴿٢٧﴾ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَطْمَئِنُّ

قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴿٢٨﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويعمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

الغنة
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويستقل عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحَسَنُ
 مَتَابٍ ﴿٢٩﴾ كَذَلِكَ أَرْسَلْنَاكَ فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهَا أُمَمٌ
 لَتَتْلُوَ عَلَيْهِمُ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ
 قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابٍ ﴿٣٠﴾
 وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانَا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمٌ
 بِهِ الْمَوْتَى بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا أَفَلَمْ يَأْتِئِسَ الَّذِينَ ءَامَنُوا
 أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا
 تُصِيبُهُمْ بِمَا صَنَعُوا قَارِعَةٌ أَوْ تَحُلُّ قَرِيبًا مِّنْ دَارِهِمْ حَتَّى يَأْتِيَ
 وَعْدُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴿٣١﴾ وَلَقَدْ أَسْتَهْزِئُ بِرُسُلِ
 مِّنْ قَبْلِكَ فَأَمَلَيْتُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا ثُمَّ أَخَذْتَهُمْ فَكَيْفَ كَانَ
 عِقَابِ ﴿٣٢﴾ أَفَمَن هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَجَعَلُوا
 لِلَّهِ شُرَكَاءَ قُلْ سَمُّوهُمْ أَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي الْأَرْضِ أَمْ
 بَظَاهِرٍ مِّنَ الْقَوْلِ بَلْ زَيْنٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَمَكْرَهُمْ وَصَدُّوهُ عَنِ
 السَّبِيلِ وَمَن يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن هَادٍ ﴿٣٣﴾ لَهُمْ عَذَابٌ فِي الْحَيَاةِ
 الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَشَقُّ وَمَا لَهُم مِّنَ اللَّهِ مِن وَّاقٍ ﴿٣٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.مد ٦،٤،٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
 أُكُلُهَا دَائِمٌ وَظُلُّهَا تِلْكَ عُقْبَى الَّذِينَ اتَّقَوْا وَعُقْبَى
 الْكَافِرِينَ النَّارُ﴾ (٣٥) ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا
 إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ أَجْرٌ كَبِيرٌ﴾ (٣٦) ﴿وَمَا
 أَزِلْ أُنزِلُ إِلَيْكَ وَمِنَ الْأَحْزَابِ مَنْ يُنْكِرُ بَعْضَهُ قُلْ إِنَّمَا أُمِرْتُ
 أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ وَلَا أَشْرِكَ بِهِ إِلَيْهِ أَدْعُوا وَإِلَيْهِ مَعَابِدُ
 وَكَذَٰلِكَ أُنزِلَتْهُ حُكُمًا عَرَبِيًّا وَلِئِنْ أَتَيْتَ أَهْوَاءَ هُمْ بَعْدَ مَا
 جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا وَاقٍ﴾ (٣٧) ﴿وَلَقَدْ
 أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ وَجَعَلْنَا لَهُمْ أَزْوَاجًا وَذُرِّيَّةً وَمَا كَانَ
 لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ بِآيَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾ (٣٨) ﴿يَمْحُوا
 اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ (٣٩) ﴿وَإِنْ مَا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتُوفِّيَنَّكَ فِيمَا عَلَيْكَ
 الْبَلْغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾ (٤٠) ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَأْتِي الْأَرْضَ نَنْقُصُهَا
 مِنْ أَطْرَافِهَا وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ وَهُوَ سَرِيعُ
 الْحِسَابِ﴾ (٤١) ﴿وَقَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلِلَّهِ الْمَكْرُ جَمِيعًا
 يَعْلَمُ مَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ وَسَيَعْلَمُ الْكُفْرُ لِمَنْ عُقْبَى الدَّارِ﴾ (٤٢)

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود المارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود المحقة
بالمد الطبيعي).الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَسْتَ مُرْسَلًا قُلْ كَفَىٰ بِاللَّهِ
شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ ﴿٤٣﴾

آياتها
٥٢

سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ

ترتيبها
١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّكَتَبُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ

إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴿١﴾

اللَّهُ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَوَيْلٌ

لِّلْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيدٍ ﴿٢﴾ الَّذِينَ يَسْتَحِبُّونَ

الْحَيَاةَ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ

وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا أُولَٰئِكَ فِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ ﴿٣﴾ وَمَا أَرْسَلْنَا

مِّن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ

مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ

قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَذَكَرَهُمْ بِآيَاتِنَا

اللَّهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴿٥﴾

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ
 إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ
 وَيَدْبِجُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي
 ذَلِكَ لَكُمْ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴿٦﴾ وَإِذْ تَأَذَّنَ
 رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ
 عَذَابِي لَشَدِيدٌ ﴿٧﴾ وَقَالَ مُوسَى إِنْ تَكْفُرُوا أَنْتُمْ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ
 جَمِيعًا فَإِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌ حَمِيدٌ ﴿٨﴾ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبُوءُ الَّذِينَ
 مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ
 بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ
 فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ
 بِهِ وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ ﴿٩﴾ قَالَتْ
 رُسُلُهُمْ أَفِى اللَّهِ شَكٌّ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَدْعُوكُمْ
 لِيَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرَكُمْ إِلَى أَجَلٍ
 مُّسَمًّى قَالُوا إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا تُرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَا
 عَمَّا كُنَّا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَأَتُونَا بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴿١٠﴾

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٢،٤،٦ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمند الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

نصف
الجزء

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قَالَ لَهُمْ رَسُولُهُمْ إِن نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ
يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ۖ وَمَا كُنَّا لَنَا أَنْ نَأْتِيَكُمْ
بِسُلْطَانٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَىٰ اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ
(١١) وَمَا لَنَا أَلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا
وَلَنَصْبِرَنَّ عَلَىٰ مَاءٍ أَذِيْتُمْونَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ
(١٢) وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّسُلُ هُمْ لَنُخْرِجَنَّكُمْ مِّنْ
أَرْضِنَا أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ رَبُّهُمْ لَنُهْلِكَنَّ
الظَّالِمِينَ (١٣) وَلَنُسَكِّنَنَّكُمْ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِهِمْ
ذَٰلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدِ (١٤) وَأَسْتَفْتَحُوا
وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ (١٥) مِّنْ وَرَآيِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَىٰ
مِنْ مَّاءٍ صَدِيدٍ (١٦) يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ
وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ وَمِنْ
وَرَآيِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ (١٧) مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ
أَعْمَلُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ
مِمَّا كَسَبُوا عَلَىٰ شَيْءٍ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ (١٨)

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة

تفخيم الراء

صفة القلقلة

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون)

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز)

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات

مد ٦،٤،٢ حركات

(المدود العارضة

حين الوقف)

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي)

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة

غنة الإخفاء

غنة الإقلاب

الإدغام بغنة

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

٢. الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِنْ يَشَأْ
يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿١٩﴾ وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ
﴿٢٠﴾ وَبَرَزُوا لِلَّهِ جَمِيعًا فَقَالَ الضُّعَفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا
إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ أَنْتُمْ مُّعْنُونَ عَلَّامٌ عَذَابِ اللَّهِ
مِنْ شَيْءٍ قَالُوا لَوْ هَدَّيْنَا اللَّهُ لَهْدَيْنَاكُمْ سُوءًا عَلَىٰ نَا
أَجْرَ عَلَّامٌ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ ﴿٢١﴾ وَقَالَ الشَّيْطَانُ
لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ وَوَعَدْتُكُمْ
فَأَخْلَفْتُكُمْ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ
فَأَسْتَجِبْتُمْ لِي فَلَا تَلُومُونِي وَلُومُوا أَنْفُسَكُمْ مَا أَنَا
بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِي إِنْ كَفَرْتُمْ بِمَا
أَشْرَكْتُمُونِ مِنْ قَبْلُ إِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ
﴿٢٢﴾ وَأَدْخِلِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ
تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ تَحِيَّتُهُمْ
فِيهَا سَلَامٌ ﴿٢٣﴾ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً
كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿٢٤﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦٠،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤ حركات.

حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمد الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تُوتِي أَكْلَهَا كُلِّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ

لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٥﴾ وَمِثْلُ كَلِمَةِ خَيْثَةٍ

كَشَجَرَةٍ خَيْثَةٍ أَجِثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ

﴿٢٦﴾ يَثْبُتُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ

الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ

اللَّهُ مَا يَشَاءُ ﴿٢٧﴾ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا

وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ ﴿٢٨﴾ جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا وَبَئْسَ

الْقَرَارُ ﴿٢٩﴾ وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَدَادًا لِيُضِلُّوهُ عَنْ سَبِيلِهِ قُلْ

تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ ﴿٣٠﴾ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ

ءَامَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً

مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ ﴿٣١﴾ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ

بِهِ مِنَ الشَّجَرِ رِزْقًا لَّكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفَلَكَ لِتَجْرِيَ

فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْأَنْهَارَ ﴿٣٢﴾ وَسَخَّرَ لَكُمُ

الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ﴿٣٣﴾

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَأَتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَاسٍ لُتْمَةٌ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ
لَا تُحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ ﴿٣٤﴾ وَإِذْ
قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ
أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ ﴿٣٥﴾ رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلَلَنِي كَثِيرًا مِنْ النَّاسِ
فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ رَمَى وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٣٦﴾
رَبَّنَا إِنِّي أَصْبَحْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ
الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْعَدَةً مِنَ النَّاسِ
تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ ﴿٣٧﴾
رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا نَعْلَمُ وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ
فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ﴿٣٨﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي
عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٩﴾
رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ
دُعَاءِ ﴿٤٠﴾ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ
الْحِسَابُ ﴿٤١﴾ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ
الظَّالِمُونَ ﴿٤٢﴾ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ ﴿٤٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمع الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويستقل عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأء ساكنة.

مُهَاطِعِينَ مُقْنَعِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْئِدَتُهُمْ
 هَوَاءٌ ﴿٤٣﴾ وَأَنْذِرِ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ فَيَقُولُ الَّذِينَ
 ظَلَمُوا رَبَّنَا أَخْرِنا إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ نَحْبُ دَعْوَتِكَ وَتَتَبِعُ
 الرُّسُلَ أَوَلَمْ تَكُونُوا أَقْسَمْتُمْ مِّنْ قَبْلُ مَا لَكُم مِّنْ زَوَالٍ ﴿٤٤﴾ وَسَكَنتُمْ فِي مَسْكَانٍ الَّذِينَ ظَلَمُوا
 أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُم كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا
 لَكُمُ الْأَمْثَالَ ﴿٤٥﴾ وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ
 مَكْرُهُمْ وَإِنْ كَانَتْ مَكْرُهُمْ لَتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ
 ﴿٤٦﴾ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلَفَ وَعْدِهِ رُسُلُهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ
 ذُو انْقِصَامٍ ﴿٤٧﴾ يَوْمَ تَبْدُلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ
 وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ﴿٤٨﴾ وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ
 مُّقْرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ ﴿٤٩﴾ سَرَابِيلُهُمْ مِّنْ قِطْرَانٍ تَعْشَى
 وُجُوهَهُمُ النَّارُ ﴿٥٠﴾ لِيَجْزِيَ اللَّهُ كُلَّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ
 إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿٥١﴾ هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنْذَرُوا
 بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴿٥٢﴾

سُورَةُ الْحَجَرِ

آياتها
٩٩

ترتيبها
١٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْءَانٍ مُبِينٍ ﴿١﴾ رَبِّمَا يُوَدُّ
الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴿٢﴾ ذَرَّهُمْ يَأْكُلُوا
وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمُهُمُ اللَّهُ مَلَأَ فُسُوفَ يَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ وَمَا أَهْلَكْنَا
مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ ﴿٤﴾ مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ
أَجَلَهَا وَمَا يَسْتَخِرُونَ ﴿٥﴾ وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ
الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴿٦﴾ لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَكِ كَإِنْ كُنْتَ
مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٧﴾ مَا نُزِّلَ الْمَلَكُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَا كَانُوا
إِذَا مُنْظَرِينَ ﴿٨﴾ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿٩﴾
وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي شَيْعِ الْأَوَّلِينَ ﴿١٠﴾ وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ
رَّسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿١١﴾ كَذَلِكَ نَسْلُكُهُ فِي
قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ ﴿١٢﴾ لَا يُؤْمِنُونَ بِهِ وَقَدْ خَلَتْ سُنَّةُ الْأَوَّلِينَ
وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَابًا مِنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ
﴿١٣﴾ لَقَالُوا إِنَّمَا سُكَّرَتْ أَبْصَارُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَسْحُورُونَ ﴿١٤﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:
الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأءً ساكنة.

﴿١٦﴾ وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّظِيرِينَ

وَحَفِظْنَاهَا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ ﴿١٧﴾ إِلَّا مَنْ أَسْرَقَ السَّمْعَ

فَاتَّبَعَهُ شَهَابٌ مُبِينٌ ﴿١٨﴾ وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا

رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ ﴿١٩﴾ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا

مَعْيِشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ ﴿٢٠﴾ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا

خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ﴿٢١﴾ وَأَرْسَلْنَا الرِّيْحَ

لَوَاقِحَ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ وَمَا أَنْتُمْ لَهُ

بِخَزَنِينَ ﴿٢٢﴾ وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ ﴿٢٣﴾

وَلَقَدْ عَلِمْنَا الْمُسْتَقْدِمِينَ مِنْكُمْ وَلَقَدْ عَلِمْنَا الْمُسْتَخْرِبِينَ ﴿٢٤﴾

وَإِنَّ رَبَّكَ هُوَ يَحْشُرُهُمْ إِنَّهُ رَحِيمٌ عَلِيمٌ ﴿٢٥﴾ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ

مِنْ صَلَاسِلٍ مِّنْ حَمَلٍ مَّسْنُونٍ ﴿٢٦﴾ وَالْجَانَّ خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ مِنْ نَّارِ

السَّمُومِ ﴿٢٧﴾ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَلِيقُ بَشَرٍ مِّنْ

صَلَاسِلٍ مِّنْ حَمَلٍ مَّسْنُونٍ ﴿٢٨﴾ فَإِذَا اسْوَيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ

رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ ﴿٢٩﴾ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ

أَجْمَعُونَ ﴿٣٠﴾ إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴿٣١﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

ربح
الجنز
٢٧

قَالَ يٰٓإِبْلِيسُ مَا لَكَ اَلَّا تَكُوْنَ مَعَ السَّٰجِدِيْنَ ﴿٣٢﴾ قَالَ لَمْ اَكُنْ
لَا سَٰجِدًا لِّبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِنْ صَلَٰصِلٍ مِّنْ حَمَإٍ مَّسْنُوْنٍ ﴿٣٣﴾ قَالَ
فَاخْرُجْ مِنْهَا فَاِنَّكَ رَجِيْمٌ ﴿٣٤﴾ وَاِنَّ عَلَيْكَ اللَّعْنَۃَ اِلٰى يَوْمٍ
اَلَدِيْنَ ﴿٣٥﴾ قَالَ رَبِّ فَاَنْظِرْنِيْ اِلٰى يَوْمٍ يُبْعَثُوْنَ ﴿٣٦﴾ قَالَ فَاِنَّكَ
مِنَ الْمُنْظَرِيْنَ ﴿٣٧﴾ اِلٰى يَوْمِ الْوَقْتِ الْمَعْلُوْمِ ﴿٣٨﴾ قَالَ رَبِّ بِمَا
اَغْوَيْتَنِيْ لَازِيْنًا لَهُمْ فِى الْاَرْضِ وَلَا اُغْوِيَنَّهُمْ اَجْمَعِيْنَ ﴿٣٩﴾
اِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ الْمُخْلَصِيْنَ ﴿٤٠﴾ قَالَ هَٰذَا صِرَاطٌ عَلٰى
مُّسْتَقِيْمٍ ﴿٤١﴾ اِنَّ عِبَادِيْ لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطٰنٌ اِلَّا مَنْ
اَتٰبَعَكَ مِنَ الْغَاوِيْنَ ﴿٤٢﴾ وَاِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ اَجْمَعِيْنَ ﴿٤٣﴾
لَهَا سَبْعَةُ اَبْوَابٍ لِّكُلِّ بَابٍ مِّنْهُمْ جُزْءٌ مَّقْسُوْمٌ ﴿٤٤﴾ اِنَّ
الْمُنٰقِيْنَ فِى جَنَّتٍ وَعِيُوْنَ ﴿٤٥﴾ اَدْخُلُوْهَا بِسَلٰمٍ اٰمِنِيْنَ ﴿٤٦﴾
وَنَزَعْنَا مَا فِى صُدُوْرِهِمْ مِّنْ غِلٍّ اِخْوَانًا عَلٰى سُرُرٍ مُّقْبِلِيْنَ
لَا يَمَسُّهُمْ فِيْهَا نَصَبٌ وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِيْنَ ﴿٤٨﴾
نَبِىُّ عِبَادِىْ اَنِىْ اَنَا الْغَفُوْرُ الرَّحِيْمُ ﴿٤٩﴾ وَاَنْ عَذٰبِىْ
هُوَ الْعَذَابُ الْاَلِيْمُ ﴿٥٠﴾ وَنَبِّئْهُمْ عَنْ ضَيْفِ اِبْرٰهِيْمَ ﴿٥١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ الممد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاّب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ إِنَّا مِنْكُمْ وَجِلُونَ ﴿٥٢﴾ قَالُوا

لَا نُوجَلُ إِنَّا نَبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ ﴿٥٣﴾ قَالَ أَبَشِرْتُمُونِي عَلَىٰ أَنْ

مَسَّنِيَ الْكِبَرُ فِيمَ تَبَشِّرُونَ ﴿٥٤﴾ قَالُوا بَشِّرْنَاكَ بِالْحَقِّ

فَلَا تَكُن مِّنَ الْقَنِطِينِ ﴿٥٥﴾ قَالَ وَمَنْ يَقْنَطُ مِن رَّحْمَةِ

رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ ﴿٥٦﴾ قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ

﴿٥٧﴾ قَالُوا إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ ﴿٥٨﴾ إِلَّا آلَ لُوطٍ

إِنَّا لَمُنَجُّوهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٥٩﴾ إِلَّا أُمَّرَأَتَهُ وَقَدَرْنَا لَهَا الْإِمْنَ

الْغَيْرِيبِ ﴿٦٠﴾ فَلَمَّا جَاءَ آلَ لُوطٍ الْمُرْسَلُونَ ﴿٦١﴾ قَالَ

إِنَّكُمْ قَوْمٌ مُّنْكَرُونَ ﴿٦٢﴾ قَالُوا بَلْ جِئْنَاكَ بِمَا كَانُوا فِيهِ

يَمْتَرُونَ ﴿٦٣﴾ وَأَتَيْنَاكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴿٦٤﴾ فَأَسْرِ

بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ وَاتَّبِعْ أَدْبَارَهُمْ وَلَا يَلْنَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ

وَأَمْضُوا حَيْثُ تُؤْمَرُونَ ﴿٦٥﴾ وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ

دَابِرَهُمْ يُسْأَلُ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ ﴿٦٦﴾ وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ

يَسْتَبْشِرُونَ ﴿٦٧﴾ قَالَ إِنَّ هَؤُلَاءِ ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحُونِ ﴿٦٨﴾ وَانْقُوا

أَلَّهُ وَلَا تَخْزُونِ ﴿٦٩﴾ قَالُوا أَوَلَمْ نَنْهَكَ عَنِ الْعَالَمِينَ ﴿٧٠﴾

قَالَ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ﴿٧١﴾ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ
يَعْمَهُونَ ﴿٧٢﴾ فَأَخَذَتْهُمُ الصَّيْحَةُ مُشْرِقِينَ ﴿٧٣﴾ فَجَعَلْنَا عَلَيْهِمَا
سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِّن سِجِّيلٍ ﴿٧٤﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَآيَةً لِّلْمُتَوَسِّمِينَ ﴿٧٥﴾ وَإِنَّهَا لَلْسَبِيلُ مُقِيمٍ ﴿٧٦﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿٧٧﴾ وَإِنْ كَانَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ لظَالِمِينَ ﴿٧٨﴾
فَأَنْقَمْنَا مِنْهُمْ وَإِنَّهُمْمَا لِبِأْمَارٍ مُّبِينٍ ﴿٧٩﴾ وَلَقَدْ كَذَّبَ أَصْحَابُ
الْحِجْرِ الْمُرْسَلِينَ ﴿٨٠﴾ وَءَايَيْنَاهُمُ ءَايَاتِنَا فَكَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ
﴿٨١﴾ وَكَانُوا يُنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا ءَامِنِينَ ﴿٨٢﴾ فَأَخَذَتْهُمُ
الصَّيْحَةُ مُصْبِحِينَ ﴿٨٣﴾ فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿٨٤﴾
وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَإِنَّ
السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ فَاصْصَبْ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ ﴿٨٥﴾ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ
الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ ﴿٨٦﴾ وَلَقَدْ ءَايَيْنَكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْءَانَ
الْعَظِيمَ ﴿٨٧﴾ لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ
وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَخَفَضْ جَنَاحَكَ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿٨٨﴾ وَقُلْ إِنِّي
أَنَا النَّذِيرُ الْمُبِينُ ﴿٨٩﴾ كَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى الْمُقْتَسِمِينَ ﴿٩٠﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
نظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة العقالة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحق
بالممدود الطبيعي).تفخيم
الجزء ٢٧الغنى
وما لا يلفظ▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١ كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتووين،
وينطق عنده
تووين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴿٩١﴾ فَوَرَبِّكَ لَنَسَلْنَهُمْ
أَجْمَعِينَ ﴿٩٢﴾ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٩٣﴾ فَأُصْدِعْ يَمَاتُومَ وَأَعْرِضْ
عَنِ الْمُشْرِكِينَ ﴿٩٤﴾ إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ ﴿٩٥﴾ الَّذِينَ
يَجْعَلُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ﴿٩٦﴾ وَلَقَدْ نَعْلَمُ
أَنَّكَ يَظُنُّ صَدْرُكَ بِمَا يَقُولُونَ ﴿٩٧﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ
مِّنَ السَّاجِدِينَ ﴿٩٨﴾ وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ ﴿٩٩﴾

سُورَةُ النَّحْلِ

آياتها
١٢٨ترتيبها
١٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ سُبْحَنَهُ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ
﴿١﴾ يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ
أَنۢ أُنذِرُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ ﴿٢﴾ خَلَقَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ تَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٣﴾ خَلَقَ
الْإِنسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُّبِينٌ ﴿٤﴾ وَالْأَنعَمُ
خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ
﴿٥﴾ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْجَوْنَ وَحِينَ تَسْرَحْنَ ﴿٦﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ
الْأَنْفُسِ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿٧﴾ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ
وَالْحَمِيرَ لَتَرَكِبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٨﴾
وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَىٰكُمْ
أَجْمَعِينَ ﴿٩﴾ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ
شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ ﴿١٠﴾ يُنْبِتُ لَكُمْ
بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ
الشَّجَرِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١١﴾
وَسَخَّرَ لَكُمْ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومُ
مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
﴿١٢﴾ وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهُ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ ﴿١٣﴾ وَهُوَ الَّذِي
سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا
مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفَلَكَ مُوَخَّرٍ فِيهِ
وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٤﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

وَالْقَى فِي الْأَرْضِ رَوْسًا أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَرَ أَوْسِيلًا
لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٥﴾ وَعَلَّمَتْ بِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ
﴿١٦﴾ أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿١٧﴾ وَإِنْ
تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١٨﴾
وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا تَعْلَنُونَ ﴿١٩﴾ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ
مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ ﴿٢٠﴾ أَمْوَاتٌ غَيْرُ
أَحْيَاءٍ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ ﴿٢١﴾ إِلَهُكُمْ إِلَهُ وَاحِدٌ
فَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ قُلُوبُهُمْ مُنْكَرَةٌ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ
﴿٢٢﴾ لَاجِرٌ أَنْتَ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا تَعْلَنُونَ إِنَّهُ
لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ ﴿٢٣﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ مَّاذَا أُنْزِلَ رَبُّكُمْ
قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴿٢٤﴾ لِيَحْمِلُوا أَوْزَارَهُمْ كَامِلَةً
يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمِنْ أَوْزَارِ الَّذِينَ يُضِلُّونَهُمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ أَلَا
سَاءَ مَا يَزُرُونَ ﴿٢٥﴾ قَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ
فَاتَى اللَّهُ بَنِيَّاهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ
مِنْ فَوْقِهِمْ وَأَتَاهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٢٦﴾

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥ حركات
(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.مد ٦،٤،٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدة الطبيعي).الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَمَةِ يُخْرِجُهُمْ وَيَقُولُ أَيُّ شُرَكَاءِي الَّذِينَ
 كُنْتُمْ تَشْكُونَ فِيهِمْ قَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ إِنَّ الْخِزْيَ
 الْيَوْمَ وَالسُّوءَ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٢٧﴾ الَّذِينَ تَوَفَّيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ
 ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ فَأَلْقَوْا السَّلَامَ مَا كُنَّا نَعْمَلُ مِنْ سُوءٍ بَلَىٰ
 إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٢٨﴾ فَادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ
 خَالِدِينَ فِيهَا فَلَيْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴿٢٩﴾ وَقِيلَ
 لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي
 هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ
 ﴿٣٠﴾ جَنَّتٌ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُمْ فِيهَا
 مَا يَشَاءُونَ كَذَلِكَ يَجْزِي اللَّهُ الْمُتَّقِينَ ﴿٣١﴾ الَّذِينَ تَوَفَّيَهُمُ
 الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا
 كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٣٢﴾ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ
 أَوْ يَأْتِيَ أَمْرٌ رَبِّكَ كَذَلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَمَا ظَلَمَهُمْ
 اللَّهُ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٣٣﴾ فَأَصَابَهُمْ
 سَيِّئَاتٌ مَا عَمِلُوا وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ﴿٣٤﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أ. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء الربوطة

هاءاً ساكنة.

وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عَبَدْنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ نَحْنُ وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ كَذَلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴿٢٥﴾ وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنْ بَعُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ فَمِنْهُمْ مَنْ هَدَى اللَّهُ وَمِنْهُمْ مَنْ حَقَّتْ عَلَيْهِ الضَّلَالَةُ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ ﴿٣٦﴾ إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هُدَاهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ يُضِلُّ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ ﴿٣٧﴾ وَأَقْسِمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَنِهِمْ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَنْ يَمُوتُ بَلَى وَعَدًّا عَلَيْهِ حَقًّا وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٨﴾ لَيْسَ لَهُمْ الَّذِي يُخْتَلَفُونَ فِيهِ وَلِيَعْلَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ كَانُوا كَذِبِينَ ﴿٣٩﴾ إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٠﴾ وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا لَنَبُوءَنَّهُمْ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَلَا جَزَاءَ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿٤١﴾ الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴿٤٢﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥ حركات.

مد ٦،٤ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمد الطبيعي).

الفن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجُلًا نُوحِيَ إِلَيْهِمْ فَسَلُوا أَهْلَ
الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْمُونَ ﴿٤٣﴾ بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ
الذِّكْرَ لَتَبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ
﴿٤٤﴾ أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ
أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٤٥﴾ أَوْ يَأْخُذَهُمْ
فِي تَقْلُوبِهِمْ فَمَاهُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿٤٦﴾ أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ
رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴿٤٧﴾ أَوْ لَمِيرُوا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ
يَنْفِيوْا ظِلَّهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ دَاخِرُونَ
﴿٤٨﴾ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ
وَالْمَلَائِكَةِ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴿٤٩﴾ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ
وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴿٥٠﴾ وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ
أَشْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ فَإِنِّي فَأَرْهَبُونَ ﴿٥١﴾ وَلَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّقُونَ ﴿٥٢﴾ وَمَا يَكُم مِّنْ
نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْأَرُونَ ﴿٥٣﴾ ثُمَّ
إِذَا كُشِفَ الضُّرُّ عَنْكُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِّنْكُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ ﴿٥٤﴾

سجدة
الجنون
٢٨

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويعد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمد الطبيعي).

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

لِيَكْفُرُوا بِمَا آءَانَيْتَهُمْ فَتَمَتَّعُوا فُسُوفَ تَعْلَمُونَ ﴿٥٥﴾ وَيَجْعَلُونَ
لِمَا لَا يَعْلَمُونَ نَصِيبًا مِّمَّا رَزَقْنَاهُمْ تَاللَّهِ لَتَسْلُنَّ عَمَّا كُنْتُمْ
تَقْتَرُونَ ﴿٥٦﴾ وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَنَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ
﴿٥٧﴾ وَإِذَا بَشَّرَ أَحَدَهُمْ بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ
﴿٥٨﴾ يَتُورَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ
أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿٥٩﴾ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ
بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السَّوْءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
﴿٦٠﴾ وَلَوْ يَوَّاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَكِنْ
يُؤَخِّرُهُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَرْخِضُونَ
سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴿٦١﴾ وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ مَا يَكْرَهُونَ
وَتَصِفُ أَلْسِنَتُهُمُ الْكَذِبَ أَنَّ لَهُمُ الْحُسْنَىٰ لَا جَرَمَ أَنَّ
لَهُمُ النَّارَ وَأَنَّهُمْ مُّفْرَطُونَ ﴿٦٢﴾ تَاللَّهِ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ أُمَمٍ مِّنْ
قَبْلِكَ فزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَهُوَ وَلِيُّهُمْ الْيَوْمَ وَلَهُمْ
عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٦٣﴾ وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ إِلَّا تِبْيَانٌ لِّهُمُ
الَّذِي أُخْتَلَفُوا فِيهِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٦٤﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطية).

الغنة
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي، وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُّسْقِيكُم مِّمَّا
فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾
وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَبِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا
حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ
أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي
مِنْ كُلِ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلَالًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا
شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
يَنْفَكِرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يُوفِّكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ
الْعُمُرِ لَكُمْ لَا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ
فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي
رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ
اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا
وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنْ
الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

ربع
الخون
٢٨▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ.

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

▼ كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِّنَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴿٧٣﴾ فَلَا تَضُرُّهُ أَلُمَّاثٌ
إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٧٤﴾ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا
مَّمْلُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَمَن رَّزَقْنَاهُ مِنَّا رِزْقًا حَسَنًا
فَهُوَ يَنْفِقُ مِنْهُ سِرًّا وَجَهْرًا هَلْ يَسْتَوِيانِ الْحَمْدُ لِلَّهِ
بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٧٥﴾ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَّجُلَيْنِ
أَحَدُهُمَا أَبْكَمُ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى
مَوْلَاهُ أَيْنَمَا يُوَجِّههُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ هَلْ يَسْتَوِي هُوَ وَمَن
يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَهُوَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٧٦﴾ وَلِلَّهِ غَيْبُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ
أَوْ هُوَ أَقْرَبُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٧٧﴾ وَاللَّهُ
أَخْرَجَكُمْ مِّن بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ
لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ
﴿٧٨﴾ أَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ مُسَخَّرَاتٍ فِي جَوْاءِ السَّمَاءِ
مَا يَمْسِكُهُنَّ إِلَّا اللَّهُ قُلْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٧٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود المحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّن بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُم مِّن جُلُودِ

الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ لَا

وَمِنَ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَا وَمِثْعًا إِلَىٰ حِينٍ

﴿٨٠﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّمَّا خَلَقَ ظِلَالًا وَجَعَلَ لَكُم

مِّنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا وَجَعَلَ لَكُم سُرَبِيلَ تَقِيَّكُمْ

الْحَرَّ وَسُرَبِيلَ تَقِيَّكُمْ بِأَسْكُمْ كَذَلِكَ يُتِمُّ نِعْمَتَهُ

عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسْلِمُونَ ﴿٨١﴾ فَإِن تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ

الْبَلُغُ الْمُبِينُ ﴿٨٢﴾ يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا

وَأَكْثَرُهُمُ الْكَافِرُونَ ﴿٨٣﴾ وَيَوْمَ نَبْعَثُ مِن كُلِّ أُمَّةٍ

شَهِيدًا ثُمَّ لَا يُؤْذَنُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ

﴿٨٤﴾ وَإِذَا رَأَوْا الَّذِينَ ظَلَمُوا الْعَذَابَ فَلَا يُخَفِّفُ عَنْهُمْ وَلَا هُمْ

يُنْظَرُونَ ﴿٨٥﴾ وَإِذَا رَأَوْا الَّذِينَ أَشْرَكُوا شَرَكَاءَهُمْ

قَالُوا رَبَّنَا هَؤُلَاءِ شُرَكَاؤُنَا الَّذِينَ كُنَّا نَدْعُوا مِن دُونِكَ

فَأَلْقُوا إِلَيْهِمُ الْقَوْلَ إِنَّكُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿٨٦﴾ وَالْقَوَا

إِلَى اللَّهِ يَوْمَئِذٍ السَّامِعُونَ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٨٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).نصف
الجزء
٢٨▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٢،٤،٦
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).

(بالمعطي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتثوين.

وينطق عنده

تثوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ زِدْنَاهُمْ عَذَابًا فَوْقَ
 الْعَذَابِ بِمَا كَانُوا يُفْسِدُونَ ﴿٨٨﴾ وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ
 أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا عَلَيَّ
 هَؤُلَاءِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى
 وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ ﴿٨٩﴾ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ
 وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ
 وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ
 ﴿٩٠﴾ وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ
 بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا إِنَّ
 اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ ﴿٩١﴾ وَلَا تَكُونُوا كَالَّتِي نَقَضَتْ
 غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا تَتَّخِذُونَ أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا
 بَيْنَكُمْ أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرْبَىٰ مِنْ أُمَّةٍ إِنَّمَا يَبْلُوكُمْ
 اللَّهُ بِهِ وَلِيُبَيِّنَ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ مَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْلِفُونَ ﴿٩٢﴾
 وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَٰكِنْ يُضِلُّ مَنْ
 يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَلَتَسْأَلُنَّ عَمَّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٩٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة
تفخيم الراء
صفة القلقلة

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدة الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَلَا تَنْخِذُوا أَيْمَنَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ فَزَلَ قَدَمٌ بَعْدَ ثُبُوتِهَا
وَتَذُقُوا السُّوءَ بِمَا صَدَدْتُمْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَلَكُمْ عَذَابٌ
عَظِيمٌ ﴿٩٤﴾ وَلَا تَشْتَرُوا بِعَهْدِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ
هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٩٥﴾ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ
وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ وَلَنَجْزِيَنَّ الَّذِينَ صَبَرُوا أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ
مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٩٦﴾ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّن ذَكَرٍ
أَوْ اُنْتَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ
أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٩٧﴾ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ
فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٩٨﴾ إِنَّهُ دَلِيسَ لَهُ سُلْطٰنٌ
عَلَى الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴿٩٩﴾ إِنَّمَا
سُلْطٰنُهُ عَلَى الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَهُ وَالَّذِينَ هُمْ بِهِ مُشْرِكُونَ
﴿١٠٠﴾ وَإِذَا بَدَلْنَا آيَةً مَّكَاتٍ آيَةً وَاللَّهُ أَعْلَمُ
بِمَا يَنْزِلُ قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ
﴿١٠١﴾ قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِن رَّبِّكَ بِالْحَقِّ لِيُثَبِّتَ
الَّذِينَ ءَامَنُوا وَهُدًى وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ ﴿١٠٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أَكْفِيَةُ الْوُقُوفِ:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ
 الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ
 مُبِينٌ ﴿١٠٣﴾ إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ لَا يَهْدِيهِمْ
 اللَّهُ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٠٤﴾ إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكَذِبَ الَّذِينَ
 لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْكَاذِبُونَ
 ﴿١٠٥﴾ مَنْ كَفَرَ بِاللَّهِ مِنْ بَعْدِ إِيْمَانِهِ إِلَّا مَنْ أُكْرِهَ
 وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيْمَانِ وَلَكِنْ مَنْ شَرَحَ بِالْكُفْرِ صَدْرًا
 فَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ مِّنَ اللَّهِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠٦﴾
 ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ أَسْتَحَبُّوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ
 وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿١٠٧﴾ أُولَٰئِكَ
 الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَسَمِعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ
 وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ ﴿١٠٨﴾ لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي
 الْآخِرَةِ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿١٠٩﴾ ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ
 لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فُتِنُوا ثُمَّ جَاهَدُوا
 وَصَبَرُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنَ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١١٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

الجزء الرابع عشر
٢٨٠

* يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا وَتُوْفَىٰ كُلُّ
 نَفْسٍ بِمَا عَمِلَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿١١١﴾ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا
 قَرْيَةً كَانَتْ ءَامِنَةً مُّطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا
 مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ
 الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ ﴿١١٢﴾ وَلَقَدْ
 جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِنْهُمْ فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمُ الْعَذَابُ وَهُمْ
 ظَالِمُونَ ﴿١١٣﴾ فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا
 وَاشْكُرُوا أَنْعَمَ اللَّهُ إِنَّكُمْ تُعْبَدُونَ ﴿١١٤﴾
 إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةَ وَالْدَّمَ وَلَحْمَ الْخِزْيِرِ وَمَا
 أَهْلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ ۖ فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَإِنَّ
 اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١١٥﴾ وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ السِّنُّكُمْ
 الْكَذِبَ هَذَا حَلَلٌ وَهَذَا حَرَامٌ لِّتَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ
 إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ لَا يُفْلِحُونَ ﴿١١٦﴾ مَتَّعَ قَلِيلٌ
 وَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١١٧﴾ وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا مَا قَصَصْنَا عَلَيْكَ
 مِنْ قَبْلُ وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿١١٨﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المدم المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحق

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

(١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا السُّوءَ بِجَهْلَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ

بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١١٩﴾

إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ حَنِيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ

﴿١٢٠﴾ شَاكِرًا لِأَنْعَمِهِ أَجْتَبَنَاهُ وَهَدَيْنَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

وَعَايَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ

﴿١٢١﴾ ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ

مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١٢٢﴾ إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ

اُخْتَلَفُوا فِيهِ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا

كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿١٢٤﴾ أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ

وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِ لَهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ

هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۖ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾

وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ ۖ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ

لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٢٦﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ

﴿١٢٧﴾ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿١٢٨﴾

تتبعها
١٧

سُورَةُ الْاِسْرَاءِ

آياتها
١١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ آيَاتِنَا إِنَّهُ
هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴿١﴾ وَآتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ
هُدًى لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَتَّخِذُوا مِن دُونِي وَكِيلًا ﴿٢﴾
ذُرِّيَّةً مِّنْ حَمَلِنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا ﴿٣﴾
وَقَضَيْنَا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ فِي الْكِتَابِ لُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ
مَرَّتَيْنِ وَلَنَعْلُنَّ عُلُوًّا كَبِيرًا ﴿٤﴾ فِإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا بَعَثْنَا
عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَّنَا أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ
وَكَانَ وَعْدًا مَّفْعُولًا ﴿٥﴾ ثُمَّ رَدَدْنَاهُمْ أَلْفَاكَةً عَلَيْهِمْ
وَأَمَدَدْنَاهُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاهُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا ﴿٦﴾
إِنَّ أَحْسَنَكُمْ أَحْسَنَكُمْ لَا نَفْسَكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا فِإِذَا جَاءَ
وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسُوتُوا وُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ
كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا ﴿٧﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود المعارضة
حين الوقف).

مد حركتين

(المدود المحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمعطي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أدب في الوقوف:

الوقوف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يَرْحَمَكُمْ وَإِنْ عُثِمَ عُدْنَا وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ

حَصِيرًا ﴿٨﴾ إِنَّ هَٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ

الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ﴿٩﴾

وَأَنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿١٠﴾

وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا ﴿١١﴾

وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتَيْنِ فَمَحُونَاءُ آيَةِ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ

النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ

السِّنِينَ وَالْحِسَابِ وَكُلُّ شَيْءٍ فَضْلَنَاهُ تَفْصِيلًا ﴿١٢﴾ وَكُلَّ

إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَلْرِهٖ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ كِتَابًا

يَلْقَاهُ مَنشُورًا ﴿١٣﴾ أَقْرَأْ كُتُبَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا

﴿١٤﴾ مِّنْ أَهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَن ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ

عَلَيْهَا وَلَا نَزْرُ وَلَا زَرْ وَزَرٌ أُخْرَىٰ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ

رَسُولًا ﴿١٥﴾ وَإِذَا أَرَدْنَا أَن نُّهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا

فَحَقَّقَ عَلَيْهَا الْقَوْلَ فَدَمَّرْنَاهَا تَدْمِيرًا ﴿١٦﴾ وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِّنْ

الْقُرُونِ مِن بَعْدِ نُوحٍ وَكَفَىٰ لِرَبِّكَ بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَيْرًا بَصِيرًا ﴿١٧﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ عَجَّلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ لِمَنْ نُرِيدُ ثُمَّ
جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ يَصْلَاهَا مَذْمُومًا مَدْحُورًا ﴿١٨﴾ وَمَنْ أَرَادَ
الْآخِرَةَ وَسَعَىٰ لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ كَانَ
سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا ﴿١٩﴾ كَلَّا نُمَدِّهُ هُوْلَاءَ وَهَٰؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ
رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴿٢٠﴾ أَنْظِرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا
بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ وَلِلْآخِرَةِ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا
﴿٢١﴾ لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَّخْذُومًا ﴿٢٢﴾
وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا
يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا
أُفٍّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَأَخْفِضْ
لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي
صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَادِقِينَ
فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ
وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبْذِرْ بَذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ الْمُبْذِرِينَ
كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ ط وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ الممد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢
حركات.

(الممدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(الممدود الملحقه
بالممد الطبيعي).

والغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتووين.
وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة

هاءاً ساكناً.

وَأِمَّا تَعْرِضْنَ عَنْهُمْ أَبْتَغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا
مِّيسُورًا (٢٨) وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا
كُلَّ الْبَسِطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا (٢٩) إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ
لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا (٣٠) وَلَا تَقُولُوا
أَوْلَدَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا لَقِيَ تَحَنُّنٌ نَّرْزُقَهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَوْلَهُمْ كَانَ
خِطَاءً كَبِيرًا (٣١) وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْفَ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ
سَبِيلًا (٣٢) وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَن
قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيٍّ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي
الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا (٣٣) وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي
هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ
مَسْئُولًا (٣٤) وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ إِذَا كَلَّمْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطِ أَسِ الْمُسْتَقِيمِ
ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا (٣٥) وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ
إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عِنْدَهُ مَسْئُولًا (٣٦)
وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ
الْجِبَالَ طُولًا (٣٧) كُلُّ ذَٰلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ عِندَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا (٣٨)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

ذَلِكَ مِمَّا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ رَبُّكَ مِنَ الْحِكْمَةِ وَلَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا
 ٣٩ ءَ آخَرَ فَتُلْقَىٰ فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا مَّدْحُورًا ﴿٣٩﴾ أَفَأَصْفَكَ رَبُّكُمْ
 بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنثًا إِنَّكُمْ لَتَقُولُونَ قَوْلًا عَظِيمًا ﴿٤٠﴾
 ٤١ وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا ﴿٤١﴾
 قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذَا لَا بُغْيَاءُ إِلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا
 ٤٢ ﴿٤٢﴾ سُبْحَنَهُ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا ﴿٤٣﴾ تَسْبِيحٌ لَهُ السَّمَوَاتُ
 السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ
 لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا ﴿٤٤﴾ وَإِذَا قَرَأْتَ
 الْقُرْآنَ فَجَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بَايَظَةً حِجَابًا
 ٤٥ مَسْتُورًا ﴿٤٥﴾ وَجَعَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ
 وَقْرًا وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ وَلَّوْا عَلَىٰ أَدْبَارِهِمْ نُفُورًا
 ٤٦ ﴿٤٦﴾ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَسْتَمِعُونَ بِهِ إِذْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ وَإِذْ هُمْ نَجْوَىٰ
 إِذْ يَقُولُ الظَّالِمُونَ إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا رَجُلًا مَسْحُورًا ﴿٤٧﴾ أَنْظِرْ
 ٤٨ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ فَضَلُّوا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ سَبِيلًا ﴿٤٨﴾
 وَقَالُوا إِنْ هَٰذَا إِلَّا كُنَّا عَظَمَاءُ وَرَفْنَا أَمْ نَالِ الْمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴿٤٩﴾

نصف
الجزء
٢٩

تفخيم لام

لفظ الجلالة

تفخيم الراء

صفة القلقلة

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون)

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز)

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات

مد ٦،٤،٢ حركات

(المدود العارضة

حين الوقف)

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي)

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة

غنة الإخفاء

غنة الإقلاب

الإدغام بغنة

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

أهمية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والهاء المربوطة

هأه ساكنة

قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا ﴿٥٠﴾ أَوْ خَلْقًا مِّمَّا يَكْبُرُ فِي

صُدُورِكُمْ فَسَيَقُولُونَ مَنْ يُعِيدُنَا قُلِ الَّذِي فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ

فَسَيَنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ قُلْ عَسَى أَنْ

يَكُونَ قَرِيبًا ﴿٥١﴾ يَوْمَ يَدْعُوكُمْ فَتَسْتَجِيبُونَ بِحَمْدِهِ

وَتَذُنُّونَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٥٢﴾ وَقُلْ لِّعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ

أَحْسَنُ إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْزِعُ بَيْنَهُمْ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ

عَدُوًّا مُّبِينًا ﴿٥٣﴾ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ إِنْ يَشَأْ رَحِمَكُمْ أَوْ إِنْ يَشَأْ

يُعَذِّبْكُمْ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ﴿٥٤﴾ وَرَبُّكَ أَعْلَمُ

بِمَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ

وَأَتَيْنَا دَاوُدَ ذَبُورًا ﴿٥٥﴾ قُلْ أَدْعُوا الَّذِينَ زَعَمْتُمْ مِنْ دُونِهِ فَلَا

يَمْلِكُونَ كَشَفَ الضُّرِّ عَنْكُمْ وَلَا تَحْوِيلًا ﴿٥٦﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ

يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ وَيَرْجُونَ

رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا ﴿٥٧﴾

وَإِنْ مِنْ قَرِيَةٍ إِلَّا نَحْنُ مُهْلِكُوهَا قَبْلَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ

أَوْ مُعَذِّبُوهَا عَذَابًا شَدِيدًا كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا ﴿٥٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢- الوقف المتع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَمَا مَنَعَنَا أَنْ نُرْسِلَ بِالْآيَاتِ إِلَّا أَنْ كَذَّبَ بِهَا الْأَوَّلُونَ
وَأَيْنَا ثَمُودُ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً فَظَلَمُوا بِهَا وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ
إِلَّا تَخَوِيفًا ﴿٥٩﴾ وَإِذْ قُلْنَا لَكَ إِنَّ رَبَّكَ أَحَاطَ بِالنَّاسِ وَمَا
جَعَلْنَا الرُّءْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ وَالشَّجَرَةَ الْمَلْعُونَةَ
فِي الْقُرْآنِ وَنُخَوِّفُهُمْ فَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا طُغْيَانًا كَبِيرًا ﴿٦٠﴾
وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ
قَالَ أَأَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا ﴿٦١﴾ قَالَ أَرَأَيْتَ إِنَّكَ هَذَا الَّذِي
كَرَّمْتَ عَلَى لَيْنِ آخَرَتِنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَأُحْتَنِكَ
ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٦٢﴾ قَالَ أَذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَّ
جَهَنَّمَ جَزَاءُكُمْ جَزَاءً مَوْفُورًا ﴿٦٣﴾ وَأَسْتَفْزِرُ مِنْ أُسْتَطَعَتْ
مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبُ عَلَيْهِمْ بِخِيْلِكَ وَرَجِلِكَ وَشَارِكُهُمْ
فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعِدَّهُمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا
غُرُورًا ﴿٦٤﴾ إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ وَكَفَى
بِرَبِّكَ وَكِيلًا ﴿٦٥﴾ رَبُّكُمْ الَّذِي يُزْجِي لَكُمْ الْفَلَكَ
فِي الْبَحْرِ لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا ﴿٦٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَإِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَٰهَهُ فَلَمَّا نَجَّكُمْ
إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ وَكَانَ الْإِنْسَانُ كَفُورًا ﴿٦٧﴾ أَفَأَمِنْتُمْ أَنْ يَخْسِفَ
بِكُمْ جَانِبَ الْبَرِّ أَوْ يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا ثُمَّ لَا تَجِدُوا لَكُمْ
وَكِيلًا ﴿٦٨﴾ أَمْ أَمِنْتُمْ أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَىٰ فَيُرْسِلَ
عَلَيْكُمْ قَاصِفًا مِّنَ الرِّيحِ فَيُغْرِقَكُم بِمَا كَفَرْتُمْ ثُمَّ لَا تَجِدُوا
لَكُمْ عَلَيْنَا بِهِ تَبِعًا ﴿٦٩﴾ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ
فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ
كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا ﴿٧٠﴾ يَوْمَ نَدْعُوا كُلَّ أَنَاسٍ
بِإِمَامِهِمْ فَمَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَأُولَٰئِكَ يَقْرَءُونَ
كِتَابَهُمْ وَلَا يُطْلَمُونَ فَتِيلًا ﴿٧١﴾ وَمَنْ كَانَتْ فِي هَذِهِ
أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٧٢﴾ وَإِنْ كَادُوا
لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ
وَإِذَا لَا تَجِدُوكَ خَلِيلًا ﴿٧٣﴾ وَلَوْلَا أَنْ ثَبَّنَّاكَ لَقَدْ كِدْتَ
تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا ﴿٧٤﴾ إِذَا لَا ذِقْنَكَ ضِعْفَ
الْحَيَوَةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ ثُمَّ لَا تَجِدُكَ عَلَيْنَا نَصِيرًا ﴿٧٥﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمند الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

لأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا
وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٧٦﴾ سُنَّةَ مَنْ قَدْ
أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رُسُلِنَا وَلَا تَجِدُ لِسُنَّتِنَا تَحْوِيلًا ﴿٧٧﴾ أَقِمِ
الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْءَانَ الْفَجْرِ إِنَّ
قُرْءَانَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ﴿٧٨﴾ وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ
نَافِلَةً لَكَ عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا ﴿٧٩﴾ وَقُلْ رَبِّ
أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَأَجْعَلْ لِي مِنْ
لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ﴿٨٠﴾ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ
إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴿٨١﴾ وَنُزِّلَ مِنَ الْقُرْءَانِ مَا هُوَ شِفَاءٌ
وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا ﴿٨٢﴾ وَإِذَا
أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَسَى بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ كَانَ يَئُوسًا
﴿٨٣﴾ قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ فَرَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ أَهْدَى
سَبِيلًا ﴿٨٤﴾ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي
وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٨٥﴾ وَلَئِنْ شِئْنَا لَنَذْهَبَنَّ
بِالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ بِهِ عَلَيْنَا وَكِيلًا ﴿٨٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقبة

بالمد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

د كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هَاءً ساكنة.

إِلَّا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ إِنَّ فَضْلَهُ كَانَ عَلَيْكَ كَبِيرًا ﴿٨٧﴾ قُلْ
لِّئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَن يَأْتُوا بِمِثْلِ هَٰذَا الْقُرْآنِ
لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴿٨٨﴾ وَلَقَدْ
صَرَّفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ مِن كُلِّ مَثَلٍ فَأَبَىٰ أَكْثَرُ النَّاسِ
إِلَّا كُفُورًا ﴿٨٩﴾ وَقَالُوا لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ تَفْجُرَ لَنَا مِنَ
الْأَرْضِ يَبُوعًا ﴿٩٠﴾ أَوْ تَكُونَ لَكَ جَنَّةٌ مِّنْ نَّحِيلٍ وَعَنْبٍ
فَنفُجِّرَ أَلَّا نَهْرَ خَلَّلَهَا تَفْجِيرًا ﴿٩١﴾ أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءَ كَمَا
زَعَمْتَ عَلَيْنَا كِسْفًا أَوْ تَأْتِي بَالِلًا وَالْمَلَكُ قَبِيلًا ﴿٩٢﴾
أَوْ يَكُونَ لَكَ بَيْتٌ مِّنْ زُخْرٍ أَوْ تَرْقَىٰ فِي السَّمَاءِ وَلَن نُّؤْمِنَ
لِرُقِيِّكَ حَتَّىٰ تُنَزَّلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَّقْرُؤُهُ قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي هَلْ
كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا ﴿٩٣﴾ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَن يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمْ
الْهُدَىٰ إِلَّا أَن قَالُوا أَبَعَثَ اللَّهُ بَشَرًا رَسُولًا ﴿٩٤﴾ قُلْ لَّوْكَانَ
فِي الْأَرْضِ مَلَائِكَةٌ يَمْشُونَ مُطْمَئِنِّينَ لَنَزَّلْنَا عَلَيْهِم
مِّنَ السَّمَاءِ مَلَكًا رَسُولًا ﴿٩٥﴾ قُلْ كَفَىٰ بِاللَّهِ
شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٩٦﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ أَوْلِيَاءَ

مِنْ دُونِهِ وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَلَىٰ وَجُوهِهِمْ عَمِيَائًا وَبُكْمًا

وَصُمًّا مَا وَلَهُمْ جَهَنَّمَ كُلًّا خَبَتْ زِدْنَهُمْ سَعِيرًا ﴿٩٧﴾

ذَٰلِكَ جَزَاءُهُمْ بِأَنَّهُمْ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا وَقَالُوا ۚ إِنَّا كُنَّا عِظَمًا

وَرُفَّتًا ۚ نَالِ الْمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴿٩٨﴾ ۖ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ

الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ قَادِرٌ عَلَىٰ أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ

وَجَعَلَ لَهُمْ أَجَلًا ۚ لَا رَيْبَ فِيهِ فَأَبَى الظَّالِمُونَ إِلَّا كُفُورًا ﴿٩٩﴾

قُلْ لَّوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ

الْإِنْفَاقِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ قَتُورًا ﴿١٠٠﴾ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَىٰ تِسْعَ

آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ فَسُئِلَ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِذْ جَاءَهُمْ فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ

إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَمُوسَىٰ مَسْحُورًا ﴿١٠١﴾ قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا أَنزَلَ

هَؤُلَاءِ إِلَّا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِصَآئِرٍ وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ

يَفْرَعُونَ مَثْبُورًا ﴿١٠٢﴾ فَأَرَادَ أَنْ يَسْتَفِزَّهُمْ مِنَ الْأَرْضِ

فَأَغْرَقْنَاهُ وَمَنْ مَّعَهُ جَمِيعًا ﴿١٠٣﴾ وَقُلْنَا مِنْ بَعْدِهِ لِبَنِي إِسْرَءِيلَ

أَسْكِنُوا الْأَرْضَ فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا ﴿١٠٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة

تفخيم الراء

صفة القلقله

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون)مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز)المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.مد ٦، ٤، ٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف)مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمدم الطبعي)الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة

غنة الإخفاء

غنة الإقلاب

الإدغام بفنة

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴿١٥﴾

وَقُرْءَانًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ نَزِيلًا ﴿١٦﴾

قُلْ ءَامِنُوا بِهِ أَوْ لَا تُؤْمِنُوا إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَىٰ

عَلَيْهِمْ يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا ﴿١٧﴾ وَيَقُولُونَ سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنْ كَانَ

وَعَدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا ﴿١٨﴾ وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ يَبْكُونَ وَيَزِيدُهُمْ

خُشُوعًا ﴿١٩﴾ قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ

الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ وَلَا تَجْهَرِ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ

بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ﴿٢٠﴾ وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ

لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِيلِ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا ﴿٢١﴾

سُورَةُ الْكَهْفِ

ترتيبها
١٨آياتها
١١٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ دُعُوجًا ﴿١﴾

قِيمًا لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ

يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿٢﴾ مَكِيثِينَ

فِيهِ أَبَدًا ﴿٣﴾ وَيُنْذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴿٤﴾

التفخيم
والقلقلة

- ▼ تفخيم لام
- لفظ الجلالة.
- ▼ تفخيم الراء.
- ▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

- ▼ مد ٦ حركات
- (المدود الناشئة
- بسبب السكون).
- ▼ مد ٥، ٤ حركات
- (المدود الناشئة
- بسبب الهمز).
- ▼ المد المتصل
- (عند الوقف)
- ويمد بمقدار
- ٦، ٥، ٤ حركات.
- ▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.
- (المدود العارضة
- حين الوقف).
- ▼ مد حركتين
- (المدود الملحقة
- بالمدم الطبيعي).

- الغنة
- وما لا يلفظ
- ▼ مواضع الغنة.
- ▼ غنة الإخفاء.
- ▼ غنة الإقلاب.
- ▼ الإدغام بغنة.
- ▼ الإدغام بلا
- غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

- تم الضبط اللوني
- للأحكام باعتبار
- الوقف على
- علامات الوقف
- المميزة بالأحمر
- وعلى رؤوس
- الآي. وتختلف
- بعض الأحكام
- حين الوصل.

مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنَّ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴿٥﴾ فَلَعَلَّكَ بِخَيْعِ نَفْسِكَ عَلَىٰ أَثَرِهِمْ إِنَّ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا ﴿٦﴾ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴿٧﴾ وَإِنَّا الْجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا ﴿٨﴾ أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ ءَايَتِنَا عَجَبًا ﴿٩﴾ إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴿١٠﴾ فَضَرَبْنَا عَلَىٰ ءَاذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا ﴿١١﴾ ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا ﴿١٢﴾ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ءَامَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ﴿١٣﴾ وَرَبَطْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَن نَّدْعُوهُ مِنْ دُونِهِ ؕ إِلَٰهًا لَّقَدْ قُلْنَا إِذْ أَشْطَطَا ﴿١٤﴾ هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ ؕ إِلَٰهَةً لَّوَلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِم بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴿١٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
▼ مد ٥، حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٤، ٥، ٦ حركات.

▼ مد ٢، ٤، ٦
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).
▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ
▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

وَإِذْ أَعَزَّلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأَوْدَّ إِلَى الْكَهْفِ
يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا
(١٦) وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزْوُرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ
الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرُّضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ
مِنْهُ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لِيَهْدِيَ اللَّهُ لِلنَّاسِ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ
يُضِلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا (١٧) وَتَحْسَبُهُمْ آيَةً أَنْ يَكُونَ
لَهُمْ رُقُودٌ وَنُقِلَبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُمْ
بَسِطٌ ذِرَاعَاهُ بِالْأَوْصَادِ لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ
فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعبًا (١٨) وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ
لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا
يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَابْعَثُوا
أَحَدَكُمْ بِرُوقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى
طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرُزْقٍ مِنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ
بِكُمْ أَحَدًا (١٩) إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ
أَوْ يَكِيدُوا كَيْدًا فِي مِلَّتِهِمْ وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذَا أَبَدًا (٢٠)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٢، ٤ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَكَذَلِكَ أَعِزَّنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ
السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا إِذْ يَتَنَزَّعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ فَقَالُوا
أَبْنُوا عَلَيْهِمْ بُيُوتًا رُبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ
أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا ﴿٢١﴾ سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ
رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا
بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ
بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا
وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴿٢٢﴾ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ
إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا ﴿٢٣﴾ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَادْكُرْ رَبَّكَ
إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَىٰ أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا
وَلَيْثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تَسْعًا ﴿٢٤﴾
قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
أَبْصَرُ بِهِ وَأَسْمِعُ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ
فِي حُكْمِهِ أَحَدًا ﴿٢٥﴾ وَأَتْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ
رَبِّكَ لَا مَبْدَلَ لِكَلِمَاتِهِ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا ﴿٢٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقللة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحققة

بالممد الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أدعية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

نصف
الجزء
٣٠

وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ
يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ۖ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا ۖ وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ
أَمْرُهُ فُرْطًا ﴿٢٨﴾ وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ ۖ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ
شَاءَ فَلْيُكْفِرْ ۖ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا ۚ
وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ ۚ بِئْسَ
الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴿٣٠﴾ أُولَٰئِكَ
لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ
مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَّكِينَ
فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نَعَمُ الثَّوَابُ وَحُسُنَتِ مُرْتَفَقًا ﴿٣١﴾ وَأُضْرِبَ
لَهُمْ مَثَلًا لِرَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَفْنَاهُمَا
بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زُرْعًا ﴿٣٢﴾ كَلَّا الْجَنَّتَيْنِ ءَانَتْ أُكْلَاهَا وَلَمْ
تُظْلَمْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَافَهُمَا نَهْرًا ﴿٣٣﴾ وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ
لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴿٣٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقه

بالممدود الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآتي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ
أَبَدًا ﴿٣٥﴾ وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدِّدْتُ إِلَى رَبِّي
لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا ﴿٣٦﴾ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ
أَكْفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاهُ رَجُلًا
﴿٣٧﴾ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ﴿٣٨﴾ وَلَوْلَا إِذْ
دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِن تَرَنِ أَنَا
أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ﴿٣٩﴾ فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ
جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا
زَلِقًا ﴿٤٠﴾ أَوْ يُصْبِحَ مَا وَهَا غَوْرًا فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا ﴿٤١﴾
وَأُحِيطَ بِشَمْرِهِ فَاصْبِرْ يَقْلَبْ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ
عَلَى عُرُوشِهَا يَقُولُ يَلَيِّنُنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا ﴿٤٢﴾ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ
فِتْنَةٌ يَصْرُوهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنْصِرًا ﴿٤٣﴾ هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ
لِلَّهِ الْحَقُّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا ﴿٤٤﴾ وَأَضْرَبَ لَهُمْ مِّثْلَ الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ
فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقَدِّرًا ﴿٤٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمدم الطبعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتسوين.
وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

الْمَالِ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَتُ الصَّالِحَتُ

خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا ﴿٤٦﴾ وَيَوْمَ نُسِيرُ الْجِبَالَ وَتَرَى

الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴿٤٧﴾ وَعَرَضُوا

عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ

أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴿٤٨﴾ وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ

مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يُوَيْلِنَا مَا لَ هَذَا الْكِتَابِ

لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا

حَاضِرًا وَلَا يَظِلُّمُ رَبُّكَ أَحَدًا ﴿٤٩﴾ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا

لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ ۖ

أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ

بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴿٥٠﴾ مَا أَشْهَدُهُمْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ وَلَا خَلَقَ أَنْفُسَهُمْ وَوَمَا كُنْتَ تُتَّخَذُ الْمُضِلِّينَ عِزًّا

﴿٥١﴾ وَيَوْمَ يَقُولُ نَادُوا شُرَكَائِيَ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ فَدَعَوْهُمْ

فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُمْ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُم مَّوْبِقًا ﴿٥٢﴾ وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ

النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا مَصْرِفًا ﴿٥٣﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ
الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ﴿٥٤﴾ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا
إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَىٰ وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ
الْأُولَىٰ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ﴿٥٥﴾ وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ
إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَيَجِدُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ
لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَمَا أُنذِرُوا هُزُوًا ﴿٥٦﴾ وَمَنْ
أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ
إِنَّا جَعَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا
وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا أَبَدًا ﴿٥٧﴾ وَرَبُّكَ
الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا أَلَعَجَلْ لَهُمْ
الْعَذَابُ بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَّنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْيلًا ﴿٥٨﴾
وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَمَمُوا وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِمْ
مَوْعِدًا ﴿٥٩﴾ وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِفَتْنِهِ لَا أُبْرَحُ حَتَّى
أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا ﴿٦٠﴾ فَلَمَّا بَلَغَا
مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا ﴿٦١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.مد ٢،٤،٦
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدة الطبيعي).الغنة
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأء ساكنة.

فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتْنِهِ ءَاثِنَا غَدَاءُ نَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا
 هَذَا نَصَبًا ﴿٦٢﴾ قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ
 الْحُوتَ وَمَا أَنْسَنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ
 فِي الْبَحْرِ عَجَبًا ﴿٦٣﴾ قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ فَارْتَدَّ عَلَى ءَاثَارِهِمَا
 قَصَصًا ﴿٦٤﴾ فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا ءَاثِنَهُ رَحْمَةً مِّنْ
 عِندِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَّدُنَّا عِلْمًا ﴿٦٥﴾ قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ
 عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا ﴿٦٦﴾ قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ
 مَعِيَ صَبْرًا ﴿٦٧﴾ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا ﴿٦٨﴾ قَالَ
 سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا ﴿٦٩﴾ قَالَ
 فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا
 ﴿٧٠﴾ فَأَنْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْنَاهَا
 لِنُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ﴿٧١﴾ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ
 لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٧٢﴾ قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا
 تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ﴿٧٣﴾ فَأَنْطَلَقَا حَتَّى إِذَا الْقِيَامُ غُلَمًا فَقَتَلَهُ
 قَالَ أَقْتَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَّقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا ﴿٧٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٢، ٤، ٦ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآتي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

الجزء
١٦
العدد
٣١

قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٧٥﴾ قَالَ إِنْ

سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَ هَٰذَا فَلَا تُصِجْنِي ۖ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا

﴿٧٦﴾ فَأَنْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا أَنْيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ أَسْطَعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا

أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ

قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴿٧٧﴾ قَالَ هَٰذَا فِرَاقُ بَيْنِي

وَبَيْنِكَ ۚ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ﴿٧٨﴾ أَمَّا

السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا

وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴿٧٩﴾ وَأَمَّا الْغُلَامُ

فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهَقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا

﴿٨٠﴾ فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِّنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا

﴿٨١﴾ وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ

تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا

أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّنَ رَبِّكَ وَمَا فَعَلْنَاهُ

عَنْ أَمْرِي ۚ ذَٰلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ﴿٨٢﴾ وَيَسْأَلُونَكَ

عَنِ ذِي الْقُرْنَيْنِ ۖ قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا ﴿٨٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة العقلية.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٦، ٤، ٢
حركات.(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحقة
بالممدود الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأء ساكنة.

إِنَّا مَكْنَانُهُ فِي الْأَرْضِ وَءَايَتُهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبِيلًا ﴿٨٤﴾ فَأَنْبَعِ سَبِيلًا

﴿٨٥﴾ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبُ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ

وَوَجَدَ عَنْدَهَا قَوْمًا قَلِيلًا يُدْعُونَ الْقَرْنَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ

فِيهِمْ حُسْنًا ﴿٨٦﴾ قَالَ أَمَّا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نَعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ

فِيُعَذِّبُهُ وَعَذَابُنَا كَرًّا ﴿٨٧﴾ وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءٌ

أَحْسَنُ وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا ﴿٨٨﴾ ثُمَّ أَنْبَعِ سَبِيلًا ﴿٨٩﴾ حَتَّىٰ

إِذَا بَلَغَ مَطْلِعُ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَىٰ قَوْمٍ لَّمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِّنْ

دُونِهَا سِتْرًا ﴿٩٠﴾ كَذَلِكَ وَقَدْ أَحَطْنَا بِمَا لَدَيْهِ خُبْرًا ﴿٩١﴾ ثُمَّ أَنْبَعِ

سَبِيلًا ﴿٩٢﴾ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا

لَّا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا ﴿٩٣﴾ قَالُوا يَذَّابِلُ الْقَرْنَيْنِ إِنْ يَا جُوجَ وَمَاجُوجَ

مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَىٰ أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ

سَدًّا ﴿٩٤﴾ قَالَ مَا مَكْنِي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ

وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا ﴿٩٥﴾ ءَاتُونِي زُبُرَ الْحَدِيدِ حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ

قَالَ أَنْفِخُوا حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ ءَاتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا

﴿٩٦﴾ فَمَا اسْطَبَعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَعُوا لَهُ نَقْبًا ﴿٩٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.تفخيم الراء.
صفة القلقلة.رب
الخطب

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.مد ٢، ٤، ٦
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعنى الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢- الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

قَالَ هَذَا رَحْمَةً مِنْ رَبِّي فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكَّاءُ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي

حَقًّا ﴿٩٨﴾ وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ وَنَفِخَ فِي الصُّورِ

فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا ﴿٩٩﴾ وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرْضًا ﴿١٠٠﴾

الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ

سَمْعًا ﴿١٠١﴾ أَفَحَسِبَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَتَّخِذُوا عِبَادِي مِنْ دُونِي

أَوْلِيَاءَ إِنَّا أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزُلًا ﴿١٠٢﴾ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ

أَعْمَالًا ﴿١٠٣﴾ الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهُمْ

يُحْسِنُونَ صُنْعًا ﴿١٠٤﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَلِقَائِهِ

فَحِطَّتْ أَعْمَالُهُمْ فَلَا نُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَزَنًا ﴿١٠٥﴾ ذَلِكَ جَزَاءُ هُمْ

جَهَنَّمَ بِمَا كَفَرُوا وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَرُسُلِي هُزُوًا ﴿١٠٦﴾ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ﴿١٠٧﴾ خَالِدِينَ

فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حَوْلًا ﴿١٠٨﴾ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَتِ رَبِّي

لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴿١٠٩﴾ قُلْ

إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا

لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا ﴿١١٠﴾

ترتيبها
١٩آياتها
٩٨

سُورَةُ مَرْيَمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَهَيْعَصَ ﴿١﴾ ذَكَرْ رَحْمَتَ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا ﴿٢﴾

إِذْ نَادَى رَبَّهُ رِدَاءً خَفِيًّا ﴿٣﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ

مِنِّي وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ

شَقِيًّا ﴿٤﴾ وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي وَكَانَتِ

أُمْرَاتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ﴿٥﴾ يَرِثُنِي وَيَرِثْ

مِنْ عَالِي يَعْقُوبَ وَأَجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا ﴿٦﴾ يَزَكَرِيَّا

إِنَّا نَبْشُرُكَ بِغُلَامٍ أَسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا

﴿٧﴾ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ أُمْرَاتِي

عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا ﴿٨﴾ قَالَ كَذَلِكَ

قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْنٍ وَقَدْ خَلَقْتُكَ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَكُ

شَيْئًا ﴿٩﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا

تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا ﴿١٠﴾ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ

مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴿١١﴾

التفخيم
والقلقلة▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أَكْفِيَةُ الْوَقُوفِ:

الوقف كله على
ساكن.

ويستقل عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تتووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هَاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعنى الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يَجِيئُ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا ۝
وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا ۝
يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا ۝
وَيَوْمَ يُعْثَرُ حَيًّا ۝
وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ
مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ۝
فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا
فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ۝
قَالَتْ إِنِّي
أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا ۝
قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ
رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكَ غُلَامًا زَكِيًّا ۝
قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي
غُلَامٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكْ بَغِيًّا ۝
قَالَ كَذَلِكَ
قَالَ رَبُّكِ هُوَ عَلِيَّ هَيْئًا وَلِنَجْعِلُهُ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً
مِّنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا ۝
فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ
بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا ۝
فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ
قَالَتْ يَلَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّنْسِيًّا ۝
فَنَادَتْهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ۝
وَهَزَى إِلَيْكِ جِذْعَ النَّخْلَةِ فَسَقَطَ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا ۝

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالممدود الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفتن.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويستقل عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

فَكُلِّ وَأُشْرِي وَقَرِي عَيْنًا فَا مَاتَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فِقُولِي

إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴿٢٦﴾

فَاتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا

فَرِيًّا ﴿٢٧﴾ يَتَّخِذَ هَرُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ أَمْرًا سَوْءًا وَمَا كَانَتْ

أُمُّكَ بَغِيًّا ﴿٢٨﴾ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي

الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴿٢٩﴾ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَنِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي

نَبِيًّا ﴿٣٠﴾ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ

وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴿٣١﴾ وَبِرَّأَبَوَائِدِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي

جَبَّارًا شَقِيًّا ﴿٣٢﴾ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ

وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا ﴿٣٣﴾ ذَلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ

الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴿٣٤﴾ مَا كَانَ لِلَّهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحَنَهُ

إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٣٥﴾ وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ

فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿٣٦﴾ فَأَخْلَفَ الْأَحْزَابُ مِنْ

بَيْنِهِمْ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٣٧﴾ أَسْمِعْ بِهِمْ

وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٣٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٤، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٢، ٤، ٦ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَأَنْذَرَهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ
 (٣٩) إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ ﴿٤٠﴾ وَأَذْكُرُ
 فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا ﴿٤١﴾ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَأْتَبَتْ
 لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا ﴿٤٢﴾ يَأْتَبَتْ
 إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا
 سَوِيًّا ﴿٤٣﴾ يَأْتَبَتْ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ
 عَصِيًّا ﴿٤٤﴾ يَأْتَبَتْ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ
 فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا ﴿٤٥﴾ قَالَ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنِ الْهَيْتِ
 يَتَابِرَهُمْ لِيْنِ لَمْ تَنْتَهِ لَا رَجْمَكَ وَأَهْجَرْنِي مَلِيًّا ﴿٤٦﴾ قَالَ
 سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا ﴿٤٧﴾
 وَأَعْتَزِلُكُمْ وَمَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَأَدْعُوا رَبِّي عَسَى
 أَلَّا أَكُونَ بِدُعَاءِ رَبِّي شَقِيًّا ﴿٤٨﴾ فَلَمَّا أَعْتَزَلَهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ
 مِنْ دُونِ اللَّهِ وَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَكُلًّا جَعَلْنَا نَبِيًّا ﴿٤٩﴾
 وَوَهَبْنَا لَهُمْ مِنْ رَحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا ﴿٥٠﴾
 وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مُوسَى إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ﴿٥١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القائلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

▼ وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

▼ كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

سُورَةُ
مَرْيَمَ
٣١

وَنَدَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا ﴿٥٢﴾ وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ

رَحْمِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا ﴿٥٣﴾ وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ

صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ﴿٥٤﴾ وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ

وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا ﴿٥٥﴾ وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ

إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا ﴿٥٦﴾ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا ﴿٥٧﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ مِنْ ذُرِّيَةِ آدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ

وَمِنْ ذُرِّيَةِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْرَءِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَاجَبَيْنَا إِذْ أَنْتَلَى عَلَيْهِمْ

آيَاتُ الرَّحْمَنِ خُروا سُجَّدًا وَبُكِيًّا ﴿٥٨﴾ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ

خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غِيًّا

﴿٥٩﴾ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ

وَلَا يُظْلَمُونَ شَيْئًا ﴿٦٠﴾ جَنَّتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ

بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا ﴿٦١﴾ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا

وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴿٦٢﴾ تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ

عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا ﴿٦٣﴾ وَمَا نَنْزِلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ لَهُ مَا بَيْنَ

أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا ﴿٦٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ
هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ﴿٦٥﴾ وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَذَا مَاتْتُ لَسَوْفَ
أُخْرَجُ حَيًّا ﴿٦٦﴾ أَوْلَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ
وَلَمْ يَكُ شَيْئًا ﴿٦٧﴾ فَوَرِّبْكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ
لَنَحْضُرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ حَيًّا ﴿٦٨﴾ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ
شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُنِيًّا ﴿٦٩﴾ ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِينَ
هُمْ أَوْلَىٰ بِهَا صِلِيًّا ﴿٧٠﴾ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَىٰ رَبِّكَ
حَتْمًا مَقْضِيًّا ﴿٧١﴾ ثُمَّ نَنْجِي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنَذَرُ الظَّالِمِينَ
فِيهَا جِثِيًّا ﴿٧٢﴾ وَإِذَا تُلِيَ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا
لِلَّذِينَ آمَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴿٧٣﴾ وَكَمْ
أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثْنَاءَ وَرِعِيًّا ﴿٧٤﴾ قُلْ مَنْ
كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا حَتَّىٰ إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ
إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ شَرُّ مَكَانًا
وَأَضَعُفُ جُنْدًا ﴿٧٥﴾ وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى
وَالْبَقِيَّةُ الصَّلَاحُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ مَرَدًّا ﴿٧٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمد الطبيعي).▼ الفتن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفتن.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

اكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.ويسقط عنده
لفظ حركاتالتشكيل والتوين.
وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هأء ساكنة.

أَفْرَأَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِآيَاتِنَا وَقَالَ لَأُوتِيَنَّ مَالًا وَوَلَدًا

﴿٧٧﴾ أَطَّلَعَ الْغَيْبَ أَمْ اِتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا ﴿٧٨﴾ كَلَّا

سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا ﴿٧٩﴾ وَنَزَّلْنَاهُ

مَا يَقُولُ وَيَأْتِينَا فَرْدًا ﴿٨٠﴾ وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً

لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا ﴿٨١﴾ كَلَّا سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ

عَلَيْهِمْ ضِدًّا ﴿٨٢﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ

تَوَّضَعُوا لَنَا ذَاكُمُوعًا ۖ فَمَا تَأْمُرُكُمْ أَنَّ تَكُونَ لَنَا آلِهَةً ۖ فَتَكُونَ لَنَا

يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا ﴿٨٥﴾ وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ

إِلَى جَهَنَّمَ وَرِدًّا ﴿٨٦﴾ لَا يَمْلِكُونَ الشَّفْعَةَ إِلَّا مَنِ اتَّخَذَ عِنْدَ

الرَّحْمَنِ عَهْدًا ﴿٨٧﴾ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا ۚ لَقَدْ

جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ﴿٨٩﴾ تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَنْفَطَرْنَ مِنْهُ

وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا ﴿٩٠﴾ أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا

﴿٩١﴾ وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا ﴿٩٢﴾ إِنْ كُلُّ مَنْ فِي

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا ﴿٩٣﴾ لَقَدْ أَحْصَاهُمْ

وَعَدَّهُمْ عَدًّا ﴿٩٤﴾ وَكُلُّهُمْ عِندَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا ﴿٩٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

الجزء ٣٢

(المدود العارضة)

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ
الرَّحْمَنُ وُدًّا ﴿٩٦﴾ فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ
الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لَّدَا ﴿٩٧﴾ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمُ
مِّن قَرْنٍ هَلْ يُحِصُّ مِنْهُمْ مِّنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ﴿٩٨﴾

سُورَةُ طٰهٍ

ترتيبها
٢٠آياتها
١٣٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طه ﴿١﴾ مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ﴿٢﴾ إِلَّا نَذْكِرَ
لِمَن يَخْشَى ﴿٣﴾ تَزِيلًا مِّمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَى ﴿٤﴾
الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ﴿٥﴾ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي
الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى ﴿٦﴾ وَإِنْ تَجْهَر بِالْقَوْلِ
فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ﴿٧﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ
الْحُسْنَى ﴿٨﴾ وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ﴿٩﴾ إِذْ رَأَى نَارًا
فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ
أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴿١٠﴾ فَلَمَّا أَنهَا نُودِيَ بِمُوسَى ﴿١١﴾
إِنِّي أَنَارُكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المدمد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحق

بالمدمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَىٰ ﴿١٣﴾ إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ﴿١٤﴾ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا لِتُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَىٰ ﴿١٥﴾ فَلَا يَصُدُّكَ عَنْهَا مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَرْدَىٰ ﴿١٦﴾ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَمُوسَىٰ ﴿١٧﴾ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّوْا عَلَيْهَا وَاهْبُشْ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَىٰ ﴿١٨﴾ قَالَ أَأَلْقَاهَا يَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾ فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَىٰ ﴿٢٠﴾ قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَىٰ ﴿٢١﴾ وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَىٰ جَنَاحِكَ تَخْرُجَ بَيَظًا مِّنْ غَيْرِ سَوْءٍ ؕ آيَةٌ أُخْرَىٰ ﴿٢٢﴾ لِزُرِيكَ مِنْ ءَايَاتِنَا الْكُبْرَىٰ ﴿٢٣﴾ أَذْهَبَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴿٢٤﴾ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٢٥﴾ وَاسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿٢٦﴾ وَأَحْلِلْ عُقْدَةَ مِّنْ لِّسَانِي ﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴿٢٨﴾ وَاجْعَلْ لِّي زَوْجًا مِّنْ أَهْلِي ﴿٢٩﴾ هَٰؤُلَاءِ أَوْلِيَّيَ أَخِي ﴿٣٠﴾ أَشَدُّ بِهِ أَزْرَىٰ ﴿٣١﴾ وَأَشْرَكَهُ فِي أَمْرِي ﴿٣٢﴾ كَيْ نَسْبَحَكَ كَثِيرًا ﴿٣٣﴾ وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا ﴿٣٤﴾ إِنَّكَ كُنْتَ بِنَاصِرًا ﴿٣٥﴾ قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَمُوسَىٰ ﴿٣٦﴾ وَلَقَدْ مَنَّا عَلَيْكَ مَرَّةً أُخْرَىٰ ﴿٣٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعنى الطبيعي).

الغبن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّكَ مَا يُوحَىٰ ﴿٣٨﴾ أَنْ اقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَاقْذِفِيهِ
 فِي الْيَمِّ فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِّي وَعَدُوٌّ لَهُ ۚ وَأَلْقَيْتُ
 عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِّنِّي وَلِنُصْنَعَ عَلَىٰ عَيْنِي ﴿٣٩﴾ إِذْ تَمْشِي أُخْتُكَ
 فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَن يَكْفُلُهُ ۖ فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ
 عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ۚ وَقَلَّتِ نَفْسًا فَجَعَيْنَاكَ مِنَ الْغَمِّ وَفُتِنَاكَ فَنُونَا
 فَلَيْتَ سِنِينَ فِي أَهْلِ مَدْيَنَ ثُمَّ جِئْتَ عَلَىٰ قَدَرٍ يَمْوَسَّىٰ ﴿٤٠﴾
 وَأَصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي ﴿٤١﴾ أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَتِي وَلَا نَبِيًّا
 فِي ذِكْرِي ﴿٤٢﴾ أَذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴿٤٣﴾ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِّنَا
 لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ ﴿٤٤﴾ قَالَ رَبَّنَا إِنَّا نَخَافُ أَنْ يُفْرِطَ عَلَيْنَا
 أَوْ أَنْ يَطْغَىٰ ﴿٤٥﴾ قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَىٰ
 ﴿٤٦﴾ فَأَنبَاهُ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ
 وَلَا تَعْذِّبْهُمْ قَدْ جِئْنَاكَ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مَنِ اتَّبَعَ
 الْهُدَىٰ ﴿٤٧﴾ إِنَّا قَدْ أُوحِيَ إِلَيْنَا أَنَّ الْعَذَابَ عَلَىٰ مَن كَذَبَ
 وَتَوَلَّىٰ ﴿٤٨﴾ قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَمْوَسَّىٰ ﴿٤٩﴾ قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَىٰ
 كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَىٰ ﴿٥٠﴾ قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَىٰ ﴿٥١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

ربح
الجزء
٣٢

▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ الممد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢
حركات.

(الممدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(الممدود الملحقة
بالممد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:
الوقوف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتوين،
وينطق عنده

توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

قَالَ عَلَّمَهَا عِنْدَ رَبِّي فِي كِتَابٍ لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنسَى ﴿٥٢﴾
الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَاسْلَكْ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنْزَلَ
مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّنْ نَّبَاتٍ شَتَّى ﴿٥٣﴾ كُلُوا
وَارْعَوْا أَنْعَمَ كُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿٥٤﴾ * مِنْهَا
خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى ﴿٥٥﴾ وَلَقَدْ
أَرَيْنَاهُ آيَاتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَى ﴿٥٦﴾ قَالَ أَجِئْتَنَا لِنُخْرِجَنَا
مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَمُوسَى ﴿٥٧﴾ فَلَنُأْتِيَنَّكَ بِسِحْرِ مِثْلِهِ
فَأَجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا
سُوءٍ ﴿٥٨﴾ قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرُ النَّاسُ ضُحًى
﴿٥٩﴾ فَتَوَلَّى فِرْعَوْنُ فَجَمَعَ كَيْدَهُ ثُمَّ أَتَى ﴿٦٠﴾ قَالَ لَهُمُ
مُوسَى وَيْلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَيَّ اللَّهُ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ
وَقَدْ خَابَ مَن أُفْتِرَى ﴿٦١﴾ فَتَنْزَعُوا أَمْرَهُم بَيْنَهُمْ وَأَسْرُوا
النَّجْوَى ﴿٦٢﴾ قَالُوا إِنَّ هَٰذَا لَسِحْرَانِ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكُم
مِّنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلَى ﴿٦٣﴾ فَاجْمَعُوا
كَيْدَكُمْ ثُمَّ أَتُوا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَن أَسْتَعْلَى ﴿٦٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة

تفخيم الراء

صفة القلقلة

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون)

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز)

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات

مد ٦،٤،٢ حركات

(المدود العارضة

حين الوقف)

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي)

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة

غنة الإخفاء

غنة الإقلاب

الإدغام بغنة

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

٢. الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل

قَالُوا يَمُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقَى وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى ﴿٦٥﴾ قَالَ
 بَلْ أَقْوَامًا إِذَا جَاءَهُمْ وَعَصِيَهُمْ يُخِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَهَاسَعَى
 ﴿٦٦﴾ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَى ﴿٦٧﴾ قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ
 أَنْتَ الْأَعْلَى ﴿٦٨﴾ وَأَلْقَ مَا فِي يَمِينِكَ تَلَقَّفَ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا
 كَيْدٌ سِحْرٍ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى ﴿٦٩﴾ فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَجْدًا
 قَالُوا أَمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى ﴿٧٠﴾ قَالَ أَمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ أَدْنِ
 لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَا قُطْعَنَ أَيْدِيكُمْ
 وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ وَلَا صُلْبَنَّاكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَنَعْلَمَنَّ
 أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى ﴿٧١﴾ قَالُوا لَنْ تُؤْثِرَكَ عَلَى مَا جَاءَنَا مِنْ
 الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرَنَا فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ
 الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴿٧٢﴾ إِنَّا أَمَنَّا بِرَبِّنَا لِيَغْفِرَ لَنَا خَطِيئَتَنَا وَمَا أَكْرَهْتَنَا
 عَلَيْهِ مِنَ السِّحْرِ وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴿٧٣﴾ إِنَّهُ مِنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا
 فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ﴿٧٤﴾ وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا قَدْ
 عَمِلَ الصَّالِحَاتِ فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى ﴿٧٥﴾ جَنَّاتُ عَدْنٍ
 تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَذَلِكَ جَزَاءُ مَنْ تَزَكَّى ﴿٧٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاصْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا

فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَفْ دَرَكَاوِلًا تَخْشَى (٧٧) فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ

بِجُنُودِهِ فَغْشِيَهُمْ مِّنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ (٧٨) وَأَضَلَّ فِرْعَوْنُ قَوْمَهُ

وَمَا هَدَىٰ (٧٩) يَبْنِي إِسْرَءِيلَ قَدْ أَفْجَيْنَاكَ مِّنْ عَدُوِّكَ وَوَعَدْنَاكَ

جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْمَنَ وَالسَّلَوى (٨٠) كُلُوا

مِّنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي

وَمَن يَحِلَّ عَلَيْهِ غَضَبِي فَقَدْ هَوَىٰ (٨١) وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ

وَعَامَن وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَىٰ (٨٢) وَمَا أَعْجَلَكَ عَنِ

قَوْمِكَ يَمْوَسَىٰ (٨٣) قَالَ هُمْ أَوْلَاءُ عَلَىٰ أَثَرِي وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ

رَبِّ لِتَرْضَىٰ (٨٤) قَالَ فَإِنَّا قَدْ فَتَنَّا قَوْمَكَ مِن بَعْدِكَ وَأَضَلَّهُمُ

السَّامِرِيُّ (٨٥) فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَنَ أَسْفًا قَالَ

يَقَوْمُ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعَدَّ أَحْسَنَ أَفْطَالٍ عَلَيْكُمْ

أَلْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَن يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُمُ

مَوْعِدِي (٨٦) قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلِكِنَا وَلَكِنَّا حَمَلْنَا

أَوْزَارًا مِّن زِينَةِ الْقَوْمِ فَقَدْ فَتَنَاهَا فَكَذَلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ (٨٧)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَأَخْرَجَ لَهُمْ عَجَلاً جَسَداً لَهُ خُورٌ فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ
وَالِلَّهِ مُوسَىٰ فَنَسِيَ ﴿٨٨﴾ أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا
يَمْلِكُ لَهُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا ﴿٨٩﴾ وَلَقَدْ قَالَ لَهُمْ هَارُونُ مِنْ قَبْلُ
يَقَوْمِ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا
أَمْرِي ﴿٩٠﴾ قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ
﴿٩١﴾ قَالَ يَهْرُونَ مَأْمَنُكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا ﴿٩٢﴾ أَلَّا تَتَّبِعَنِ
أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي ﴿٩٣﴾ قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِذِلِّتِي وَلَا بِرَأْسِي
إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ
قَوْلِي ﴿٩٤﴾ قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يُسْمِرُ ﴿٩٥﴾ قَالَ بَصُرْتُ
بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ
فَنَبَذْتُهَا وَكَذَلِكَ سَوَّلَتْ لِي نَفْسِي ﴿٩٦﴾ قَالَ
فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ
مَوْعِدًا لَّنْ تُخْلَفَهُ وَانْظُرْ إِلَى إِلٰهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ
عَاكِفًا لَّنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا ﴿٩٧﴾ إِنَّمَا
إِلَهُكُمْ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَسِعَ كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ﴿٩٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالماء الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تبوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

٣٣ كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تبوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

٣٣

٣١٩

كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءٍ مَا قَدْ سَبَقَ وَقَدْ ءَايَيْنَاكَ مِنْ لَدُنَّا
ذِكْرًا ﴿٩٩﴾ مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وِزْرًا
﴿١٠٠﴾ خَلِيدٍ فِيهِ وَسَاءَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ حِمْلًا ﴿١٠١﴾ يَوْمَ يُفْخَخُ
فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا ﴿١٠٢﴾ يَتَخَفَتُونَ
بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا ﴿١٠٣﴾ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ إِذْ يَقُولُ
أَمْثَلُهُمْ طَرِيقَةً إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا يَوْمًا ﴿١٠٤﴾ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ
فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا ﴿١٠٥﴾ فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا ﴿١٠٦﴾
لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ﴿١٠٧﴾ يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ
لَا عِوَجَ لَهُ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا
﴿١٠٨﴾ يَوْمَئِذٍ لَا نَنْفَعُ الشَّفِيعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ
قَوْلًا ﴿١٠٩﴾ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ
﴿١١٠﴾ وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ
حَمَلَ ظُلْمًا ﴿١١١﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا
يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا ﴿١١٢﴾ وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا
وَصَرَّفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعِيدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا ﴿١١٣﴾

التفخيم
والعلاقة

- ▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

- ▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

- ▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

- ▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

- ▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).
▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمعطي).

الفنن

- وما لا يلفظ
▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

- تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

فَعَلَى اللَّهِ الْمَلِكِ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ
يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴿١١٤﴾ وَلَقَدْ عَهِدْنَا
إِلَىٰ آدَمَ مِنْ قَبْلُ فَنَسِيَ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْمًا ﴿١١٥﴾ وَإِذْ قُلْنَا
لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ
﴿١١٦﴾ فَقُلْنَا يَٰعَادِمُ إِنَّ هَذَا عَدُوٌّ لَكَ وَلِزَوْجِكَ فَلَا يُخْرِجَنَّكَ
مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَىٰ ﴿١١٧﴾ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ ﴿١١٨﴾
وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَىٰ ﴿١١٩﴾ فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ
الشَّيْطَانُ قَالَ يَٰعَادِمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ
لَا يَبُلَىٰ ﴿١٢٠﴾ فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتْ لَهُمَا سَوْآتُهُمَا وَطَفِقَا
يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ ﴿١٢١﴾
ثُمَّ أَحْبَبَهُ رَبُّهُ فَغَابَ عَلَيْهِ وَهَدَىٰ ﴿١٢٢﴾ قَالَ أَهْبِطَا مِنْهَا
جَمِيعًا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى
فَمَنِ اتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَىٰ ﴿١٢٣﴾ وَمَنْ أَعْرَضَ عَنِّي
ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
أَعْمَىٰ ﴿١٢٤﴾ قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَىٰ وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ﴿١٢٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المدم المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

قَالَ كَذَلِكَ أَنتَ أَيُّنَا فَنَسِينَهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ نُنسِي (١٢٦) وَكَذَلِكَ

نَجْزِي مَنْ أَسْرَفَ وَلَمْ يُؤْمِنْ بِآيَاتِ رَبِّهِ وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَشَدُّ

وَأَبْقَى (١٢٧) أَفَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ

فِي مَسْكِنِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي النُّهَى (١٢٨) وَلَوْلَا كَلِمَةٌ

سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزَامًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى (١٢٩) فَاصْبِرْ عَلَى

مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا

وَمِنْ أَنَايِ اللَّيْلِ فَسَبِّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى (١٣٠) وَلَا

تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَاهُ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى (١٣١) وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ

وَأَصْطَبِرْ عَلَيْهَا لَا نَسْأَلُكَ رِزْقًا نَحْنُ نَرْزُقُكَ وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَى

(١٣٢) وَقَالُوا لَوْلَا يَأْتِينَا بِآيَةٍ مِنْ رَبِّهِ أَوَلَمْ تَأْتِهِمْ بَيِّنَةٌ مَا فِي

الصُّحُفِ الْأُولَى (١٣٣) وَلَوْ أَنَّا أَهْلَكْنَاهُمْ بِعَذَابٍ مِنْ قَبْلِهِ

لَقَالُوا رَبَّنَا لَوْلَا أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا رَسُولًا فَنَتَّبِعَ آيَاتِكَ مِنْ

قَبْلِ أَنْ نَنْزِلَ وَنَخْزِي (١٣٤) قُلْ كُلُّ مَتَرَبِّصٍ فَتَرَبِّصُوا

فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَابُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنِ اهْتَدَى (١٣٥)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الوقوف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقوف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

سُورَةُ الْاَنْبِيَاءِ

آياتها
١١٢ترتيبها
٢١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ ﴿١﴾

مَا يَأْتِيهِمْ مِّن ذِكْرٍ مِّن رَّبِّهِمْ مُّحَدَّثٍ إِلَّا أَسْتَمِعُوهُ وَهُمْ

يَلْعَبُونَ ﴿٢﴾ لَّاهِيَةً قُلُوبُهُمْ وَأَسْرَأُ النُّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا

هَلْ هَذَا إِلَّا بَشْرٌ مِّثْلُكُمْ أَفَتَأْتُونَ السَّحَرَ وَأَنْتُمْ

تُبْصِرُونَ ﴿٣﴾ قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ

وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٤﴾ بَلْ قَالُوا أَضْغَتْ أَحْلَامٌ بَلْ

أَفْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ فَلْيَأْنِ بِأَيَّةٍ كَمَا أُرْسِلَ الْأَوَّلُونَ

﴿٥﴾ مَا آمَنَتْ قَبْلَهُمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَفَهُمْ يُؤْمِنُونَ

﴿٦﴾ وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رِجَالًا نُّوحِي إِلَيْهِمْ فَاسْأَلُوا أَهْلَ

الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٧﴾ وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَسَدًا

لَّا يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَمَا كَانُوا خَالِدِينَ ﴿٨﴾ ثُمَّ صَدَقْنَاهُمُ

الْوَعْدَ فَأَنْجَيْنَاهُمْ وَمِنْ نَّشَاءٍ وَأَهْلَكْنَا الْمُسْرِفِينَ ﴿٩﴾

لَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ كِتَابًا فِيهِ ذِكْرُكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة)

بالمد الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً وَأَنْشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا

ءَاخِرِينَ ﴿١١﴾ فَلَمَّا أَحْسَوْا بِأَسْنَائِهِمْ مِنْهَا يُرْكَضُونَ ﴿١٢﴾

لَا تَرْكَضُوا وَارْجِعُوا إِلَى مَا أُتْرِفْتُمْ فِيهِ وَمَسْكِنَكُمْ لَعَلَّكُمْ

تَسْأَلُونَ ﴿١٣﴾ قَالُوا يُؤَيِّلِنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿١٤﴾ فَمَا زَالَتْ تِلْكَ

دَعْوَاهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَامِدِينَ ﴿١٥﴾ وَمَا خَلَقْنَا

السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَعِينٍ ﴿١٦﴾ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهْوًا

لَا تَخَذْنَهُ مِنْ لَدُنَّا إِنْ كُنَّا فَاعِلِينَ ﴿١٧﴾ بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ

عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمْ الْوَيْلُ مِمَّا نَصِفُونَ

﴿١٨﴾ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ

عَنْ عِبَادَتِهِ وَلَا يَسْتَحْسِرُونَ ﴿١٩﴾ يُسَبِّحُونَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ

لَا يَفْتُرُونَ ﴿٢٠﴾ أَمْ اتَّخَذُوا إِلَهًا مِّنْ الْأَرْضِ هُمْ يُنْشِرُونَ

﴿٢١﴾ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَنَ اللَّهُ رَبِّ الْعَرْشِ

عَمَّا يَصِفُونَ ﴿٢٢﴾ لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ ﴿٢٣﴾ أَمْ

اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَّعِيَ

وَذِكْرٌ مِنْ قَبْلِي بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ الْحَقَّ فَهُمْ مُّعْرِضُونَ ﴿٢٤﴾

التفخيم
والقلقة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

المدود المعارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا نُوْحِيَ إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ

إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ ﴿٢٥﴾ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَنَهُ

بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ ﴿٢٦﴾ لَا يَسْبِقُونَهُ بِالْقَوْلِ وَهُمْ

بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ ﴿٢٧﴾ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ

وَلَا يَشْفَعُونَ إِلَّا لِمَنِ ارْتَضَىٰ وَهُمْ مِنْ خَشْيَتِهِ مُشْفِقُونَ

﴿٢٨﴾ وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ مِنْ دُونِهِ فَذَلِكَ نَجْزِيهِ

جَهَنَّمَ كَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ ﴿٢٩﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا

أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتْ رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا

مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ﴿٣٠﴾ وَجَعَلْنَا فِي الْأَرْضِ

رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِهِمْ وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا لَّعَلَّهُمْ

يَهْتَدُونَ ﴿٣١﴾ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا وَهُمْ عَنْ

آيَاتِهَا مُعْرِضُونَ ﴿٣٢﴾ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ

وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴿٣٣﴾ وَمَا جَعَلْنَا لِلْبَشَرِ مِنْ قَبْلِكَ

الْخَلْدَ أَفَايِنَ مَتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ ﴿٣٤﴾ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ

الْمَوْتِ وَنَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٣٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمدم الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

وَإِذْ أَرَأَىٰكَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا

أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ وَهُمْ بِذِكْرِ الرَّحْمَنِ

هُمْ كَافِرُونَ ﴿٣٦﴾ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ سَأُورِيكُمْ

آيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ ﴿٣٧﴾ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ

إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٣٨﴾ لَوْ يَعْلَمُ الَّذِينَ كَفَرُوا حِينَ

لَا يَكْفُرُونَ عَنْ وُجُوهِهِمُ النَّارُ وَلَا عَنْ ظُهُورِهِمْ وَلَا

هُمْ يُنصَرُونَ ﴿٣٩﴾ بَلْ تَأْتِيهِمْ بَغْتَةً فَتَبْهَتُهُمْ فَلَا

يَسْتَطِيعُونَ رَدَّهَا وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ ﴿٤٠﴾ وَلَقَدْ أَسْتَهْزِئُ

بِرُسُلٍ مِّن قَبْلِكَ فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ

يَسْتَهْزِئُونَ ﴿٤١﴾ قُلْ مَن يَكْلَأُكُم بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِمَّنْ

الرَّحْمَنِ بَلْ هُمْ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِمْ مُّعْرِضُونَ ﴿٤٢﴾ أَمْ

لَهُمْ إِلَهَةٌ تَمْنَعُهُمْ مِّن دُونِنَا لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَ

أَنفُسِهِمْ وَلَا هُمْ مِّنَّا يُصْحَبُونَ ﴿٤٣﴾ بَلْ مَنَعْنَا هَؤُلَاءَ

وَأَبَاءَهُمْ حَتَّىٰ طَالَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَا نَأْتِي

الْأَرْضَ نَنقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا أَفَهُمُ الْغَالِبُونَ ﴿٤٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

نصف
الجزء
٢٣

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

قُلْ إِنَّمَا أُنذِرُكُمْ بِالْوَحْيِ وَلَا يَسْمَعُ الصُّمُّ الدُّعَاءَ إِذَا مَا يُنذَرُونَ ﴿٤٥﴾ وَلَئِنْ مَسَّتْهُمْ نَفْحَةٌ مِّنْ عَذَابِ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ يُوَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٤٦﴾ وَنَضَعُ الْمَوَزِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ ﴿٤٧﴾ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٤٨﴾ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَهُمْ مِّنَ السَّاعَةِ مُشْفِقُونَ ﴿٤٩﴾ وَهَذَا ذِكْرٌ مُّبَارَكٌ أَنزَلْنَاهُ أَفَأَنْتُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ ﴿٥٠﴾ وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِن قَبْلُ وَكُنَّا بِهِ عَالِمِينَ ﴿٥١﴾ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ ﴿٥٢﴾ قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عِبْدِينَ ﴿٥٣﴾ قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٥٤﴾ قَالُوا أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ ﴿٥٥﴾ قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ وَأَنَا عَلَىٰ ذَلِكُم مِّنَ الشَّاهِدِينَ ﴿٥٦﴾ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ ﴿٥٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود
▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالممد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ
▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

إكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوئين.
وينطق عنده
تتوئين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

فَجَعَلَهُمْ جُودًا إِلَّا كِبِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ

﴿٥٨﴾ قَالُوا مِنْ فَعَلْ هَذَا بَاءَ لِهَتِنَا إِنَّهُ وَلَمِنَ الظَّالِمِينَ ﴿٥٩﴾

قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ ﴿٦٠﴾ قَالُوا فَاتُوبْ بِهِ

عَلَىٰ أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ ﴿٦١﴾ قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ

هَذَا بَاءَ لِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ ﴿٦٢﴾ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ

هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ ﴿٦٣﴾ فَرَجَعُوا إِلَىٰ

أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ ﴿٦٤﴾ ثُمَّ نَكَسُوا عَلَىٰ

رُءُوسِهِمْ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ ﴿٦٥﴾ قَالَ

أَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا

يَضُرُّكُمْ ﴿٦٦﴾ أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا

تَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا إِلَهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ

فَاعِلِينَ ﴿٦٨﴾ فَلَمَّا نَارُ كُوفِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ ﴿٦٩﴾

وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ ﴿٧٠﴾ وَنَجَّيْنَاهُ

وَلُوطًا إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا لِلْعَالَمِينَ ﴿٧١﴾ وَوَهَبْنَا

لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ نَافِلَةً وَكُلًّا جَعَلْنَا صَالِحِينَ ﴿٧٢﴾

التفخيم
والقلقلة▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥.٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصول.

وَجَعَلْنَاهُمْ أُمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ
الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا
عَبِيدِينَ ﴿٧٣﴾ وَلَوْ طَاءَ آيُنُهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ
الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعْمَلُ الْخَبِيثَ ^ط إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمَ سَوْءٍ
فَاسِقِينَ ﴿٧٤﴾ وَأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا إِنَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ
﴿٧٥﴾ وَنُوحًا إِذْ نَادَى مِنْ قَبْلُ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَنَجَّيْنَاهُ
وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ ﴿٧٦﴾ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ
الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمَ سَوْءٍ فَأَغْرَقْنَاهُمْ
أَجْمَعِينَ ﴿٧٧﴾ وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ
نَفَثَتْ فِيهِ غَمُّ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ﴿٧٨﴾
فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكُلًّا آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَسَخَّرْنَا
مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ وَالطَّيْرَ وَكُنَّا فَاعِلِينَ ﴿٧٩﴾
وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِنَحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ
فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ﴿٨٠﴾ وَلَسُلَيْمَانَ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِهِ
إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا وَكُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَالِمِينَ ﴿٨١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢
حركات.(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَمِنَ الشَّيْطَانِ مَنْ يَغْوُصُونَ لَهُ وَيَعْمَلُونَ عَمَلًا

دُونَ ذَلِكَ وَكُنَّا لَهُمْ حَفِظِينَ ﴿٨٢﴾ وَأَيُّوبَ إِذْ

نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّحِيمِينَ ﴿٨٣﴾

فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَفَكَشَفْنَا مَا بِهِ مِنْ ضُرٍّ وَآتَيْنَاهُ أَهْلَهُ

وَمِثْلَهُمْ مَعَهُمْ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا وَذِكْرَىٰ لِلْعَالَمِينَ ﴿٨٤﴾

وَإِسْمَاعِيلَ وَإِدْرِيسَ وَذَا الْكِفْلِ كُلٌّ مِّنَ الصَّابِرِينَ

﴿٨٥﴾ وَأَدْخَلْنَاهُمْ فِي رَحْمَتِنَا إِنَّهُمْ مِّنَ الصَّالِحِينَ

﴿٨٦﴾ وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغْضِبًا فَظَنَّ أَن لَّنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ

فَكَادَىٰ فِي الظُّلُمَاتِ أَن يَلَآ إِلَهَ إِلَّا أَنَّا تَبَخَّصْنَاكَ بِإِنِّ

كُنْتَ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴿٨٧﴾ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ

مِّنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ ﴿٨٨﴾ وَزَكَرِيَّا

إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ

﴿٨٩﴾ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَوَهَبْنَا لَهُ يَحْيَىٰ وَأَصْلَحْنَاهُ

لَهُ وَزَوْجَهُ إِنَّهُمْ كَانُوا يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ

وَيَدْعُونَكَ رَغْبًا وَرَهْبًا وَأَكُنَّا خَاشِعِينَ ﴿٩٠﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٢،٤ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَأَلَّتِي أَحْصَنْتَ فَرَجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهَا مِنْ رُوحِنَا
وَجَعَلْنَاهَا وَابْنَهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ ﴿٩١﴾ إِنَّ هَذِهِ
أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ ﴿٩٢﴾
وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ كُلُّ إِلَيْنَارٍ جَعُونَ ﴿٩٣﴾
فَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ
لِسَعِيهِ ۚ وَإِنَّا لَهُ كَنُيُوتٌ ﴿٩٤﴾ وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ
أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴿٩٥﴾ حَتَّىٰ إِذَا فُتِحَتْ
يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴿٩٦﴾
وَأَقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَرُ الَّذِينَ
كَفَرُوا أَيُّونَنَا قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا بَلَّ كُنَّا
ظَالِمِينَ ﴿٩٧﴾ إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ
اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَرَدُونَ ﴿٩٨﴾ لَوْ كَانَتْ
هَؤُلَاءِ ۖ إِلَهَةً مَا وَرَدُوهَا وَكُلٌّ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٩٩﴾
لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَهُمْ فِيهَا لَا يَسْمَعُونَ ﴿١٠٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ
سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ أُولَٰئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ ﴿١٠١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة

▼ تفخيم الراء

▼ صفة القلقله

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون)

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز)

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات

▼ مد ٦،٤،٢ حركات

(المدود العارضة

حين الوقف)

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي)

▼ مواضع الغنة

▼ غنة الإخفاء

▼ غنة الإقلاب

▼ الإدغام بغنة

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

❖ كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين

وينطق عنده

تكوين الفتح أنفاً

والتاء المربوطة

هأء ساكنة

لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا أُشْتِهَتْ أَنْفُسُهُمْ
 خَالِدُونَ ﴿١٠٢﴾ لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ وَتَتَلَقَّاهُمُ
 الْمَلَائِكَةُ هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ
 ﴿١٠٣﴾ يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ كَمَا
 بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدَّا عَلَيْهَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ
 ﴿١٠٤﴾ وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ
 يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ ﴿١٠٥﴾ إِنَّ فِي هَذَا لَبَلَاغًا
 لِقَوْمٍ عَابِدِينَ ﴿١٠٦﴾ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
 ﴿١٠٧﴾ قُلْ إِنَّمَا يُوحِي إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ
 فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴿١٠٨﴾ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ ءَاذَنْتُكُمْ
 عَلَى سَوَاءٍ وَإِنْ أَدْرَى أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ ﴿١٠٩﴾
 إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ مِنَ الْقَوْلِ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ
 ﴿١١٠﴾ وَإِنْ أَدْرَى لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَّكُمْ وَمَنْعٌ إِلَيَّ حِينَ ﴿١١١﴾ قُلْ
 رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ وَرَبُّنَا الرَّحْمَنُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ ﴿١١٢﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّ كُنْتُمْ إِتْ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴿١﴾ يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَىٰ وَمَاهُمْ بِسُكَرَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ﴿٢﴾ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّبِعُ كُلَّ شَيْطَانٍ مَّرِيدٍ ﴿٣﴾ كُنِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَن تَوَلَّاهُ فَإِنَّهُ يَضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَىٰ عَذَابِ السَّعِيرِ ﴿٤﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِّنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِّنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّنْ مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُّخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِّتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ وَمِنكُم مَّن يُنَوِّفُ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِن كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ﴿٥﴾

التفخيم والقلقلة

تفخيم لام لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

الخزب ٣٤

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار ٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة بالمد الطبيعي).

الفنن وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني للأحكام باعتبار الوقف على علامات الوقف المميزة بالأحمر وعلى رؤوس الآي. وتختلف بعض الأحكام حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أدكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.

وينطق عنده
تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

ذَٰلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّهُ يُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَأَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝

﴿٦﴾ وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي

الْقُبُورِ ۝ ﴿٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى

وَلَا كِتَابٍ مُّنِيرٍ ۝ ﴿٨﴾ ثَانِي عَظِيمٌ ۝ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُ فِي

الدُّنْيَا خِزْيٌ وَنَذِيرُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَذَابُ الْحَرِيقِ ۝ ﴿٩﴾ ذَٰلِكَ

بِمَا قَدَّمْتُمْ يَدَاكَ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ ۝ ﴿١٠﴾ وَمِنَ النَّاسِ

مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ

فِتْنَةٌ اُنْقَلَبَ عَلَىٰ وَجْهِهِ ۝ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ذَٰلِكَ هُوَ

الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ ۝ ﴿١١﴾ يَدْعُوا مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْصُرُهُمْ

وَمَا لَا يَنْفَعُهُمْ ذَٰلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ ۝ ﴿١٢﴾ يَدْعُوا لِمَن

ضَرَّهُمْ أَقْرَبُ مِن نَّفْعِهِمْ لِيَبْسُ الْمَوْلَىٰ وَلِيَبْسُ الْعَشِيرُ ۝ ﴿١٣﴾

إِنَّ اللَّهَ يَدْخُلُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ

تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ۝ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ ۝ ﴿١٤﴾ مَن كَانَ

يَظُنُّ أَن لَّنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَىٰ

السَّمَاءِ ثُمَّ لْيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُذْهِبَنَّ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ ۝ ﴿١٥﴾

التضخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدم الطبيعي).

الفن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

لأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَأَنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يُرِيدُ

﴿١٦﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى

وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ

يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿١٧﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ

يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ

وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ

﴿١٨﴾ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿١٩﴾ هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا

فِي رَبِّهِمْ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ يُصَبُّ

مِنْ فَوْقَ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ ﴿٢٠﴾ يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ

وَالْجُلُودُ ﴿٢١﴾ وَلَهُمْ مَقَمِعٌ مِنْ حَدِيدٍ ﴿٢٢﴾ كَلَّمَا أَرَادُوا

أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ

﴿٢٣﴾ إِنَّ اللَّهَ يَدْخُلُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ

أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ ﴿٢٤﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).
▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتووين.
وينطق عنده
تووين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

وَهْدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ وَهْدُوا إِلَى صِرَاطِ الْحَمِيدِ
(٢٤) إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ
وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِالْحَادِ بِظُلْمٍ نُذِقْهُ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ (٢٥)
وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي
شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ
السُّجُودِ (٢٦) وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى
كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ (٢٧) لِيَشْهَدُوا
مَنْفَعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ
عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَاكْلُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا
الْبَائِسَ الْفَقِيرَ (٢٨) ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا
نَذْرَهُمْ وَلِيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ (٢٩) ذَلِكَ وَمَنْ
عَظَّمَ حُرْمَتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ رِجَالًا وَأَحَلَّتْ
لَكُمْ الْأَنْعَامَ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا
الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ (٣٠)

حُنَفَاءَ لِلَّهِ غَيْرَ مُشْرِكِينَ بِهِ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنْ
السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ ﴿٣١﴾
ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظَمْ شَعِيرُ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ ﴿٣٢﴾
لَكُمْ فِيهَا مَنْفَعٌ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى ثُمَّ مَحْلُهَا إِلَى الْبَيْتِ
الْعَتِيقِ ﴿٣٣﴾ وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسَكًا لِيَذْكُرُوا اسْمَ
اللَّهِ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَإِنَّهُمْ كَرِهُوا لَّهُ وَحْدًا
فَلَهُمْ أَسْلُمُوا وَبُشِّرِ الْمُخْبِتِينَ ﴿٣٤﴾ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ
قُلُوبُهُمْ وَالصَّابِرِينَ عَلَى مَا أَصَابَهُمْ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ وَمِمَّا
رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴿٣٥﴾ وَالْبَدَنَ جَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ
اللَّهِ لَكُمْ فِيهَا خَيْرٌ فَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ فَإِذَا وَجَبَتْ
جُنُوبُهَا فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمَعْتَرَكُ ذَلِكَ سَخَرْنَاهَا
لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٣٦﴾ لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومُهَا وَلَا دِمَاؤُهَا
وَلَكِنْ يَنَالُهُ النُّقُوى مِنْكُمْ كَذَلِكَ سَخَرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا
اللَّهِ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَبُشِّرِ الْمُحْسِنِينَ ﴿٣٧﴾ إِنَّ اللَّهَ
يُذْفِعُ عَنِ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَوَّانٍ كَفُورٍ ﴿٣٨﴾

التضخيم
والقلقلة

تضخيم لام
لفظ الجلالة.

تضخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطية).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

أَذِنَ لِلَّذِينَ يُقَتَّلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ
لَقَدِيرٌ ﴿٣٩﴾ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ
يَقُولُوا رَبَّنَا اللَّهُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتَّ
صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ
كَثِيرًا وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ
عَزِيزٌ ﴿٤٠﴾ الَّذِينَ إِنْ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ
وَأَتَوْا الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ
وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ ﴿٤١﴾ وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ
قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَثَمُودٌ ﴿٤٢﴾ وَقَوْمُ إِبْرَاهِيمَ وَقَوْمُ لُوطٍ ﴿٤٣﴾
وَأَصْحَابُ مَدْيَنَ وَكَذَّبَ مُوسَىٰ فَأَمَلَيْتُ لِلْكَافِرِينَ ثُمَّ
أَخَذْتَهُمْ بِكَيْفٍ كَانَ نَكِيرِ ﴿٤٤﴾ فَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ
أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فِيهَا خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا
وَبِئْرٍ مُعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ ﴿٤٥﴾ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ
فَتَكُونُ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا
لَا تَعْمَىٰ الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَىٰ الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴿٤٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة القافلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعنى الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

الوقوف
الوقوف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

التفخيم
والعقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة العقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَيَسْتَعِجْلُونَكَ بِالْعَذَابِ وَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ وَعْدَهُ وَإِنَّ يَوْمًا
عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴿٤٧﴾ وَكَأَيِّنْ مِنْ
قَرْيَةٍ أَمَلَتْ لَهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ ثُمَّ أَخَذْنَا إِلَى الْمَصِيرِ
﴿٤٨﴾ قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴿٤٩﴾ فَأَلْزَمَ
ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴿٥٠﴾
وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ
﴿٥١﴾ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى
أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ فَيَنْسَخُ اللَّهُ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ
ثُمَّ يُحْكِمُ اللَّهُ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٥٢﴾ لِيَجْعَلَ
مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ فِتْنَةً لِلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْقَاسِيَةِ
قُلُوبُهُمْ وَإِنَّ الظَّالِمِينَ لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ ﴿٥٣﴾ وَلِيَعْلَمَ
الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ أَنَّ الْحَقَّ مِنْ رَبِّكَ فَيُؤْمِنُوا بِهِ
فَتُخْبِتَ لَهُ قُلُوبُهُمْ وَإِنَّ اللَّهَ لَهَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِلَى صِرَاطٍ
مُسْتَقِيمٍ ﴿٥٤﴾ وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي مَرِيَةٍ مِنْهُ حَتَّى
تَأْتِيَهُمُ السَّاعَةُ بَغْتَةً أَوْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ يَوْمٍ عَقِيمٍ ﴿٥٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن

▼ وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

▼ غنة وما لا يلفظ.

▼ غنة وما لا يلفظ.

▼ غنة وما لا يلفظ.

▼ غنة وما لا يلفظ.

▼ غنة وما لا يلفظ.

▼ غنة وما لا يلفظ.

▼ غنة وما لا يلفظ.

▼ غنة وما لا يلفظ.

▼ غنة وما لا يلفظ.

الْمَلِكُ يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ فَالَّذِينَ ءَامَنُوا

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿٥٦﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا

وَكَذَّبُوا بَأْيَاتِنَا فَأُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٥٧﴾

وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ قُتِلُوا أَوْ مَاتُوا

لَيَرْزُقَنَّهُمُ اللَّهُ رِزْقًا حَسَنًا وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ

الرَّازِقِينَ ﴿٥٨﴾ لَيَدْخِلْنَهُمْ مُّدْخَلَ رِزْوَنِهِ وَإِنْ

اللَّهُ لَعَلِيمٌ حَلِيمٌ ﴿٥٩﴾ ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ

مَا عُوِقَ بِهِ ثُمَّ بَغَىٰ عَلَيْهِ لَيَنْصُرْنَاهُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ

لَعَفُوٌّ غَفُورٌ ﴿٦٠﴾ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي

النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ

﴿٦١﴾ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَبَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ

دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ﴿٦٢﴾

الْمُتَرَاتِبِ اللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ

مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿٦٣﴾ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ

وَمَا فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴿٦٤﴾

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة العظمة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ وَالْفَلَak تَجْرَى فِي الْبَحْرِ
بِأَمْرِهِ وَيُمسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ إِنَّ
اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرءُوفٌ رَحِيمٌ ﴿٦٥﴾ وَهُوَ الَّذِي أَحْيَاكُمْ
ثُمَّ يَمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ إِنَّ الْإِنسَانَ لَكَفُورٌ ﴿٦٦﴾
لِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسَكًا هُمْ نَاسِكُوهُ فَلَا يُنْزِعُ عَنْكَ
فِي الْأَمْرِ وَادْعُ إِلَى رَبِّكَ إِنَّكَ لَعَلَى هُدًى مُسْتَقِيمٍ ﴿٦٧﴾
وَإِنْ جَدَلُواكَ فَقُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿٦٨﴾ اللَّهُ يَحْكُمُ
بَيْنَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿٦٩﴾
أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَّا فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّ ذَلِكَ
فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ
اللَّهِ مَا لَمْ يَنْزِلْ بِهِ سُلْطَانًا وَمَا لَيْسَ لَهُمْ بِهِ عِلْمٌ وَمَا لِلظَّالِمِينَ
مِنْ نَصِيرٍ ﴿٧١﴾ وَإِذْ أَنْتَلَى عَلَيْهِمْ ءَايَاتُنَا بَيِّنَاتٍ تَعْرِفُ فِي
وُجُوهِ الَّذِينَ كَفَرُوا الْمُنْكَرَ يَكَادُونَ يَسْطُونَ
بِالَّذِينَ يَتْلُونَ عَلَيْهِمْ ءَايَاتُنَا قُلِ أَفَأَنْتُمْ بَشَرٌ مِمَّنْ
ذَلِكُمُ النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿٧٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أهمية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتثوين.

وينطق عنده

تثوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبَ مَثَلٍ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ
تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ
وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ
الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ﴿٧٣﴾ مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِنَّ
اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ ﴿٧٤﴾ اللَّهُ يَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ
رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴿٧٥﴾ يَعْلَمُ
مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿٧٦﴾
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا
رَبَّكُمْ وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٧٧﴾
وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ
عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمْ
الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ وَفِي هَذَا لِيَكُونَ الرَّسُولُ شَهِيدًا عَلَيْكُمْ
وَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ
وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ ﴿٧٨﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجزء
١٨
البيت
٢٥

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾
 وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ﴿٣﴾ وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ
 فَاعِلُونَ ﴿٤﴾ وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ ﴿٥﴾ إِلَّا عَلَى
 أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ﴿٦﴾
 فَمَنْ ابْتَغَى وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْعَادُونَ ﴿٧﴾ وَالَّذِينَ هُمْ
 لِأَمْنَتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ ﴿٨﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَوَاتِهِمْ
 يُحَافِظُونَ ﴿٩﴾ أُولَٰئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ ﴿١٠﴾ الَّذِينَ يَرِثُونَ
 الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١١﴾ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ
 سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ ﴿١٢﴾ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ ﴿١٣﴾ ثُمَّ
 خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا
 الْمُضْغَةَ عِظًا مَّا فَكَّسْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا
 ٣٤٢
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أدكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَهُ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَى ذَهَابٍ
 بِهِ لَقَادِرُونَ ﴿١٨﴾ فَأَنشَأْنَا لَكُمْ بِهِ جَنَّتٍ مِّنْ نَّحِيلٍ وَأَعْنَبٍ
 لَّكُمْ فِيهَا فَاوِكُهُ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿١٩﴾ وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ
 طُورٍ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَبِغٍ لَّلَّا كَلِينَ ﴿٢٠﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي
 الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهَا وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ كَثِيرَةٌ
 وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿٢١﴾ وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ﴿٢٢﴾ وَلَقَدْ
 أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَتَقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنِّ إِلَهٍ
 غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴿٢٣﴾ فَقَالَ الْمَلَأُوا الَّذِينَ كَفَرُوا مِن قَوْمِهِ مَا هَذَا
 إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُرِيدُ أَن يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنزَلَ
 مَلَائِكَةً مَّا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ ﴿٢٤﴾ إِنَّ هُوَ إِلَّا
 رَجُلٌ بِهِ جَنَّةٌ مَّا تَرْبُصُوا بِهِ حَتَّىٰ حِينٍ ﴿٢٥﴾ قَالَ رَبِّ انصُرْنِي
 بِمَا كَذَّبُونَ ﴿٢٦﴾ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا
 وَوَحَيْنَا إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِن
 كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ
 مِنْهُمْ وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ ﴿٢٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَإِذَا أَسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفَلَاحِ فَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَجَّيْنَا
مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٨﴾ وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ
الْمُنْزِلِينَ ﴿٢٩﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ وَإِنْ كُنَّا لَمُبْتَلِينَ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ أَنْشَأْنَا
مِنْ بَعْدِهِمْ قُرْنَاءَ آخَرِينَ ﴿٣١﴾ فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ أَنْ عِبُدُوا
اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴿٣٢﴾ وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ
الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِإِيقَاعِ الْآخِرَةِ وَأَتْرَفْنَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا
تَشْرَبُونَ ﴿٣٣﴾ وَلَئِنْ أَطَعْتُمْ بَشَرًا مِثْلَكُمْ إِنَّكُمْ إِذًا لَخَاسِرُونَ
﴿٣٤﴾ أَيْعِدُكُمْ أَنْتُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظْمًا أَنَّكُمْ مُخْرَجُونَ
﴿٣٥﴾ هِيَآتَ هِيَآتَ لِمَا توعَدُونَ ﴿٣٦﴾ إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا
الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ ﴿٣٧﴾ إِنَّ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ
افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا وَمَا نَحْنُ لَهُ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٣٨﴾ قَالَ رَبِّ
انصُرْنِي بِمَا كَذَبُونَ ﴿٣٩﴾ قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ ﴿٤٠﴾
فَأَخَذَتْهُمُ الصَّيْحَةُ بِالْحَقِّ فَجَعَلْنَاهُمْ غُشَاءً فَبَعَثَ اللَّهُ الْقَوْمَ
الظَّالِمِينَ ﴿٤١﴾ ثُمَّ أَنْشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قُرُونًا آخَرِينَ ﴿٤٢﴾

مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجْلَهَا وَمَا يَسْتَخِرُونَ ﴿٤٣﴾ ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا
 كُلَّ مَاجَاءٍ أُمَّةٍ رَسُولًا كَذَّبُوهُ فَأَتَيْنَا بَعْضَهُمْ بَعْضًا وَجَعَلْنَاهُمْ
 أَحَادِيثَ فَبِعَدَا الْقَوْمِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٤٤﴾ ثُمَّ أَرْسَلْنَا مُوسَى وَأَخَاهُ
 هَارُونَ بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴿٤٥﴾ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ
 فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ ﴿٤٦﴾ فَقَالُوا أَنْتُمْ لِبَشَرٍ مِثْلَنَا
 وَقَوْمُهُمَا لَنَا عَبِيدُونَ ﴿٤٧﴾ فَكَذَّبُوهُمَا فَكَانُوا مِنَ الْمُهْلَكِينَ
 ﴿٤٨﴾ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ﴿٤٩﴾ وَجَعَلْنَا
 ابْنَ مَرْيَمَ وَآمَةَ آيَةً وَآيَةً وَآيَةً إِلَى رَبِّهِمْ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ
 ﴿٥٠﴾ يَأْتِيهَا الرُّسُلُ كُلُّهَا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا
 تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٥١﴾ وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ
 فَاتَّقُونِ ﴿٥٢﴾ فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبُرًا كُلَّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ
 فَرِحُونَ ﴿٥٣﴾ فَذَرَهُمْ فِي غَمَرَتِهِمْ حَتَّىٰ حِينٍ ﴿٥٤﴾ أَيَحْسَبُونَ أَنَّمَا
 نُمِدُّهُمْ بِهِ مِنْ مَّالٍ وَبَنِينَ ﴿٥٥﴾ نُسَارِعُ لَهُمْ فِي الْخَيْرَاتِ بَلَّ لَا يَشْعُرُونَ
 ﴿٥٦﴾ إِنَّ الَّذِينَ هُمْ مِنْ خَشْيَةِ رَبِّهِمْ مُشْفِقُونَ ﴿٥٧﴾ وَالَّذِينَ هُمْ
 بِآيَاتِ رَبِّهِمْ يُؤْمِنُونَ ﴿٥٨﴾ وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ ﴿٥٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود المحقة
بالمدة الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

إكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والهاء المربوطة

هأأ ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة الثقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَاءً آتًا وَّقُلُوبُهُمْ وَجِلَةٌ أَنَّهُمْ إِلَى رَبِّهِمْ رَاجِعُونَ ﴿٦٠﴾
أُولَٰئِكَ يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَهُمْ لَهَا سَابِقُونَ ﴿٦١﴾ وَلَا نُكَلِّفُ
نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿٦٢﴾
بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ مِّنْ هَٰذَا وَلَهُمْ أَعْمَلٌ مِّنْ دُونِ ذَٰلِكَ هُمْ لَهَا
عَامِلُونَ ﴿٦٣﴾ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذْنَا مُتْرَفِيهِم بِالْعَذَابِ إِذَا هُمْ يَجْعَرُونَ
﴿٦٤﴾ لَا تَجْعَرُوا الْيَوْمَ إِنَّكُمْ مِنَّا لَا تُنصِرُونَ ﴿٦٥﴾ قَدْ كَانَتْ ءَايَاتِي
تَتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ عَلَىٰٰٓ أَعْقَابِكُمْ تُنْكِرُونَ ﴿٦٦﴾ مُسْتَكْبِرِينَ
بِهِ سَمِرًا تَهْجُرُونَ ﴿٦٧﴾ أَفَلَمْ يَذَرُوا الْقَوْلَ أَمْ جَاءَهُمْ مَا لَمْ يَأْتِ
ءَابَاءَهُمُ الْأَوَّلِينَ ﴿٦٨﴾ أَمْ لَمْ يَعْرِفُوا رَسُولَهُمْ فَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ
﴿٦٩﴾ أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُم بِالْحَقِّ وَأَكْثَرُهُم لِلْحَقِّ
كَرِهُونَ ﴿٧٠﴾ وَلَوْ اتَّبَعَ الْحَقُّ أَهْوَاءَهُمْ لَفَسَدَتِ السَّمَوَاتُ
وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ بَلْ أَتَيْنَهُمْ بِذِكْرِهِمْ فَهُمْ عَنْ
ذِكْرِهِمْ مُّعْرِضُونَ ﴿٧١﴾ أَمْ تَسْأَلُهُمْ خُرَافًا خُرَاجَ رَبِّكَ خَيْرٌ
وَهُوَ خَيْرُ الرِّزْقَيْنِ ﴿٧٢﴾ وَإِنَّكَ لَتَدْعُوهُمْ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٧٣﴾
وَإِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ عَنِ الصِّرَاطِ لَنُكَيِّبُونَ ﴿٧٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطوف).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفتن.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأه ساكنة.

وَلَوْ رَحِمْنَاهُمْ وَكَشَفْنَا مَا بِهِمْ مِنْ ضُرٍّ لَلْجُؤُوفِ طُغَيْنَاهُمْ

يَعْمَهُونَ ﴿٧٥﴾ وَلَقَدْ أَخَذْنَاهُمْ بِالْعَذَابِ فَمَا اسْتَكَانُوا لِرَبِّهِمْ

وَمَا يَنْضَرُّعُونَ ﴿٧٦﴾ حَتَّىٰ إِذَا فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَابًا ذَا عَذَابٍ شَدِيدٍ

إِذَا هُمْ فِيهِ مُبَسِّسُونَ ﴿٧٧﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ

وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴿٧٨﴾ وَهُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ

وَإِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴿٧٩﴾ وَهُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ وَلَهُ اخْتَلَفُ

الَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٨٠﴾ بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ

الْأَوَّلُونَ ﴿٨١﴾ قَالُوا أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا إِذَا نَا

لَمَبْعُوثُونَ ﴿٨٢﴾ لَقَدْ وَعَدْنَا نَحْنُ وَءَابَاؤُنَا هَذَا مِنْ قَبْلُ إِن هَذَا

إِلَّا أَسْطِيرٌ الْأَوَّلِينَ ﴿٨٣﴾ قُلْ لِمَنِ الْأَرْضُ وَمَنْ فِيهَا إِن

كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٨٤﴾ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ

﴿٨٥﴾ قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ

﴿٨٦﴾ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ أَفَلَا نُنْقِطُ ﴿٨٧﴾ قُلْ مَنْ يَدِيرُ

مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ إِن

كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٨٨﴾ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ فَأَنِّي تُسْحَرُونَ ﴿٨٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمند الطبيعي).

الفن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

بَلْ أَتَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿٩٠﴾ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ
وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَّهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ
بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ ﴿٩١﴾ عَلِيمُ
الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَتَعَلَّى عَمَّا يَشْرِكُونَ ﴿٩٢﴾ قُلْ رَبِّ
إِمَّا تُرِيدُنِي مَا يُوعَدُونَ ﴿٩٣﴾ رَبِّ فَلَا تَجْعَلْنِي فِي الْقَوْمِ
الظَّالِمِينَ ﴿٩٤﴾ وَإِنَّا عَلَى أَنْ تُرِيكَ مَا نَعُدُّهُمْ لَقَدِيرُونَ ﴿٩٥﴾
أَدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةِ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ ﴿٩٦﴾
وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ ﴿٩٧﴾ وَأَعُوذُ بِكَ
رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ ﴿٩٨﴾ حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ
ارْجِعُونِ ﴿٩٩﴾ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ
هُوَ قَائِلُهَا وَمِنْ وَرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴿١٠٠﴾ فَإِذَا نْفَخَ
فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا تَيْسَاءُ لُورُ ﴿١٠١﴾
فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٠٢﴾ وَمَنْ
خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ
خَالِدُونَ ﴿١٠٣﴾ تَلَفَحَ وُجُوهُهُمْ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ ﴿١٠٤﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالماء الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع القنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوئين.

وينطق عنده

توئين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

أَلَمْ تَكُنْ ءَايَتِي تُلَىٰ عَلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴿١٠٥﴾ قَالُوا

رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَالِّينَ ﴿١٠٦﴾ رَبَّنَا

أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ ﴿١٠٧﴾ قَالَ اخْسَئُوا فِيهَا

وَلَا تُكَلِّمُونِ ﴿١٠٨﴾ إِنَّهُ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْ عِبَادِي يَقُولُونَ رَبَّنَا

ءَامَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّحِيمِينَ ﴿١٠٩﴾ فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ

سِخْرِيًّا حَتَّىٰ أَنْسَوْكُم ذِكْرِي وَكُنْتُمْ مِّنْهُمْ تَضْحَكُونَ ﴿١١٠﴾

إِنِّي جَزَيْتَهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا أَنَّهُمْ هُمُ الْفَآئِزُونَ ﴿١١١﴾ قُلْ

كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ﴿١١٢﴾ قَالُوا الْبَيْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضُ

يَوْمٍ فَسَلِّ الْعَادِينَ ﴿١١٣﴾ قُلْ إِنْ لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا لَّوْ أَنْتُمْ

كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١١٤﴾ أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنْتُمْ

إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ ﴿١١٥﴾ فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ لَا إِلَهَ إِلَّا

هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ ﴿١١٦﴾ وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا

ءَاخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ

الْكَافِرُونَ ﴿١١٧﴾ وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّحِيمِينَ ﴿١١٨﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

﴿١﴾ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُم بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٢﴾

الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ وَحُرِّمَ ذَلِكَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ﴿٣﴾

وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا يَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةٌ أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿٤﴾

إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِن بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٥﴾

وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ وَلَمْ يَكُن لَّهُمْ شَهَادَةٌ إِلَّا أَنفُسُهُمْ فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَدَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٦﴾

وَالْخَامِسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴿٧﴾ وَيَدْرُأُ

عَنْهَا الْعَذَابَ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعَ شَهَدَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ

﴿٨﴾ وَالْخَامِسَةُ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٩﴾

وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ ﴿١٠﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

٢٥

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمع الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على
ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِإِلْفِكَ عَصَبَةٌ مِّنْكُمْ لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَّكُمْ بَلْ هُوَ
 خَيْرٌ لَّكُمْ لِكُلِّ أَمْرٍ مِّنْهُمْ مَا أَكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ وَالَّذِي تَوَلَّى
 كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١﴾ وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ
 وَالْمُؤْمِنَاتُ بِنَفْسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُّبِينٌ ﴿١٢﴾ وَلَوْلَا
 جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشَّهَادَةِ فَأُولَٰئِكَ
 عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الْكَاذِبُونَ ﴿١٣﴾ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ
 فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٤﴾
 إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِالسِّنِّتِمْ وَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ
 وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ ﴿١٥﴾ وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ
 قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَنَكَ هَذَا ابْتِهَانٌ عَظِيمٌ
 ﴿١٦﴾ يَعِظُكُمُ اللَّهُ أَنْ تَعُودُوا لِمِثْلِهِ أَبَدًا إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿١٧﴾
 وَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿١٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ
 يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ ءَامَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ
 فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿١٩﴾ وَلَوْلَا
 فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿٢٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُوبَ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ
 خُطُوبَ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَوْ لَا فَضْلُ
 اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي
 مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢١﴾ وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ
 وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي
 سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا يُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ
 وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢٢﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ
 الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾
 يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ
 ﴿٢٤﴾ يَوْمَ يُؤْفِكُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ
 الْمُبِينُ ﴿٢٥﴾ الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ
 وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ أُولَٰئِكَ مُبَرَّءُونَ
 مِمَّا يَقُولُونَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴿٢٦﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ
 ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْنِسُوا
 وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

٢ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أهمية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

فَإِنْ لَّمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ

قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ

عَلِيمٌ ﴿٢٨﴾ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ

فِيهَا مَتَعٌ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴿٢٩﴾

قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ

ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴿٣٠﴾ وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ

يَغْضِضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ

زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ

وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ

أَبْنَاؤِهِنَّ أَوْ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ

أَوْ إِخْوَانَاتِهِنَّ أَوْ بَنَاتِ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنَاتِ إِخْوَانَاتِهِنَّ

أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولَى الْإِرْبَةِ مِنَ

الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ

وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا

إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٣١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).

نوع
الوقف

الفن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

الوقف المتبع

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَأَنْكِحُوا الْأَيْمَىٰ مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ إِنْ

يَكُونُوا فَقَرَآءَ يَغْنِيهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ۗ وَاللَّهُ وَسِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٢﴾

وَلَيْسَتَعْفِ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا حَتَّىٰ يَغْنِيَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ۗ

وَالَّذِينَ يَبْنُونَ الْكُنُبَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ

عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا ۚ وَأَوْتُوهُمْ مِّن مَّالِ اللَّهِ الَّذِي ءَاتَاكُمْ وَلَا

تُكْرِهُوا فَتِيَّتَكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْتَ تَحَصُّنًا لِّلْبَنَىٰ غَوَا عَرْضَ الْحَيَوةِ

الدُّنْيَا وَمَنْ يُكْرِهْنَهُنَّ فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ بَعْدِ إِكْرِهِهِنَّ غَفُورٌ رَّحِيمٌ

﴿٣٣﴾ وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ ءَايَاتٍ مُّبِينَاتٍ وَمَثَلًا مِّنَ الَّذِينَ خَلَوْا

مِّن قَبْلِكُمْ وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٣٤﴾ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ ۚ كَمِشْكَوَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ

الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ

لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ

نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ ۚ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ

لِلنَّاسِ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾ فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تَرْفَعَ

وَيَذْكَرَ فِيهَا أَسْمَهُ دَسِيبَ لَّهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴿٣٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

رِجَالٌ لَا تُلْهِيمُهُمْ تَحْرَةً وَلَا يَبِيعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ

الزَّكَاةِ يُخَافُونَ يَوْمًا نَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَلَا أَبْصَرُ ﴿٣٧﴾

لِيَجْزِيَهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا أَوْ يَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ ۚ وَاللَّهُ يَرْزُقُ

مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٨﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ

بَقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا

وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ دَفْقَهُ حِسَابَهُ ۚ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿٣٩﴾

أَوْ كَظُلُمٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ

فَوْقِهِ سَحَابٌ ۚ ظُلُمَتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ

يَكَدْ يَرِهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ ﴿٤٠﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّ

اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرُ صَفَّتْ كُلُّ قَدِّ

عِلْمٍ صَلَاتُهُ وَتُسَبِّحُهُ ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴿٤١﴾ وَلِلَّهِ مَلَكٌ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴿٤٢﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي

سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَّامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ

خِلَالِهِ ۚ وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِزَابٌ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيَصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ

وَيَصْرِفُهُ ۚ عَنْ مَنْ يَشَاءُ يَكَادُ سُنْبُقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ ﴿٤٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنة
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

نصف
الوترين
٣٦

يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ ﴿٤٤﴾

وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَّن

يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ

إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٤٥﴾ لَقَدْ أَنزَلْنَا آيَاتٍ مُّبِينَاتٍ

وَاللَّهُ يَهْدِي مَن يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٤٦﴾ وَيَقُولُونَ

ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَبِالرَّسُولِ وَأَطَعْنَا ثُمَّ تَوَلَّى فِرْقٌ مِّنْهُمْ مِّن بَعْدِ

ذَلِكَ وَمَا أُولَئِكَ بِالْمُؤْمِنِينَ ﴿٤٧﴾ وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ

لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فِرْقٌ مِّنْهُمْ مُّعْرِضُونَ ﴿٤٨﴾ وَإِن يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ

يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ ﴿٤٩﴾ أَفِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ أَمْ ارْتَابُوا أَمْ يَخَافُونَ

أَن يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولَهُ بَلْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿٥٠﴾

إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ

أَن يَقُولُوا أَسْمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥١﴾ وَمَن

يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشِ اللَّهَ وَيَتَّقْهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ

﴿٥٢﴾ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِن أُمِّرَتِهم لَيَخْرُجُنَّ قُلْ

لَا تَقْسِمُوا طَاعَةً مَّعْرُوفَةً إِنَّ اللَّهَ خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿٥٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحقه
بالمدم الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على
ساكن.ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده
توين الفتح ألفاًوالتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِن تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ
وَعَلَيْكُمْ مَا حُمِّلْتُمْ وَإِن تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا وَمَا عَلَى الرَّسُولِ
إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴿٥٤﴾ وَعَدُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا أُسْتَخْلَفَ
الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ
وَلَيَكْبِدَنَّ لَهُمْ مِّنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي
شَيْئًا وَمَن كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿٥٥﴾
وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ
تُرْحَمُونَ ﴿٥٦﴾ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ
وَمَا أُوْنَهُمُ النَّارُ وَلَيْسَ الْمَصِيرُ ﴿٥٧﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا
لَيْسَتْ عَلَيْكُمْ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمُ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِّن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِّنَ الظَّهِيرَةِ
وَمِن بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَّكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ
وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَ هُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى
بَعْضٍ كَذَٰلِكَ يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٥٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمع الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الوقوف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَذِنُوا كَمَا أَسْتَذِنُ
الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ
عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٥٩﴾ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا يَرْجُونَ
نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ
غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ
سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٦٠﴾ لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ
حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرَجٌ وَلَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا
مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أُمَّهَاتِكُمْ
أَوْ بُيُوتِ إِخْوَانِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخَوَاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ
أَعْمَامِكُمْ أَوْ بُيُوتِ عَمَّاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخَوَالِكُمْ
أَوْ بُيُوتِ خَالَاتِكُمْ أَوْ مَا مَلَكَتْكُمْ مَفَاتِحُهُ
أَوْ صَدِيقِكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَأْكُلُوا
جَمِيعًا أَوْ أَشْتَاتًا فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ
تَحِيَّةٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ مُبَرَكَاةٌ طَيِّبَةٌ كَذَلِكَ
يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٦١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تقخيم الرءاء.

▼ صفة القلقة.

مقادير الممدود

▼ مد ۶ حرکات

(المدود الناشئة)

بِسَبَبِ السَّكُونِ).

مد ۵،۴ حرکات

(المدود الناشئة)

بِسَبَبِ الْهَمْزِ).

المد المتصل

(عند الوقف)

ویمد بمقدار

٤، ٥، ٦ حركات.

مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

مد حرکتین

(المدود الملحقه

بالمَد الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

٣ غنة الإقلاب.

الإدعام بغته.

الإدعام بلا

عنه وما لا يلمظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساکن.

ويسقط عنه

لفظ حرکات

التشكيل والتتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هَاءُ سَاكِنَةٌ.

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِذَا كَانُوا مَعَهُ
عَلَى أَمْرٍ جَامِعٍ لَّمْ يَذْهَبُوا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ
أُولَئِكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ فَإِذَا أَسْتَأْذَنُوكَ
لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأَذَنْ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ
اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٦٢﴾ لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ
بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ

قرتیبہ
۴۵

سُورَةُ الْفُرْقَانِ

آیاتِ
۷۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا
(١) الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ
يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ بِنَقْدِيرٍ (٢)

التفخيم
والعلاقة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود المعارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ

وَلَا يَمْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَلَا يَمْلِكُونَ مَوْتًا

وَلَا حَيَاةً وَلَا نُشُورًا ﴿٣﴾ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا إِفْكٌ

أَفْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ فَقَدْ جَاءَ ظُلْمًا وَزُورًا

﴿٤﴾ وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ أَكُتِبَتْهَا فِيهِ تُمْلَى

عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴿٥﴾ قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ

فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٦﴾ وَقَالُوا

مَا لِي هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ لَا

لَوْلَا أَنْزَلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا ﴿٧﴾ أَوْ يُلْقَى

إِلَيْهِ كَنْزٌ أَوْ تَكُونُ لَهُ رِجَّةٌ يَأْكُلُ مِنْهَا وَقَالَ

الظَّالِمُونَ إِن تَتَّبِعُونَ إِلَّا رَجُلًا مَسْحُورًا ﴿٨﴾ أَنْظِرْ

كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَلَ فَضَلُّوا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ

سَبِيلًا ﴿٩﴾ تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ

جَنَّتِ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَيَجْعَلُ لَكَ قُصُورًا ﴿١٠﴾ بَلْ

كَذَّبُوا بِالسَّاعَةِ وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا ﴿١١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيْظًا وَزَفِيرًا ﴿١٢﴾ وَإِذَا

أَلْقَوْا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا مُّقَرَّنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا ﴿١٣﴾

لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا ﴿١٤﴾ قُلْ

أَذَلَّكَ خَيْرٌ أَمْ جَنَّةُ الْخُلْدِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ كَانَتْ

لَهُمْ جَزَاءً وَمَصِيرًا ﴿١٥﴾ لَهُمْ فِيهَا مَا يَشَاءُونَ خَالِدِينَ

كَانَ عَلَى رَبِّكَ وَعْدًا مَسْئُولًا ﴿١٦﴾ وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ وَمَا

يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَقُولُ أَنْتُمْ أَضَلَلْتُمْ عِبَادِي

هَؤُلَاءِ أَمْ هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ ﴿١٧﴾ قَالُوا سُبْحَنَكَ مَا كَانَ

يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ وَلَكِنْ مَتَّعْتَهُمْ

وَبَاءَاءَهُمْ حَتَّى نَسُوا الذِّكْرَ وَكَانُوا قَوْمًا بُورًا ﴿١٨﴾ فَقَدْ

كَذَّبُوكُمْ بِمَا تَقُولُونَ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا

نَصْرًا وَمَنْ يَظْلِمِ مِنْكُمْ نَذِقْهُ عَذَابًا كَبِيرًا ﴿١٩﴾

وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ

الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ

لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ ﴿٢٠﴾ وَكَانَ رَبُّكَ بَصِيرًا ﴿٢١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.
(المدود المعارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدم الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

النون
١٩
النون
٣٧

﴿٢١﴾ وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا الْمَلَكُ
أَوْ نَرَى رَبَّنَا لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ وَعَتَوْ عُتُوًّا كَبِيرًا
﴿٢٢﴾ وَكَمْ يَرَوْنَ الْمَلَكَ لَا يُبْشِرُ يَوْمَئِذٍ الْمُجْرِمِينَ وَيَقُولُونَ
حَجَرًا مَّحْجُورًا ﴿٢٣﴾ وَكَمْ مَنَّا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ
هَبَاءً مَّنْثُورًا ﴿٢٤﴾ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُّسْتَقَرًّا
وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ﴿٢٥﴾ وَيَوْمَ تَشَقَّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمِّ وَمِنَ الْمَلَكِ
تَنْزِيلًا ﴿٢٦﴾ الْمَلِكُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ لِلرَّحْمَنِ وَكَانَ يَوْمًا عَلَى
الْكَافِرِينَ عَسِيرًا ﴿٢٧﴾ وَيَوْمَ يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ
يَلَيْتَنِي أُتِّخِذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴿٢٨﴾ يَوْمَئِذٍ لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ
فُلَانًا خَلِيلًا ﴿٢٩﴾ لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي
وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا ﴿٣٠﴾ وَقَالَ الرَّسُولُ
يَرَبِّ إِنِّي قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا ﴿٣١﴾ وَكَذَلِكَ
جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا
وَنَصِيرًا ﴿٣٢﴾ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً
وَحِدَةً كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا ﴿٣٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحق

بالمدم الطبيعي).

الفنن

▼ وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

▼ كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَلَا يَأْتُونَكَ بِمِثْلِ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا ﴿٣٣﴾

الَّذِينَ يَحْشُرُونَ عَلَى وُجُوهِهِمْ إِلَى جَهَنَّمَ أُولَئِكَ شَرٌّ

مَّكَانًا وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٣٤﴾ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ

وَجَعَلْنَا مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيرًا ﴿٣٥﴾ فَقُلْنَا أَذْهَبَا إِلَى

الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَدَمَّرْنَاهُمْ تَدْمِيرًا ﴿٣٦﴾ وَقَوْمَ

نُوحٍ لَمَّا كَذَّبُوا الرُّسُلَ أَغْرَقْنَاهُمْ وَجَعَلْنَاهُمْ لِلنَّاسِ

ءَايَةً وَأَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿٣٧﴾ وَعَادَا وَثَمُودَا

وَأَصْحَابَ الرُّسِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا ﴿٣٨﴾ وَكُلًّا ضَرَبْنَا

لَهُ الْأَمْثَلَ وَكُلًّا تَبَرْنَا تَنْبِيرًا ﴿٣٩﴾ وَلَقَدْ آتَوْنَا عَلَى الْقَرْيَةِ

الَّتِي أُمِطِرَتْ مَطَرًا سَوِيًّا أَفْكَمَ يَكُونُوا يَرُونَهَا بَلِّ

كَانُوا لَا يَرْجُونَ نُشُورًا ﴿٤٠﴾ وَإِذَا رَأَوْكَ إِن يَتَّخِذُونَكَ

إِلَّا هُزُوًّا أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴿٤١﴾ إِن كَادَ

لَيُضِلَّنَا عَنْ إِلَهِنَا لَوْلَا أَن صَبَرْنَا عَلَيْهَا وَسَوْفَ

يَعْلَمُونَ حَيْثُ يَرَوْنَ الْعَذَابَ مَنْ أَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٤٢﴾ أَرَأَيْتَ

مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا ﴿٤٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ إِنْ هُمْ إِلَّا
كَأَلَا نَعْمٍ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٤٤﴾ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ
الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسُ عَلَيْهِ دَلِيلًا
﴿٤٥﴾ ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا ﴿٤٦﴾ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ
لَكُمْ اللَّيْلَ لِبَاسًا وَالنَّوْمَ سُبَاتًا وَجَعَلَ النَّهَارَ نُشُورًا ﴿٤٧﴾
وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا
مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ﴿٤٨﴾ لِنُخْرِجَ بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا وَنُسْقِيَهُ
مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَمًا وَنَاسِيًا كَثِيرًا ﴿٤٩﴾ وَلَقَدْ صَرَّفْنَاهُ بَيْنَهُمْ
لِيَذَكَّرُوا فَأَبَى أَكْثَرُ النَّاسِ إِلَّا كُفُورًا ﴿٥٠﴾ وَلَوْ شِئْنَا
لَبَعَثْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ نَذِيرًا ﴿٥١﴾ فَلَا تَطِيعُ الْكَافِرِينَ
وَجَهْدَهُمْ فِي جِهَادٍ كَبِيرًا ﴿٥٢﴾ وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ
الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا
وَحِجْرًا مَحْجُورًا ﴿٥٣﴾ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ
نَسَبًا وَصِهْرًا وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴿٥٤﴾ وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ
مَا لَا يَنْفَعُهُمْ وَلَا يَضُرُّهُمْ وَكَانَ الْكَافِرُ عَلَى رَبِّهِ ظَهِيرًا ﴿٥٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالممدود الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴿٥٦﴾ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ

مِنْ أَجْرٍ إِلَّا مَنْ شَاءَ أَنْ يَتَّخِذَ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا ﴿٥٧﴾ وَتَوَكَّلْ

عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ وَسَبِّحْ بِحَمْدِهِ ۚ وَكَفَىٰ بِهِ ذُنُوبٍ

عَبَادِهِ خَيْرًا ﴿٥٨﴾ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا

فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ الرَّحْمَنُ فَسَأَلْ بِهِ

خَيْرًا ﴿٥٩﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ

أَنْسَجِدُ لِمَا تَأْمُرُنَا وَزَادَهُمْ نُفُورًا ﴿٦٠﴾ نَبَارَكُ الَّذِي جَعَلَ

فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا ﴿٦١﴾ وَهُوَ

الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ

شُكُورًا ﴿٦٢﴾ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ

هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ

يَبْتَغُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيمًا ﴿٦٤﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ

رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا

﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا

لَمْ يَسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾

وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ
الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ
أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضْعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ
مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا
فَأُولَئِكَ يَبْدِلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا
رَحِيمًا ﴿٧٠﴾ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ
مَتَابًا ﴿٧١﴾ وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ
مَرُّوا كِرَامًا ﴿٧٢﴾ وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ
لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا ﴿٧٣﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا
هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا
لِلْمُنْفِقِينَ إِمَامًا ﴿٧٤﴾ أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا
صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا ﴿٧٥﴾ خَالِدِينَ
فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٧٦﴾ قُلْ مَا يَعْبُؤُا بِكُمْ رَبِّي
لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا ﴿٧٧﴾

سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

آياتها
٢٢٧

ترتيبها
٢٦

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الغنين

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طسّم (١) تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ (٢) لَعَلَّكَ بَخِيعٌ نَفْسِكَ

أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ (٣) إِنْ نَشَأْ نُزِّلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ

أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ (٤) وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثٍ

إِلَّا كَانُوا عَنْهُ مُعْرِضِينَ (٥) فَقَدْ كَذَّبُوا فَسَيَأْتِيهِمْ أَنْبَاءُ مَا كَانُوا

بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ (٦) أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الْأَرْضِ كَمْ أَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ

كَرِيمٍ (٧) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ (٨) وَإِنَّ

رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ (٩) وَإِذْ نَادَى رَبُّكَ مُوسَى أَنْ أَنْتَ الْقَوْمِ

الظَّالِمِينَ (١٠) قَوْمَ فِرْعَوْنَ أَلا يَنْقُوتُ (١١) قَالَ رَبِّ إِنِّي أَخَافُ

أَنْ يُكَذِّبُونِ (١٢) وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ

إِلَيَّ هَرُونَ (١٣) وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ (١٤) قَالَ

كَلَّا فَادْهَبْ بِأَيَّتِنَا أَنَا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ (١٥) فَاتِيَا فِرْعَوْنَ

فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١٦) أَنْ أَرْسِلَ مَعَنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ (١٨)

وَفَعَلْتَ فَعَلَتَكَ الَّتِي فَعَلْتَ وَأَنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ (١٩)

التفخيم
والعظمة

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة العظمة.

نصف
الجزء
٣٧

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدة الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتسوين.
وينطق عنده
تكوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

قَالَ فَعَلْتُهَا إِذَا وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ ﴿٢٠﴾ فَفَرَرْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ
فَوَهَبَ لِي رَبِّي حُكْمًا وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٢١﴾ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا
عَلَى أَنْ عَبَّدتَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴿٢٢﴾ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ
﴿٢٣﴾ قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ
﴿٢٤﴾ قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْتَمِعُونَ ﴿٢٥﴾ قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ
الْأَوَّلِينَ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ ﴿٢٧﴾
قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢٨﴾ قَالَ
لَيْنِ اتَّخَذَتِ إِلَهًا غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ ﴿٢٩﴾ قَالَ
أَوْ لَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ ﴿٣٠﴾ قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ
الصَّادِقِينَ ﴿٣١﴾ فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ ﴿٣٢﴾ وَنَزَعَ يَدَهُ
فَإِذَا هِيَ بِيضَاءٌ لِلنَّظِيرِينَ ﴿٣٣﴾ قَالَ لِلْمَلَأِ حَوْلَهُ إِنَّ هَذَا لَسِحْرُ
عَلِيمٍ ﴿٣٤﴾ يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِ فَمَاذَا
تَأْمُرُونَ ﴿٣٥﴾ قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأُبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ
﴿٣٦﴾ يَا تَوَكُّ بِكُلِّ سَحَابٍ عَلِيمٍ ﴿٣٧﴾ فَجُمِعَ السَّحَرَةُ
لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَعْلُومٍ ﴿٣٨﴾ وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ ﴿٣٩﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة القلقللة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ
مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بفنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

الوقف المتبع

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٤، ٥، ٦ حركات.

▼ مد ٢، ٤، ٦ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتووين.
وينطق عنده
تووين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

لَعَنَّا نَتَّبِعُ السَّحَرَةَ إِنْ كَانُوا هُمْ الْغَالِبِينَ ﴿٤٠﴾ فَلَمَّا جَاءَ السَّحَرَةُ
قَالُوا الْفِرْعَوْنُ أَيْنَ لَنَا لَأَجْرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ﴿٤١﴾ قَالَ نَعَمْ
وَإِنَّكُمْ إِذًا لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٢﴾ قَالَ لَهُمْ مُوسَى الْقَوْمَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ
﴿٤٣﴾ فَأَلْقَوْا حِبَاهُمْ وَعَصِيَّهُمْ وَقَالُوا بُعْزَةُ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ
الْغَالِبُونَ ﴿٤٤﴾ فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ
﴿٤٥﴾ فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَجْدِينَ ﴿٤٦﴾ قَالُوا أَمَّا نَبُزِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٧﴾
رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ﴿٤٨﴾ قَالَ أَمْنُكُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ أَدْنَى لَكُمْ إِنَّهُ
لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْمَلُونَ لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ
وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ وَلَأَصْلَبَنَكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٤٩﴾ قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا
إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ ﴿٥٠﴾ إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطِيئَتَنَا أَنْ كُنَّا
أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٥١﴾ * وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي إِنَّهُمْ
مُتَّبِعُونَ ﴿٥٢﴾ فَأَرْسَلَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ ﴿٥٣﴾ إِنَّ هَؤُلَاءِ
لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ ﴿٥٤﴾ وَإِنَّهُمْ لَنَا لَغَائِظُونَ ﴿٥٥﴾ وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَادِرُونَ
﴿٥٦﴾ فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿٥٧﴾ وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴿٥٨﴾
كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴿٥٩﴾ فَاتَّبَعُوهُمْ مُشْرِقِينَ ﴿٦٠﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَلَمَّا تَرَأَى الْجَمْعَانِ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمُدْرِكُونَ ﴿٦١﴾ قَالَ
كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴿٦٢﴾ فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَضْرِبْ
بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴿٦٣﴾
وَأَزَلَفْنَا ثُمَّ الْآخَرِينَ ﴿٦٤﴾ وَأَنْجَيْنَا مُوسَى وَمَنْ مَعَهُ أَجْمَعِينَ ﴿٦٥﴾
ثُمَّ أَغْرَقْنَا الْآخَرِينَ ﴿٦٦﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ
مُؤْمِنِينَ ﴿٦٧﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿٦٨﴾ وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ
نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ ﴿٦٩﴾ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٧٠﴾ قَالُوا
نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَنْظِلُ لَهَا عَافِيَةً ﴿٧١﴾ قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ
تَدْعُونَ ﴿٧٢﴾ أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يُضُرُّونَ ﴿٧٣﴾ قَالُوا بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا
كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ﴿٧٤﴾ قَالَ أَفَرَأَيْتُمْ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ ﴿٧٥﴾ أَنْتُمْ
وَعِبَاءُؤُكُمْ الْأَقْدَمُونَ ﴿٧٦﴾ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ
﴿٧٧﴾ الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ﴿٧٨﴾ وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ
﴿٧٩﴾ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾ وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ
يُحْيِينِ ﴿٨١﴾ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ
﴿٨٢﴾ رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴿٨٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة

تفخيم الراء

صفة القلقة

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون)

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز)

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات

مد ٦، ٤، ٢ حركات

(المدود العارضة

حين الوقف)

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي)

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الغنة

غنة الإخفاء

غنة الإقلاب

الإدغام بغنة

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة

وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ﴿٨٤﴾ وَأَجْعَلْنِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ
النَّعِيمِ ﴿٨٥﴾ وَأَغْفِرْ لَأَبِي إِنَّهُ كَانَ مِنَ الضَّالِّينَ ﴿٨٦﴾ وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ
يُبْعَثُونَ ﴿٨٧﴾ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴿٨٨﴾ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ
سَلِيمٍ ﴿٨٩﴾ وَأَزْلَفَتْ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٩٠﴾ وَبُرِزَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ
﴿٩١﴾ وَقِيلَ لَهُمْ أَتَيْنَا مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ ﴿٩٢﴾ مِنْ دُونِ اللَّهِ هَلْ يَنْصُرُونَكُمْ
أَوْ يَنْصِرُونَ ﴿٩٣﴾ فَكَبِكُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ ﴿٩٤﴾ وَجُنُودُ إِبْلِيسَ
أَجْمَعُونَ ﴿٩٥﴾ قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ ﴿٩٦﴾ تَاللَّهِ إِنْ كُنَّا لَفِي
ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٩٧﴾ إِذْ نُسَوِّكُمْ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٩٨﴾ وَمَا أَضَلَّنَا
إِلَّا الْمُجْرِمُونَ ﴿٩٩﴾ فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ ﴿١٠٠﴾ وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ ﴿١٠١﴾
فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٢﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ
أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٠٣﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٠٤﴾ كَذَّبَتْ
قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ ﴿١٠٥﴾ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٠٦﴾
إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٠٧﴾ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَمْرًا ﴿١٠٨﴾ وَمَا أَسْأَلُكُمْ
عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٠٩﴾ فَاتَّقُوا اللَّهَ
وَأَطِيعُوا أَمْرًا ﴿١١٠﴾ قَالُوا أَنْتُمْ لَكُمْ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ﴿١١١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

قَالَ وَمَا عَلِمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١١٢﴾ إِنَّ حِسَابَهُمْ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّي
 لَوْ تَشْعُرُونَ ﴿١١٣﴾ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٤﴾ إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ
 ﴿١١٥﴾ قَالُوا لَئِنْ لَّمْ تَنْتَهِ يَنْحُوحْ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمَرْجُومِينَ ﴿١١٦﴾ قَالَ
 رَبِّ إِنِّي قَوْمِي كَذَّبُونِ ﴿١١٧﴾ فَأَفْنَحْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ فَتْحًا وَنَجِّنِي وَمَنْ
 مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٨﴾ فَأَنْجَيْنَاهُ وَمَنْ مَّعَهُ فِي الْفَلَكَ الْمُشْحُونِ
 ﴿١١٩﴾ ثُمَّ أَغْرَقْنَا بَعْدَ الْبَاقِينَ ﴿١٢٠﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ
 أَكْثَرُهُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿١٢١﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٢٢﴾ كَذَبَتْ
 عَادُ الْمُرْسَلِينَ ﴿١٢٣﴾ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٢٤﴾ إِنِّي لَكُمْ
 رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٢٥﴾ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ﴿١٢٦﴾ وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ
 مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجَرِيَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٢٧﴾ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ
 ءَايَةً تَعْبَثُونَ ﴿١٢٨﴾ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلَدُونَ ﴿١٢٩﴾
 وَإِذَا بَطِشْتُمْ بَطِشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴿١٣٠﴾ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ﴿١٣١﴾
 وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَمٍ وَبَنِينَ ﴿١٣٣﴾
 وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿١٣٤﴾ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ
 ﴿١٣٥﴾ قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ ﴿١٣٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المدم المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحق
بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقوف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

إِنَّ هَذَا الَّذِي أَلْخَقَ الْأَوَّلِينَ ﴿١٣٧﴾ وَمَا نَحْنُ بِمُعَدِّينَ ﴿١٣٨﴾ فَكَذَّبُوهُ

فَأَهْلَكْنَاهُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٣٩﴾ وَإِنَّ

رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٤٠﴾ كَذَبَتْ ثُمُودُ الْمُرْسَلِينَ ﴿١٤١﴾ إِذْ قَالَ

لَهُمْ أَخُوهُمْ صَالِحٌ أَالَتُنَّؤُونَ ﴿١٤٢﴾ إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٤٣﴾

فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ﴿١٤٤﴾ وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجَرِيَ

إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٤٥﴾ أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هُنَّاءَ آمِنِينَ ﴿١٤٦﴾

فِي جَنَّتٍ وَعُيُونٍ ﴿١٤٧﴾ وَزُرُوعٍ وَنَخْلٍ طَلَعَتْ هَاضِمٌ ﴿١٤٨﴾

وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرِهِينَ ﴿١٤٩﴾ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

﴿١٥٠﴾ وَلَا تَطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ ﴿١٥١﴾ الَّذِينَ يَفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ

وَلَا يَصْلِحُونَ ﴿١٥٢﴾ قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ ﴿١٥٣﴾ مَا أَنْتَ

إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا فَأْتِ بِآيَةٍ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿١٥٤﴾ قَالَ

هَذِهِ نَاقَةٌ لَهَا شِرْبٌ وَلَكُمْ شِرْبُ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ ﴿١٥٥﴾ وَلَا تَمْسُوهَا

بِسُوءٍ فَيَأْخُذْكُمْ عَذَابٌ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٥٦﴾ فَعَقَرُوهَا فَاصْبَحُوا

نَادِمِينَ ﴿١٥٧﴾ فَأَخَذَهُمُ الْعَذَابُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ

أَكْثَرَهُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٥٨﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٥٩﴾

التضخيم
والعقلة

- ▼ تضخيم لام
- لفظ الجلالة.
- ▼ تضخيم الراء.
- ▼ صفة العقلة.

مقادير المدود

- ▼ مد ٦ حركات
- (المدود الناشئة
- بسبب السكون).
- ▼ مد ٥،٤ حركات
- (المدود الناشئة
- بسبب الهمز).
- ▼ المد المتصل
- (عند الوقف)
- ويمد بمقدار
- ٦،٥،٤ حركات.

- ▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
- (المدود العارضة
- حين الوقف).
- ▼ مد حركتين
- (المدود الملحقة
- بالمع الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

- ▼ مواضع الفنة.
- ▼ غنة الإخفاء.
- ▼ غنة الإقلاب.
- ▼ الإدغام بغنة.
- ▼ الإدغام بلا
- غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

- تم الضبط اللوني
- للأحكام باعتبار
- الوقف على
- علامات الوقف
- المميزة بالأحمر
- وعلى رؤوس
- الآي. وتختلف
- بعض الأحكام
- حين الوصل.

ربيع
الجنون
٣٨

كَذَبَتْ قَوْمٌ لُوطَ الْمُرْسَلِينَ ﴿١٦٠﴾ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لُوطُ أَلَا تَتَّقُونَ
﴿١٦١﴾ إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٦٢﴾ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ﴿١٦٣﴾ وَمَا
أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجَرِيَ إِلَّا عَلَى رِبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٦٤﴾
أَتَاتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ ﴿١٦٥﴾ وَتَذَرُونَ مَا خَلَقَ لَكُمْ رَبُّكُمْ
مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ ﴿١٦٦﴾ قَالُوا لَيْنَ لَمَّا تَنْتَه يَلُوطُ
لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمُخْرَجِينَ ﴿١٦٧﴾ قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ﴿١٦٨﴾
رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ ﴿١٦٩﴾ فَجَنَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ ﴿١٧٠﴾
إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَابِرِينَ ﴿١٧١﴾ ثُمَّ دَمَرْنَا الْأَخْرِينَ ﴿١٧٢﴾ وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ
مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذَرِينَ ﴿١٧٣﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ
مُؤْمِنِينَ ﴿١٧٤﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٧٥﴾ كَذَبَ أَصْحَابُ
لَيْكَةِ الْمُرْسَلِينَ ﴿١٧٦﴾ إِذْ قَالَ لَهُمْ شُعَيْبٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٧٧﴾ إِنِّي لَكُمْ
رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٧٨﴾ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ﴿١٧٩﴾ وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ
مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجَرِيَ إِلَّا عَلَى رِبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٨٠﴾ أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا
تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ ﴿١٨١﴾ وَزِنُوا بِالْقِسْطِ أَسْأَلُ الْمُسْتَقِيمَ ﴿١٨٢﴾
وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿١٨٣﴾

وَاتَّقُوا الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالْجِلَّةَ الْأَوَّلِينَ ﴿١٨٤﴾ قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ
 مِنَ الْمُسْحَرِينَ ﴿١٨٥﴾ وَمَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ
 الْكَذِبِينَ ﴿١٨٦﴾ فَاسْقِطْ عَلَيْنَا كِسْفًا مِّنَ السَّمَاءِ إِنْ كُنْتَ
 مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿١٨٧﴾ قَالَ رَبِّيَ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١٨٨﴾ فَكَذَّبُوهُ
 فَأَخَذَهُمُ عَذَابُ يَوْمِ الظُّلَّةِ إِنَّهُ كَانَ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٨٩﴾
 إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿١٩٠﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ
 الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٩١﴾ وَإِنَّهُ لَنَزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٩٢﴾ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ
 الْأَمِينُ ﴿١٩٣﴾ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ ﴿١٩٤﴾ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ
 مُّبِينٍ ﴿١٩٥﴾ وَإِنَّهُ لَفِي زُبُرِ الْأَوَّلِينَ ﴿١٩٦﴾ أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ
 عُلَمَاؤُابْنِي إِسْرَءِيلَ ﴿١٩٧﴾ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ ﴿١٩٨﴾
 فَقَرَأَهُ عَلَيْهِمْ مَا كَانُوا بِهِ مُّؤْمِنِينَ ﴿١٩٩﴾ كَذَلِكَ سَلَكْنَاهُ
 فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ ﴿٢٠٠﴾ لَا يُؤْمِنُونَ بِهِ حَتَّى يَرَوُا الْعَذَابَ
 الْأَلِيمَ ﴿٢٠١﴾ فَيَأْتِيهِمْ بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٢٠٢﴾ فَيَقُولُوا
 هَلْ نَحْنُ مُنْظَرُونَ ﴿٢٠٣﴾ أَفِعَذَابِنَا يَسْتَعْجِلُونَ ﴿٢٠٤﴾ أَفَرَأَيْتَ
 إِنْ مَتَّعْنَاهُمْ سِنِينَ ﴿٢٠٥﴾ ثُمَّ جَاءَهُمْ مَا كَانُوا يُوعَدُونَ ﴿٢٠٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أهمية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكناً.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمع الطبيعي).

الغنون

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم ضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

مَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَمْتَعُونَ ﴿٢٠٧﴾ وَمَا أَهْلَكَنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا
لَهَا مُنْذِرُونَ ﴿٢٠٨﴾ ذَكَرْنَاهُ وَمَا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٢٠٩﴾ وَمَا نَزَّلَتْ بِهِ
الشَّيَاطِينُ ﴿٢١٠﴾ وَمَا يَنْبَغِي لَهُمْ وَمَا يَسْتَطِيعُونَ ﴿٢١١﴾ إِنَّهُمْ
عَنِ السَّمْعِ لَمَعَزُولُونَ ﴿٢١٢﴾ فَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَكُونَ
مِنَ الْمُعَذَّبِينَ ﴿٢١٣﴾ وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ ﴿٢١٤﴾ وَاخْفِضْ
جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٢١٥﴾ فَإِنْ عَصَوْكَ فَقُلْ إِنَّي
بِرِيءٍ مِّمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٢١٦﴾ وَتَوَكَّلْ عَلَى الْغَزِيِّ الرَّحِيمِ ﴿٢١٧﴾ الَّذِي
يُرِيكَ حِينَ تَقُومُ ﴿٢١٨﴾ وَتَقْلُبُكَ فِي السَّجْدِينَ ﴿٢١٩﴾ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ
الْعَلِيمُ ﴿٢٢٠﴾ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ عَلَىٰ مَنْ نَزَّلَ الشَّيَاطِينُ ﴿٢٢١﴾ نَزَّلَ عَلَىٰ
كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ﴿٢٢٢﴾ يُلْقُونَ السَّمْعَ وَأَكْثُهُمْ كَذِبُونَ ﴿٢٢٣﴾
وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴿٢٢٤﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ
يَهِيمُونَ ﴿٢٢٥﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿٢٢٦﴾ إِلَّا الَّذِينَ
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ
بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ۗ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴿٢٢٧﴾

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

آياتها
٩٣

ترتبتها
٣٧

تفخيم لام
لفظ الجلالة.تفخيم راء.
صفة القلقلة.نقش
الجزء
٣٨

مقادير الممدود

مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.مد ٢،٤،٦
حركات.(الممدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(الممدود الملحق
بالممدود الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكناً.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طَسْ تَلَكْ ءَايَتُ الْقُرْآنِ وَكِتَابٍ مُبِينٍ ﴿١﴾ هُدًى وَبُشْرَى

لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿٢﴾ الَّذِينَ يقيمُونَ الصَّلَاةَ وَيؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ

بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٣﴾ إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ زَيَّنَّا لَهُمْ

أَعْمَالَهُمْ فَهُمْ يَعْمَهُونَ ﴿٤﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ لَهُمْ سُوءُ الْعَذَابِ

وَهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْآخَسُونَ ﴿٥﴾ وَإِنَّكَ لَتَلْقَى الْقُرْآنَ مِنْ

لَدُنِّ حَكِيمٍ عَلِيمٍ ﴿٦﴾ إِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِأَهْلِهِ إِنِّي آنَسْتُ نَارًا سَائِغًا

مِّنْهَا يُخْبِرُ أَوْ عَاتِيكُمْ بِشَهَابٍ قَبَسٍ لَّعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ﴿٧﴾ فَلَمَّا

جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مِنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَنَ اللَّهُ رَبِّ

الْعَالَمِينَ ﴿٨﴾ يَمْوَسَّىٰ إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٩﴾ وَأَلْقَى عَصَاكَ

فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّىٰ مُدَبِّرًا لَّمْ يَعْقِبْ يَمْوَسَّىٰ لَا تَخَفْ

إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَى الْمَرْسُلُونَ ﴿١٠﴾ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ثُمَّ بَدَّلْ حِسَابًا بَعْدَ

سُوِّ فَإِنِّي غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١١﴾ وَأَدْخَلَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخَرُّجَ بَيْضَاءَ

مِّنْ غَيْرِ سُوِّ فِي تَسْعِ ءَايَتٍ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ

﴿١٢﴾ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ ءَايَتُنَا مُبْصِرَةً قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿١٣﴾

تضخيم لام
لفظ الجلالة.

تضخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغتن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلُمًا وَعُلُوًّا فَانْظُرْ كَيْفَ
كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ ﴿١٤﴾ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا
وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَى كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٥﴾
وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ وَقَالَ يَتَىٰهَا النَّاسُ عِلْمَنَا مَنَظِقَ الطَّيْرِ
وَأُوْتِينَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِنَّ هَٰذَا لَهُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ ﴿١٦﴾ وَخَشَرَ
لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴿١٧﴾
حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَتَىٰهَا النَّمْلُ أُدْخِلُوا
مَسْكَنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ
﴿١٨﴾ فَنَبَسَمَ صَاحِبُكَ مِنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَن أَشْكُرَ
نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَن أَعْمَلَ صَالِحًا
تَرْضَاهُ وَأُدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴿١٩﴾
وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنْ
الْغَائِبِينَ ﴿٢٠﴾ لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوَّلًا أَوْ آخِرًا
أَوَّلِيَّاتِي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴿٢١﴾ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ
أَحْطْتُ بِمَا لَمْ تَحْطُ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بَنِيَّ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

سجدة
٣٨
الجزء
٣٨

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالممدود الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

إِنِّي وَجَدْتُ أُمَّرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا

عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾ وَجَدْتُهُمَا وَقَوْمَهُمَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ

دُونِ اللَّهِ وَزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ

فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٢٤﴾ أَلَا يَسْجُدُ لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ

فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تَعْلَمُونَ ﴿٢٥﴾ اللَّهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٢٦﴾ قَالَ سَنُنْظُرُ

أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴿٢٧﴾ أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا

فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٨﴾ قَالَتْ يَا أَيُّهَا

الْمَلَأُوا إِنِّي أَتُّبَى إِلَى كِتَابِ كَرِيمٍ ﴿٢٩﴾ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ

اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣٠﴾ أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَى وَاتُونِي مُسْلِمِينَ ﴿٣١﴾

قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوا أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى

تَشْهَدُونَ ﴿٣٢﴾ قَالُوا نَحْنُ أَوْلَى أَمْرًا وَأُولُوا أَوَّلَ بَأْسٍ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ

فَإَنْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ ﴿٣٣﴾ قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً

أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ﴿٣٤﴾

وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ ﴿٣٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقت المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَنُ قَالَ أَتِمِدُونَنِي بِمَالٍ فَمَاءَ اتْنَيْنِ ۚ اللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا
 ٣٦ أَتَاكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بِهَدْيَتِكُمْ تَفْرَحُونَ ﴿٣٦﴾ أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ
 بِجُنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴿٣٧﴾ قَالَ
 ٣٨ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْأَيُّكُمْ يَأْتِينِي بَعْرَشَهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ ﴿٣٨﴾
 قَالَ عَفَرْتُ مِنْ الْجِنَّ أَنَا ۚ إِنَّكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي
 ٣٩ عَلَيْهِ لَقَوِيْ أَمِينٌ ﴿٣٩﴾ قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا ۚ إِنَّكَ
 بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا
 مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي ۚ أَشْكُرْ أَمْ أَكْفُرُ ۚ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ
 ٤٠ لِنَفْسِهِ ۚ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ ﴿٤٠﴾ قَالَ نَكِرُوا لَهُا عَرَشَهَا
 نَنْظُرَ أَنَّهُ بَشَرٌ أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٤١﴾ فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ
 ٤٢ أَهْكَذَا عَرَشُكَ قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ ۚ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهَا وَكُنَّا مُسْلِمِينَ
 ٤٣ وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ كَافِرِينَ
 ٤٣ قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ
 سَاقَيْهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ ۚ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي
 ٤٤ ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٤﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنة

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١ كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ فَإِذَا هُمْ فَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٥﴾ قَالَ يَتَقَوْمِ لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالْسَيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٤٦﴾ قَالُوا أَطِيزْنَا بِكَ وَبِمَنْ مَعَكَ قَالَ طَائِرُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ يَفْتَنُونَ ﴿٤٧﴾ وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ ﴿٤٨﴾ قَالُوا تَقَاسَمُوا بِاللَّهِ لَنُبَيِّتَنَّهُ وَأَهْلَهُ ثُمَّ لَنَقُولَنَّ لِوَلِيِّهِ مَا شَهِدْنَا مَهْلِكَ أَهْلِهِ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴿٤٩﴾ وَمَكْرُؤًا مَكْرًا وَمَكْرَنَا مَكْرًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٥٠﴾ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مَكْرِهِمْ أَنَّا دَمَّرْنَاهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٥١﴾ فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا إِيَّاكَ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٥٢﴾ وَأَنْجَيْنَا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَكَانُوا يَنْقُوتُونَ ﴿٥٣﴾ وَلَوْ طَآ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ وَأَنْتُمْ تُبْصِرُونَ ﴿٥٤﴾ أَيْسَافُكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِّنْ دُونِ النِّسَاءِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ ﴿٥٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعنى الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا أَخْرِجُوهُمْ أَلَا
لَوْ طِ مِنْ قَرِيَّتِكُمْ إِنَّهُمْ أَنْاسٌ يَنْطَهُرُونَ ﴿٥٦﴾ فَأَنْجَيْنَاهُ
وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ قَدَرْنَاهَا مِنَ الْغَابِرِينَ ﴿٥٧﴾ وَأَمْطَرْنَا
عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءً مَطَرُ الْمُنْذَرِينَ ﴿٥٨﴾ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ
عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى اللَّهُ خَيْرُ مَا يَشْرِكُونَ ﴿٥٩﴾
أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ
مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ مَا كَانَ لَكُمْ
أَنْ تُنْبِتُوا شَجَرَهَا أَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ اللَّهُ بَلْ هُمْ قَوْمٌ يَعِدُونَ ﴿٦٠﴾
أَمَّنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ لَهَا
رَوَاسِيَ وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا أَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ اللَّهُ بَلْ
أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٦١﴾ أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ
وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ
اللَّهُ قَلِيلًا مَا نَذَكَّرُونَ ﴿٦٢﴾ أَمَّنْ يَهْدِيكُمْ فِي
ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَنْ يُرْسِلِ الرِّيحَ بِشْرًا بَيْنَ يَدَيْ
رَحْمَتِهِ أَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ اللَّهُ تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٦٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أ- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأءً ساكنة.

أَمَّنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ يُرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ۚ

أَعْلَاهُ مَعَ اللَّهِ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ ﴿٦٤﴾

قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ وَمَا يَشْعُرُونَ

أَيَّانَ يَبْعَثُونَ ﴿٦٥﴾ بَلْ أَدْرَكَ عَلَيْهِمْ فِي الْآخِرَةِ بَلْ هُمْ

فِي شَكٍّ مِّنْهَا بَلْ هُمْ مِّنْهَا عَمُونَ ﴿٦٦﴾ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا

أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَّءَابَاؤُنَا أَئِنَّا لَمُخْرَجُونَ ﴿٦٧﴾ لَقَدْ وُعِدْنَا

هَذَا نَحْنُ وَّءَابَاؤُنَا مِن قَبْلُ إِن هَذَا إِلَّا أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴿٦٨﴾

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُجْرِمِينَ

﴿٦٩﴾ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴿٧٠﴾

وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ ﴿٧١﴾ قُلْ عَسَىٰ

أَن يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ ﴿٧٢﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ

لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ ﴿٧٣﴾ وَإِنَّ

رَبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٧٤﴾ وَمَا مِنْ غَآيَةٍ

فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ ﴿٧٥﴾ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ

يَقُصُّ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَكْثَرَ الَّذِي هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿٧٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٢،٤ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحققة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَإِنَّهُ هُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿٧٧﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَقْضِي بَيْنَهُمْ

بِحُكْمِهِ ۖ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ ﴿٧٨﴾ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ عَلَىٰ

الْحَقِّ الْمُبِينِ ﴿٧٩﴾ إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمُوتَىٰ وَلَا تَسْمَعُ الصَّمَّ الدُّعَاءَ

إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ ﴿٨٠﴾ وَمَا أَنْتَ بِهَادِيَ الْعُمَىٰ عَنْ ضَلَالَتِهِمْ ۚ إِنْ

تَسْمَعُ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ ﴿٨١﴾ وَإِذَا

وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِّنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ أَنَّ

النَّاسَ كَانُوا بِآيَاتِنَا لَا يُوقِنُونَ ﴿٨٢﴾ وَيَوْمَ نَخْشِرُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ

فَوْجًا مِّمَّنْ يُكَذِّبُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴿٨٣﴾ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ وَ

قَالَ أَكْذَبْتُمْ بِآيَاتِي وَلَمْ تُحِيطُوا بِهَا عِلْمًا أَمَّاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

﴿٨٤﴾ وَوَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ بِمَا ظَلَمُوا فَهُمْ لَا يَنْطِقُونَ ﴿٨٥﴾ أَلَمْ

يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا آلِيلَ لَيْسَ كُنُوفِهِ ۖ وَالنَّهَارَ مَبْصُرًا ۖ إِنْ فِي

ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٨٦﴾ وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ

مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلٌّ أَتَوْهُ

دَاخِرِينَ ﴿٨٧﴾ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ۚ

صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْقَضَ كُلَّ شَيْءٍ ۚ إِنَّهُ خَيْرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ ﴿٨٨﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا وَهُمْ مِّنْ فَزَعٍ يَوْمَئِذٍ ءَامِنُونَ ﴿٨٩﴾

وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي النَّارِ هَلْ يُجْزَوْنَ

إِلَّا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٩٠﴾ إِنَّمَا أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ رَبَّ هَذِهِ

الْبَلَدَةِ الَّتِي حَرَّمَهَا وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ

الْمُسْلِمِينَ ﴿٩١﴾ وَأَنْ أَتْلُوَ الْقُرْآنَ فَمَنِ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي

لِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ ضَلَّ فَقُلْ إِنَّمَا أَنَا مِنَ الْمُنذِرِينَ ﴿٩٢﴾ وَقُلِ الْحَمْدُ

لِلَّهِ سِيرِكُمْ ءَايِنُهُ ۖ فَتَعْرِفُونَهَا وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٩٣﴾

آياتها
٨٨

سُورَةُ الْقَصَصِ

ترتيبها
٢٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طَسَمَ ﴿١﴾ تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿٢﴾ تَتْلُوا عَلَيْكَ

مِنْ نَّبَأِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٣﴾ إِنَّ

فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضَعِفُ

طَائِفَةً مِنْهُمْ يَذِخُّهُمُ أَبْنَاءُ هُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ

مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴿٤﴾ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا

فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ﴿٥﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

تنفي
الجزء
٣٩

وَنُمَكِّنْ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرِيْ فِرْعَوْنَ وَهَمَانَ وَجُنُودَهُمَا

مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ ﴿٦﴾ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ

أَنْ أَرْضِعِيْهِ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَالْقِيْهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي

وَلَا تَحْزَنِي ۚ إِنَّا رَأَيْنَاهُ إِلَيْنَا وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٧﴾

فَالْقَطَطُ رَاءَ الْفِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا إِنَّ

فِرْعَوْنَ وَهَمَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِعِينَ ﴿٨﴾

وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ

أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ وَأَصْبَحَ

فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَرِحًا إِنَّ كَادَتْ لِتُبْدِيَ بِهِ لَوْ لَا أَنْ

رَبَّنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠﴾ وَقَالَتِ

لَاخِئْتِهِ قُصِّيه فَبَصُرَتْ بِهِ عَنْ جُنْبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ

﴿١١﴾ وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ

عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَصِيحُونَ ﴿١٢﴾

فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ

أَبُ وَعَدَ اللَّهُ حَقُّهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنة

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَىٰ ؕ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَٰلِكَ نَجْزِي

الْمُحْسِنِينَ ﴿١٤﴾ وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا

فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَٰذَا مِنْ شِيعِنِهِ وَهَٰذَا مِنْ عَدُوِّهِ ۖ

فَاسْتَعَاذَ الَّذِي مِنْ شِيعِنِهِ عَلَى الَّذِي مِنْ عَدُوِّهِ فَوَكَزَهُ مُوسَىٰ

فَقَضَىٰ عَلَيْهِ قَالِ هَٰذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ عَدُوٌّ مُّضِلٌ مُّبِينٌ

﴿١٥﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي فَغَفَرَ لَهُ ۚ إِنَّهُ هُوَ

الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿١٦﴾ قَالَ رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَن أَكُونَ

ظَهِيرًا لِلْمُجْرِمِينَ ﴿١٧﴾ فَاصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ فَإِذَا

الَّذِي أَسْتَنْصَرَهُ بِآلِ الْأَمْسِ يَسْتَصْرِخُهُ قَالِ لَهُ مُوسَىٰ إِنَّكَ لَغَوِيٌّ

مُّبِينٌ ﴿١٨﴾ فَلَمَّا أَن أَرَادَ أَنْ يَبْطِشَ بِالَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لَهُمَا قَالَ

يَا مُوسَىٰ أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِآلِ الْأَمْسِ إِن تُرِيدُ إِلَّا

أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ ﴿١٩﴾

وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالِ يَا مُوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ

يَا تَمْرُونَ بِكَ لِیَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾

فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالِ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدة الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بفنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

الوقف المتبع

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلَقَّاءَ مَدِينٍ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ
السَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدِينٍ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ
النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ
قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا
شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ
رَبِّ إِنِّي لَمَّا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا
تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ آتِي يَدْعُوكَ لِجِزْيِكَ
أَجْرًا مَسَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ
لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا
يَأْتِيكِ اسْتَعْجِرُهُ إِنَّكِ خَيْرٌ مِّنْ اسْتَعْجَرْتَ الْقَوِيَّ الْأَمِينَ
﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ
تَأْجُرِنِي ثُمَّ نَحْبِجْ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ
وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنْ
الصَّالِحِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ
قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾

تفخيم لام
الجزء ٣٩

تفخيم لام

لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

٦ مد حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

٥ مد حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

٦،٤،٢ مد

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعنى الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أ. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

﴿٢٨﴾ فَلَمَّا قَضَىٰ مُوسَى الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ آنَسَ مِنْ جَانِبِ

الْطُّورِ نَارًا قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُمْ

مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِنَ النَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ

﴿٢٩﴾ فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ

الْمُبْرَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَمْوِسَىٰ إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ

الْعَالَمِينَ ﴿٣٠﴾ وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَءَاهَا هَئِثُ تَرَكْنَاهَا

جَانٌّ وَلَّىٰ مُدَبِّرًا وَلَمْ يَعْقِبْ يَمْوِسَىٰ أَقْبَلَ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ

مِنَ الْأَمْنِينَ ﴿٣١﴾ أَسْلَكَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخَرَّجَ بَيْضَاءَ مِنْ

غَيْرِ سَوْءٍ وَأَضْمَمَ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ فَذَانِكَ

بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ إِنَّهُمْ كَانُوا

قَوْمًا فَاسِقِينَ ﴿٣٢﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي قَتَلْتُ مِنْهُمْ نَفْسًا فَأَخَافُ

أَنْ يَقْتُلُونِ ﴿٣٣﴾ وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا

فَارْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ ﴿٣٤﴾

قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ وَنَجْعَلُ لَكُمَا سُلْطَانًا فَلَا

يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا بِآيَاتِنَا أَنْتُمْ وَمَنْ أَتَّبَعُكُمَا الْغَالِبُونَ ﴿٣٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَلَمَّا جَاءَهُمْ مُوسَى بِآيَاتِنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا سِحْرٌ
مُفْتَرٍ وَمَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ ﴿٣٦﴾ وَقَالَ
مُوسَى رَبِّي أَعْلَمُ بِمَنْ جَاءَ بِالْهُدَى مِنْ عِنْدِهِ وَمَنْ تَكُونُ
لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ﴿٣٧﴾ وَقَالَ فِرْعَوْنُ
يَأْتِيهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقِدْ
لِي يَهْمَ مَنْ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى
إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لِأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴿٣٨﴾ وَأَسْتَكْبِرُ
هُوَ وَجُنُودُهُ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَظَنُّوا أَنَّهُم إِلَيْنَا
لَا يُرْجَعُونَ ﴿٣٩﴾ فَأَخَذْنَاهُ وَجُنُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي
الْيَمِّ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ ﴿٤٠﴾
وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَةً يَدْعُونَ إِلَى النَّكَارِ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ
لَا يُنْصَرُونَ ﴿٤١﴾ وَاتَّبَعْنَاهُمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً
وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ ﴿٤٢﴾ وَلَقَدْ آتَيْنَا
مُوسَى الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ الْأُولَى
بَصَائِرَ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٤٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أدبكية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والهاء المربوطة

هأءاً ساكنة.

وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَىٰ مُوسَى الْأَمْرَ وَمَا كُنْتَ

مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴿٤٤﴾ وَلَكِنَّا أَنشَأْنَا قُرُونًا فَتَطَاوَلَ عَلَيْهِمُ

الْعُمُرُ وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ تَتْلُو عَلَيْهِمُ

ءَايَاتِنَا وَلَكِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ ﴿٤٥﴾ وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ

الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَّحِمَةً مِّن رَّبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا

مَّا أَتَتْهُمْ مِّن نَّذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٤٦﴾

وَلَوْلَا أَن تُصِيبَهُم مُّصِيبَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَيَقُولُوا

رَبَّنَا لَوْلَا أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا رَسُولًا فَنُتَّبِعَ ءَايَاتِكَ وَنَكُونَ

مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٤٧﴾ فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا

لَوْلَا أُوتِيَ مِثْلَ مَا أُوتِيَ مُوسَىٰ أَوْ لَمْ يَكْفُرُوا بِمَا أُوتِيَ

مُوسَىٰ مِنْ قَبْلُ قَالُوا سِحْرَانِ تَظَاهَرَا وَقَالُوا إِنَّا بِكُلِّ كَفْرٍ

مِّن قُلٍّ فَأَتَوْا بِكِتَابٍ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ هُوَ أَهْدَىٰ مِنْهُمَا أَتَّبِعُهُ

إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٤٨﴾ فَإِنْ لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ

أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنِ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ

هُدًى مِّنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٥٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.
تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم ضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَنْذَكُرُونَ ﴿٥١﴾ الَّذِينَ

ءَايَتْنَاهُمْ أَكْثَبَ مِنْ قَبْلِهِ هُمْ بِهِ يُؤْمِنُونَ ﴿٥٢﴾ وَإِذَا بَلَغَ عَلَيْهِمْ

قَالُوا أَمْنًا بِهِ إِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلِهِ مُسْلِمِينَ ﴿٥٣﴾

أُولَئِكَ يُؤْتُونَ أَجْرَهُمْ مَرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا وَيَدْرَءُونَ بِالْحَسَنَةِ

السَّيِّئَةِ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴿٥٤﴾ وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ

أَعْرَضُوا عَنْهُ وَقَالُوا لَنَا أَعْمَلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَلُكُمْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ

لَا نَبْنِغِي الْجَاهِلِينَ ﴿٥٥﴾ إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ

اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿٥٦﴾ وَقَالُوا إِن

نَبَّعَ الْهَدَىٰ مَعَكَ نُخَطِّفُ مِنْ أَرْضِنَا أَوْ لَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ

حَرَمَاءَ آمِنًا يُجْبَىٰ إِلَيْهِ ثَمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ رِزْقًا مِّنْ لَّدُنَّا وَلَكِنَّ

أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٧﴾ وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِكَ

بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا فَنَلَكْ مَسْكِنُهُمْ لَمْ تُسْكِنْ مِنْ بَعْدِهِمْ

إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ ﴿٥٨﴾ وَمَا كَانَ رَبُّكَ مُهْلِكَ

الْقُرَى حَتَّىٰ يَبْعَثَ فِي أُمِّهَارِ سُولًا يَنْلُوا عَلَيْهِمْ ءَايَتِنَا وَمَا

كُنَّا مُهْلِكِي الْقُرَى إِلَّا وَأَهْلُهَا ظَالِمُونَ ﴿٥٩﴾

▼ تفخيم لام

لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢

حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَّعُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا وَمَا عِنْدَ
 اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٦٠﴾ أَفَمَنْ وَعَدْنَاهُ وَعْداً حَسَناً
 فَهُوَ لَدَيْهِ كَمَنْ مَنَعْنَاهُ مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
 مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴿٦١﴾ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ
 كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٦٢﴾ قَالَ الَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ رَبَّنَا هَؤُلَاءِ
 الَّذِينَ أَغْوَيْنَا أَغْوَيْنَاهُمْ كَمَا غَوَيْنَا تَبَرَّأْنَا إِلَيْكَ مَا كُنَّا إِيَّانَا
 يَعْبُدُونَ ﴿٦٣﴾ وَقِيلَ ادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ فَدَعَوْهُمْ فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا
 لَهُمْ وَرَأَوْا الْعَذَابَ لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَهْتَدُونَ ﴿٦٤﴾ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ
 فَيَقُولُ مَاذَا أَجَبْتُمُ الْمُرْسَلِينَ ﴿٦٥﴾ فَعِمَّتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ
 يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ ﴿٦٦﴾ فَأَمَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ
 صَالِحاً فَأَعْسَى أَن يَكُونَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ ﴿٦٧﴾ وَرَبُّكَ
 يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ سُبْحَانَ
 اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٦٨﴾ وَرَبُّكَ يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ
 صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٦٩﴾ وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ
 الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ وَلَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٧٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

نوع
الحنون
٤٠

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ
مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِضِيَاءٍ أَوْ لَاقِتُمْ سَمْعُون ﴿٧١﴾
قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ النَّهَارَ سَرْمَدًا إِلَى
يَوْمِ الْقِيَمَةِ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِلَيْلٍ تَسْكُنُونَ
فِيهِ أَفَلَا تَبْصُرُونَ ﴿٧٢﴾ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ
وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ
﴿٧٣﴾ وَيَوْمَ يَنَادِيهِمْ فَيَقُولُ أَتُنْشِئُونَ شُرَكَاءَ يَتَّبِعُونَ الْكُفْرَ
تَزْعُمُونَ ﴿٧٤﴾ وَنَزَعْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا فَقُلْنَا
هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ فَعَلِمُوا أَنَّ الْحَقَّ لِلَّهِ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا
يَفْتُرُونَ ﴿٧٥﴾ إِنَّ قُرُونًا كَانَتْ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى
عَلَيْهِمْ وَءَايَنَاهُ مِنَ الْكُفْرِ مَا إِنَّ مُفَاتِحَهُ لَشَنُوءًا بِالْعُصْبَةِ
أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ
﴿٧٦﴾ وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ
نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ
وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿٧٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمعنى الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

قَالَ إِنَّمَا أُوتِيَتْهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ۖ أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ

مِنْ قَبْلِهِ ۚ مِنْ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا

وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ

فِي زِينَتِهِ ۖ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَلِيتَ لَنَا

مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُرُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾ وَقَالَ

الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِّمَنْ ءَامَنَ

وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ ﴿٨٠﴾ فَخَسَفْنَا

بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ

اللَّهِ وَمَا كَانَتْ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ ﴿٨١﴾ وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا

مَكَانَهُ رِبَاً لَا مَسَ يَقُولُونَ وَيَكَاثُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ

يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ۚ وَيَقْدِرُ لَوْ لَا أَن مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَاهُ

وَيَكَاثُهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴿٨٢﴾ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا

لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فِسَادًا ۚ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ

﴿٨٣﴾ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا

يُجْزَى الَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٨٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدم الطبيعي).

القنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

الوقف المتبع

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ قُلْ رَبِّي
أَعْلَمُ مَنْ جَاءَ بِالْهُدَىٰ وَمَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٨٥﴾ وَمَا كُنْتَ
تَرْجُو أَن يُلْقَىٰ إِلَيْكَ الْكِتَابُ إِلَّا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ
فَلَا تَكُونَنَّ ظَهِيرًا لِّلْكَافِرِينَ ﴿٨٦﴾ وَلَا يَصُدُّكَ عَنْ آيَاتِ
اللَّهِ بَعْدَ إِذْ أُنزِلَتْ إِلَيْكَ وَادْعُ إِلَىٰ رَبِّكَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ
الْمُشْرِكِينَ ﴿٨٧﴾ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ إِلَّا
هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٨﴾

سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ
ترتيبها ٢٩
آياتها ٦٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَ ﴿١﴾ أَحْسِبَ النَّاسُ أَن يُتْرَكُوا أَن يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا
يُفْتَنُونَ ﴿٢﴾ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ
صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكَاذِبِينَ ﴿٣﴾ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ
السَّيِّئَاتِ أَن يَسْبِقُونَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿٤﴾ مَن كَانَ يَرْجُوا
لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ لَآتٍ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٥﴾ وَمَن
جَاهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ﴿٦﴾

وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ
وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَحْسَنَ الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٧﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ
بِوَلَدَيْهِ حَسَنًا وَإِنْ جَاهَدَاكَ لِتُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ
فَلَا تُطِعْهُمَا إِلَىٰ مَرْجِعُكُمْ فإِنَّيْكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾
وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ
﴿٩﴾ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ فَإِذَا أُوذِيَ فِي اللَّهِ جَعَلَ
فِتْنَةَ النَّاسِ كَعَذَابِ اللَّهِ وَلَئِنْ جَاءَ نَصْرٌ مِّن رَّبِّكَ لَيَقُولُنَّ
إِنَّا كُنَّا مَعَكُمْ أَوَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِمَا فِي صُدُورِ الْعَالَمِينَ
﴿١٠﴾ وَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْمُنَافِقِينَ
﴿١١﴾ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا
وَلْنَحْمِلَ خَطِيئَتَكُمْ وَمَاهُمْ بِحَامِلِينَ مِّنْ خَطِيئَتِهِمْ مِّنْ
شَيْءٍ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿١٢﴾ وَلَيَحْمِلُنَّ أَثْقَالَهُمْ وَأَثْقَالًا
مَّعَ أَثْقَالِهِمْ وَلَيَسْئَلُنَّ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَمَّا كَانُوا يَفْتَرُونَ
﴿١٣﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ
إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ ﴿١٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.تفخيم الراء
صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥، حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.مد ٦، ٤، ٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ
مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَبَ السَّفِينَةَ وَجَعَلْنَاهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ
 (١٥) وَإِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ ذَلِكُمْ
 خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (١٦) إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِنْ
 دُونِ اللَّهِ أَوثَنًا وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا إِنَّ الَّذِينَ تَعْبُدُونَ مِنْ
 دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ لَكُمْ رِزْقًا فَابْتَغُوا عِنْدَ اللَّهِ الرِّزْقَ
 وَاعْبُدُوهُ وَاشْكُرُوا لَهُ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ (١٧) وَإِنْ تَكْذِبُوا
 فَقَدْ كَذَّبَ أُمَمٌ مِّنْ قَبْلِكُمْ وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ
 الْمُبِينُ (١٨) أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ
 يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (١٩) قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ
 فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ
 إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (٢٠) يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَرْحَمُ
 مَنْ يَشَاءُ وَإِلَيْهِ تُقْلَبُونَ (٢١) وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي
 الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَمَا لَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ
 وَلَا نَصِيرٍ (٢٢) وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَلِقَائِهِ
 أُولَئِكَ يُسَوُّوْنَ مِنْ رَّحْمَتِي وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٢٣)

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
الحزب
٤٠ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

(١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا اقْتُلُوهُ أَوْ حَرِّقُوهُ

فَأَنجَاهُ اللَّهُ مِنَ النَّارِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

(٢٤) وَقَالَ إِنَّمَا اتَّخَذْتُم مِّن دُونِ اللَّهِ أَوثَنًا مَّوَدَّةَ بَيْنِكُمْ

فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُ بَعْضُكُم

بِبَعْضٍ وَيَلْعَنُ بَعْضُكُم بَعْضًا وَمَأْوَاكُمُ النَّارُ

وَمَا لَكُم مِّن نَّاصِرِينَ ﴿٢٥﴾ فَمَأْمَنَ لَهُ لُوطٌ وَقَالَ

إِنِّي مُهَاجِرٌ إِلَىٰ رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٦﴾ وَوَهَبْنَا

لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ

وَعَآيِنَاهُ أَجْرَهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ

(٢٧) وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ

مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ ﴿٢٨﴾

أَنتُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ وَتَقَاطِعُونَ السَّبِيلَ وَتَأْتُونَ

فِي نَادِيكُمُ الْمُنكَرَ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا

أَنْ قَالُوا أَتَيْنَا بِعَذَابِ اللَّهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ

(٢٩) قَالَ رَبِّ انصُرْنِي عَلَى الْقَوْمِ الْمُفْسِدِينَ ﴿٣٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود المحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبُشْرَى قَالُوا إِنَّا مُهْلِكُوا

أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ إِنَّ أَهْلَهَا كَانُوا ظَالِمِينَ ﴿٣١﴾

قَالَ إِنِّي فِيهَا لِوَطْأٌ قَالُوا نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَنْ فِيهَا لَنُنَجِّيَنَّهُ

وَأَهْلَهُ إِلَّا أُمَّرَأَتَهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ ﴿٣٢﴾ وَلَمَّا

أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سَوَّءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا

وَقَالُوا لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ إِنَّا مُنْجِيُكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا أُمَّرَأَتَكَ

كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ ﴿٣٣﴾ إِنَّا مُنْزِلُونَ عَلَى أَهْلِ

هَذِهِ الْقَرْيَةِ رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ

﴿٣٤﴾ وَلَقَدْ تَرَكْنَا مِنْهَا آيَةً بَيِّنَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

﴿٣٥﴾ وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا فَقَالَ يَقَوْمِ اعْبُدُوا

اللَّهَ وَارْجُوا الْيَوْمَ الْآخِرَ وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ

﴿٣٦﴾ فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي

دَارِهِمْ جِثِيمِينَ ﴿٣٧﴾ وَعَادَا وَثَمُودَا وَقَدْ بَيَّنَّ

لَكُمْ مِنْ مَّسْكِنِهِمْ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ

أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ وَكَانُوا مُسْتَبْصِرِينَ ﴿٣٨﴾

وَقُرُوبٍ وَفِرْعَوْنَ وَهَمَانَ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَى
بِالْبَيِّنَاتِ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانُوا سَابِقِينَ

(٢٩) فَكَلَّا أَخَذْنَا بِذُنُوبِهِ فَمِنْهُمْ مَن أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا
وَمِنْهُمْ مَن أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ وَمِنْهُمْ مَن خَسَفْنَا بِهِ

الْأَرْضَ وَمِنْهُمْ مَن أَغْرَقْنَا وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ
وَلَٰكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ (٤٠) مَثَلُ الَّذِينَ

أَتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنَكَبُوتِ
أَتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنَكَبُوتِ

لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ (٤١) إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُدْعُونَ مِنْ
دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٤٢) وَتِلْكَ

الْأَمْثَلُ نُضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ
(٤٣) خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِنَّ فِي ذَلِكَ

لَآيَةً لِلْمُؤْمِنِينَ (٤٤) أَتُلُّ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ
وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ

وَالْمُنكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ (٤٥)

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(الممدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(الممدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلاحظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتووين.
ويطلق عنده
تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ.

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم ضبط اللون

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَلَا تُجَدِّلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا
الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَأَنْزَلَ
إِلَيْكُمْ وَإِلَهُنَا وَإِلَهُكُمْ وَاحِدٌ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ ﴿٤٦﴾
وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ فَالَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ
يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمِنْ هَؤُلَاءِ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا
إِلَّا الْكَافِرُونَ ﴿٤٧﴾ وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ
وَلَا تَخْطُهُ وَبِإِمِينِكَ إِذَا لَأَزْتَابُ الْمُبْطِلُونَ ﴿٤٨﴾ بَلْ هُوَ
آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَمَا يَجْحَدُ
بِآيَاتِنَا إِلَّا الظَّالِمُونَ ﴿٤٩﴾ وَقَالُوا لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ
آيَاتٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ
مُبِينٌ ﴿٥٠﴾ أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ
يَتْلَى عَلَيْهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَرَحْمَةً وَذِكْرًا لِقَوْمٍ
يُؤْمِنُونَ ﴿٥١﴾ قُلْ كَفَى بِاللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ شَهِيدًا
يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ آمَنُوا
بِالْبَاطِلِ وَكَفَرُوا بِاللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿٥٢﴾

وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالْعَذَابِ وَلَوْلَا أَجَلٌ مُّسَمًّى لَّجَاءَهُمُ الْعَذَابُ
وَلَيَأْتِيَنَّهُمْ بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٥٣﴾ يَسْتَعْجِلُونَكَ بِالْعَذَابِ
وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِالْكَافِرِينَ ﴿٥٤﴾ يَوْمَ يَغْشَاهُمْ الْعَذَابُ
مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ وَيَقُولُ ذُقُوا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
﴿٥٥﴾ يِعْبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَسِعَةٌ فَإِنِّي فَأَعْبُدُونَ
﴿٥٦﴾ كُلُّ نَفْسٍ ذَاقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٥٧﴾ وَالَّذِينَ
ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا تَجْرِي
مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نِعَمَ أَجْرَ الْعَامِلِينَ ﴿٥٨﴾ الَّذِينَ
صَبَرُوا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴿٥٩﴾ وَكَأَيِّنْ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ
رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٦٠﴾ وَلَئِنْ
سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ
لَيَقُولَنَّ اللَّهُ فَإِنِّي يُوَفِّكُونَ ﴿٦١﴾ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ
عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَهُ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٦٢﴾ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ
مَنْ نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا
لَيَقُولَنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴿٦٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطوف).

الغنة
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدم الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ.

مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بفنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآتي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

٤١

٤١

٤١

٤١

٤١

٤١

٤١

وَمَا هَذِهِ الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوَ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ
لَهِىَ الْحَيَوَانِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿٦٤﴾ فَإِذَا رَكِبُوا فِي
الْفُلْكِ دَعَا اللَّهُ مُخَاصِّينَ لَهُ الدِّينَ فَلَمَّا نَجَّيْنَاهُمْ إِلَى الْبَرِّ إِذَا
هُمْ يَشْرِكُونَ ﴿٦٥﴾ لِيَكْفُرُوا بِمَا ءَاتَيْنَاهُمْ وَلِيَتَمَنَّعُوا فَسَوْفَ
يَعْلَمُونَ ﴿٦٦﴾ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا مَّا وَمِنَّا وَنِخْطِفُ
النَّاسِ مِنْ حَوْلِهِمْ أَفَبَالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَنِعْمَةَ اللَّهِ يَكْفُرُونَ
﴿٦٧﴾ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِالْحَقِّ
لَمَّا جَاءَهُ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ ﴿٦٨﴾ وَالَّذِينَ
جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٦٩﴾

سُورَةُ الرُّومِ
آياتها ٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْم ﴿١﴾ غُلِبَتِ الرُّومُ ﴿٢﴾ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ
غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴿٣﴾ فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ
مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفِرُّ الْمُؤْمِنُونَ ﴿٤﴾
يَنْصُرُ اللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الغنون
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أَكْثَرُ الْوَقُوفِ:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتوين.
ويطلق عنده

تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَعَدَ اللَّهُ لَا يَخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ
(٦) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَفْلُونَ
(٧) أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ
بِلِقَائِ رَبِّهِمْ لَكَافِرُونَ (٨) أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا
كَيْفَ كَانَ عَقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً
وَأَثَارُوا الْأَرْضَ وَعَمَرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا وَجَاءَتْهُمْ
رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِن كَانُوا
أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ (٩) ثُمَّ كَانَ عَقِبَةُ الَّذِينَ أُسُوا السُّوَاىَ
أَن كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَانُوا بِهَا يَسْتَهْزِءُونَ (١٠) اللَّهُ
يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ (١١) وَيَوْمَ تَقُومُ
السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ (١٢) وَلَمْ يَكُن لَّهُمْ مِّنْ شُرَكَائِهِمْ
شَفَعَاءُ وَكَانُوا شُرَكَائِهِمْ كَافِرِينَ (١٣) وَيَوْمَ
تَقُومُ السَّاعَةُ يُومِّدُ يَنْفِرْقُونَ (١٤) فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥.٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦.٥.٤ حركات.

مد ٦.٤.٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحق

بالمد الطبيعي).

الفن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَٰئِكَ
فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ ﴿١٦﴾ فَسُبْحَنَ اللَّهُ حِينَ تُمْسُونَ
وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ
الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ
﴿١٩﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ
تَنْتَشِرُونَ ﴿٢٠﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ
أَزْوَاجًا لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً
إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ خَلْقُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَفَ السِّنِينَ كُمْ وَالْوَنُكُمُ إِنَّ
فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ
وَالنَّهَارِ وَأَبْغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ
لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٢٣﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ
خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ
بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٤﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
▼ مد ٥.٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).
▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).
▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمال الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أَكْثَرُ الْوَقُوفِ:

الوقف كله على
ساكن.
ويستقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتووين.
وينطق عنده
تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

تفتي
الجزء
٤١

وَمِنْ عَائِنِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ
دَعْوَةً مِّنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنتُمْ تَخْرُجُونَ ﴿٢٥﴾ وَلَهُ مَن فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ رَقِيبُونَ ﴿٢٦﴾ وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ
ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٧﴾ ضَرَبَ لَكُم مَّثَلًا مِّنْ
أَنفُسِكُمْ هَلْ لَّكُم مِّن مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّن شُرَكَاءَ فِي
مَا رَزَقْتَكُمْ فَانْتُم فِيهِ سَوَاءٌ تَخَافُونَهُمْ كَخِيفَتِكُمْ
أَنفُسَكُمْ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٨﴾
بَلِ اتَّبَعَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَهْوَاءَهُمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ فَمَنْ يَهْدِي
مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَا لَهُمْ مِّن نَّاصِرِينَ ﴿٢٩﴾ فَأَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ
حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ
اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ
لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٠﴾ مُبِينٌ إِلَيْهِ وَاتَّقُوهُ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ
وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿٣١﴾ مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا
دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيعًا كُلٌّ حِزْبٌ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ﴿٣٢﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا أَذَقَهُمْ
مِنْهُ رَحْمَةً إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ ﴿٣٣﴾ لِيَكْفُرُوا بِمَا
ءَانِذْنَهُمْ فَتَمَتَّعُوا فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣٤﴾ أَمْ أَنْزَلْنَا عَلَيْهِمْ
سُلْطَانًا فَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِمَا كَانُوا بِهِ يُشْرِكُونَ ﴿٣٥﴾ وَإِذَا أَذَقْنَا
النَّاسَ رَحْمَةً فَارْحَبُوا بِهَا وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ
إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴿٣٦﴾ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ
وَيَقْدِرُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٣٧﴾ فَآتَتْ ذَا الْقُرْبَى
حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ ذَلِكَ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يُرِيدُونَ
وَجْهَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَاءَ آتَيْتُم مِّن رَّبِّا
لَّيْرَبُوا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرَبُّوا عِنْدَ اللَّهِ وَمَاءَ آتَيْتُم مِّن زَكَاةٍ
تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ ﴿٣٩﴾ اللَّهُ الَّذِي
خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ هَلْ مِنْ
شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَفْعَلُ مِنْ ذَلِكَ كُمْ مِنْ شَيْءٍ سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى
عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٤٠﴾ ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ
أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٤١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الموحدة

بالمد الطبيعي).

الغنة

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أكضية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والثناء المربوطة

هاء ساكنة.

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلُ
 كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُشْرِكِينَ ﴿٤٢﴾ فَأَقْرَ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ مِنْ
 قَبْلُ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ مِنَ اللَّهِ يَوْمَئِذٍ يُصَدِّعُونَ ﴿٤٣﴾ مَنْ
 كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلَا نَفْسَ لَهُ يَمْهَدُونَ ﴿٤٤﴾
 لِيَجْزِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ
 الْكَافِرِينَ ﴿٤٥﴾ وَمَنْ ءَايَنَاهُ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحُ مَبْشُرَاتٍ وَلِيَذِيقَكُمْ
 مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتَجْرِيَ الْفُلُكُ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ
 تَشْكُرُونَ ﴿٤٦﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ رُسُلًا إِلَى قَوْمِهِمْ فَجَاءَهُمْ
 بِالْبَيِّنَاتِ فَأَنْتَقَمْنَا مِنَ الَّذِينَ أَجْرُوهَا وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ
 الْمُؤْمِنِينَ ﴿٤٧﴾ اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُبْرِسُ سَحَابًا فِيَبْسُطُهُ
 فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُهُ كِسْفًا فَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ
 خِلَالِهِ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ
 ﴿٤٨﴾ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ أَنْ يَنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمُبْلِسِينَ
 ﴿٤٩﴾ فَانْظُرْ إِلَى ءَاثِرِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ
 مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٥٠﴾

تضخيم لام
لفظ الجلالة.

تضخيم الراء.

صفة القفلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

الممدود المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحق

بالممدود الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَلَيْنَ أَرْسَلْنَا رِجَالًا مِّنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ
 ﴿٥١﴾ فَإِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَى وَلَا تَسْمَعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا
 مُدْبِرِينَ ﴿٥٢﴾ وَمَا أَنْتَ بِهَادٍ الْعَمَىٰ عَنِ ضَلَالِهِمْ إِنْ تَسْمَعُ إِلَّا
 مَن يُوْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ مُّسْلِمُونَ ﴿٥٣﴾ * اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ
 مِّنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ
 قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ ﴿٥٤﴾
 وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثَوَّغَ سَاعَةً
 كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ﴿٥٥﴾ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ
 لَقَدْ لَبِثْتُمْ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ فَهَذَا يَوْمُ الْبَعْثِ
 وَلَكِنَّكُمْ كُنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٥٦﴾ فَيَوْمَئِذٍ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ
 ظَلَمُوا مَعذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴿٥٧﴾ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا
 لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِن كُلِّ مَثَلٍ وَلَيْنَ جِسْتَهُمْ بِآيَةٍ
 لِّيَقُولَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُبْطِلُونَ ﴿٥٨﴾ كَذَلِكَ
 يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٩﴾ فَاصْبِرْ إِنَّ
 وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَا يَسْتَخِفُّكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ ﴿٦٠﴾

آياتها
٣٤

سُورَةُ الْقَمَانِ

ترتليها
٣١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْم ﴿١﴾ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ﴿٢﴾ هُدًى وَرَحْمَةً

لِّلْمُحْسِنِينَ ﴿٣﴾ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ

بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ

هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ

لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ

عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٦﴾ وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّىٰ مُّسْتَكْبِرًا

كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِي أذْنِهِ وَقْرَ فَبْشَرُهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٧﴾

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ ﴿٨﴾

خَالِدِينَ فِيهَا وَعَدَّ اللَّهُ حَقًّا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٩﴾ خَلَقَ

السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَقَلَّىٰ فِي الْأَرْضِ رُوسِي أَن تَعْمِدَ

بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنبَأْنَا فِيهَا

مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ﴿١٠﴾ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا

خَلَقَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ ۚ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿١١﴾

التفخيم
والقلقلة▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٢،٤،٦

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنة
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- قضية الوقوف:

الوقوف كله على
ساكن.

ويستقل عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَنَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا
يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ
لُقْمَنُ لَابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنَىٰ لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ
لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ
وَهَنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفَصَّلْهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَلَدَيْكَ
إِلَى الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ
لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا
وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ
بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَبْنَىٰ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ
خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ
بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَبْنَىٰ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَامْرُ
بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ
مِّنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ
مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ
وَأَغْضُضْ مِن صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

الجزوب
٤٢

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمند الطبيعي).

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَافِي السَّمَوَاتِ وَمَافِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ
 عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ
 بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّنِيرٍ ﴿٢٠﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا
 مَا أَنزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا أَوَلَوْ كَانَ
 الشَّيْطَانُ يَدْعُوهُمْ إِلَىٰ عَذَابِ السَّعِيرِ ﴿٢١﴾ وَمَن يُسَلِّمْ
 وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ
 وَإِلَى اللَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ ﴿٢٢﴾ وَمَن كَفَرَ فَلَا يَحْزَنكَ كُفْرُ
 هٖ إِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ فَنُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ
 ﴿٢٣﴾ نَمْنَعُهُمْ قَلِيلًا ثُمَّ نَضْطَرُّهُمْ إِلَىٰ عَذَابٍ غَلِيظٍ ﴿٢٤﴾
 وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولَنَّ اللَّهُ قُلْ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٥﴾ لِلَّهِ مَافِي السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴿٢٦﴾ وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ
 مِن شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِن بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ
 مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٢٧﴾ مَا خَلَقَكُمْ
 وَلَا بَعَثَكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴿٢٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة
بالمعطوف).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

الْمُتَرَانُ اللَّهُ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ
وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى وَأَنَّ اللَّهَ
بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿٢٩﴾ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ
مِنْ دُونِهِ الْبَطْلُ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ﴿٣٠﴾ الْمُتَرَانُ
الْفُلُكُ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ لِيُريَكُمْ مِنْ آيَاتِهِ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴿٣١﴾ وَإِذَا غَشِيَهمْ مَوْجٌ
كَأُظْلَمَ دَعَوْا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ
فَمِنْهُمْ مُّقْنَصِدٌ وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ كَفُورٍ
﴿٣٢﴾ يَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْقَارُ بَكْمٍ وَأَخْشَوُا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ
عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ
حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ
الْغُرُورُ ﴿٣٣﴾ إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ
وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا
وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿٣٤﴾

سُورَةُ السَّجْدَةِ

آياتها
٣٠

ترتيبها
٣٢

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

ربط
الحركات
٤٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْم ﴿١﴾ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ

﴿٢﴾ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا

مَّا أَتَتْهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِّنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ﴿٣﴾ اللَّهُ

الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ

ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ أَفَلَا

تَذَكَّرُونَ ﴿٤﴾ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ

إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴿٥﴾ ذَلِكَ

عِلْمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿٦﴾ الَّذِي أَحْسَنَ

كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِنْ طِينٍ ﴿٧﴾ ثُمَّ جَعَلَ

نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ ﴿٨﴾ ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ

مِنْ رُّوحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا

مَّا تَشْكُرُونَ ﴿٩﴾ وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي

خَلْقٍ جَدِيدٍ بَلْ هُمْ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ كَافِرُونَ ﴿١٠﴾ قُلْ يَتُوفَّكُمُ

مَلَكُ الْمَوْتِ الَّذِي وُكِّلَ بِكُمْ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ ﴿١١﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الأي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمَجْرُمُونَ نَاكِسَ أُرُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ

رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ

﴿١٢﴾ وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدًى وَلَٰكِنْ حَقَّ الْقَوْلُ

مِنِّي لَا مَلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١٣﴾

فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا إِنَّا نَسِينَاكُمْ

وَذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٤﴾ إِنَّمَا يُؤْمِنُ

بِآيَاتِنَا الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ

رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴿١٥﴾ نَتَجَافَىٰ جُنُوبَهُمْ

عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ

يُنْفِقُونَ ﴿١٦﴾ فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً

بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٧﴾ أَفَمَن كَانَ مُؤْمِنًا كَمَن كَانَ فَاسِقًا

لَا يَسْتَوُونَ ﴿١٨﴾ أَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ

جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٩﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ فَسَقُوا

فَمَأْوَاهُمُ النَّارُ كُلَّمَا أَرَادُوا أَن يَخْرُجُوا مِنْهَا أُعِيدُوا فِيهَا وَقِيلَ

لَهُمْ ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّتِي كُنتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ ﴿٢٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَلَنذِيقَنَّهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَى دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ
 لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٢١﴾ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ ثُمَّ
 أَعْرِضَ عَنْهَا إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُنْتَقِمُونَ ﴿٢٢﴾ وَلَقَدْ آتَيْنَا
 مُوسَى الْكِتَابَ فَلَا تَكُنْ فِي مِرْيَةٍ مِّنْ لِّقَائِهِ وَجَعَلْنَاهُ
 هُدًى لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ ﴿٢٣﴾ وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ آيَمَةً يَهْدُونَ
 بِأَمْرِنَا لِمَاصِرٍ وَأَوْكَانُوا بآيَاتِنَا يُوقِنُونَ ﴿٢٤﴾ إِنَّ رَبَّكَ
 هُوَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ
 ﴿٢٥﴾ أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِن قَبْلِهِم مِّنَ الْقُرُونِ
 يَمْشُونَ فِي مَسْكِنِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ أَفَلَا يَسْمَعُونَ
 ﴿٢٦﴾ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ
 بِهِ زُرْعَاتًا كُلٌّ مِّنْهُ أُعْطِيَ مِنْهُمْ وَأَنفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ ﴿٢٧﴾
 وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْفَتْحُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٨﴾
 قُلْ يَوْمَ الْفَتْحِ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِيمَانُهُمْ وَلَا هُمْ يُنْظَرُونَ
 ﴿٢٩﴾ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَانظِرْ إِنَّهُمْ مُنْتَظَرُونَ ﴿٣٠﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُطِعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ إِنَّ اللَّهَ
كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿١﴾ وَاتَّبِعْ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ
رَبِّكَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴿٢﴾ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
وَكُفَىٰ بِاللَّهِ وَكِيلًا ﴿٣﴾ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّنْ قَلْبَيْنِ فِي
جَوْفِهِ ۖ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ النَّسَىٰ تَظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ
وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ۚ ذَٰلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ ۖ وَاللَّهُ
يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ ﴿٤﴾ أَدْعَوْهُمْ لِأُبَائِهِمْ
هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ ۚ فَإِن لَّمْ تَعْلَمُوا أُبَاءَهُمْ فَاِخْوَانُكُمْ
فِي الدِّينِ وَمَوْلَاكُمْ ۚ وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ
بِهِ وَلَٰكِن مَّا تَعَمَّدَتْ قُلُوبُكُمْ ۚ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا
﴿٥﴾ النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ ۚ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ
وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ إِلَّا أَن تَفْعَلُوا إِلَىٰ أَوْلِيَآئِكُمْ
مَّعْرُوفًا ۚ كَانَ ذَٰلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا ﴿٦﴾

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

نصف
الجزء
٤٢

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٤، ٦، ٥ حركات.

▼ مد ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ

وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا ﴿٧﴾

لِيَسْأَلَ الصَّادِقِينَ عَنْ صِدْقِهِمْ وَأَعَدَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا أَلِيمًا

﴿٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَ تَكُمْ

جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَكَانَ اللَّهُ

بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ﴿٩﴾ إِذْ جَاءُوكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ

مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ

وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا ﴿١٠﴾ هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا

زُلْزَالًا شَدِيدًا ﴿١١﴾ وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ

مَّرَضٌ مَّا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ

مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ

مِّنْهُمُ النَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا

فِرَارًا ﴿١٣﴾ وَلَوْ دَخَلَتْ عَلَيْهِمْ مِّنْ أَقْطَارِهَا ثُمَّ سَأَلُوا الْفِتْنَةَ

لَأَتَوْهَا وَمَا تَلَبَّثُوا فِيهَا إِلَّا بَهِيمًا ﴿١٤﴾ وَلَقَدْ كَانُوا عَاهِدُوا

اللَّهَ مِنْ قَبْلُ لَا يُؤْلُونَ إِلَّا نَذْرًا وَكَانَ عَهْدُ اللَّهِ مَسْئُولًا ﴿١٥﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الأي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

قُلْ لَنْ يَنْفَعَكُمْ الْفِرَارُ إِنْ فَرَرْتُمْ مِنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ وَإِذَا
لَا تُمْنَعُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٦﴾ قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَعْصِمُكُمْ مِنَ اللَّهِ إِنْ
أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ رَحْمَةً وَلَا يَجِدُونَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ
وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿١٧﴾ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمَعْوِقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ
بِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٨﴾ أَشِحَّةً
عَلَيْكُمْ فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ
كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ
بِالسِّنَةِ حِدَادٍ أَشِحَّةً عَلَى الْخَيْرِ أُولَئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَأَحْبَطَ
اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ﴿١٩﴾ يَحْسِبُونَ الْأَحْزَابَ
لَمْ يَذْهَبُوا وَإِنْ يَأْتِ الْأَحْزَابُ يَوَدُّوا لَوْ أَنَّهُمْ بَادُونَ
فِي الْأَعْرَابِ يَسْأَلُونَ عَنْ أَنْبَائِكُمْ وَلَوْ كَانُوا فِيكُمْ
مَا قَاتَلُوا إِلَّا قَلِيلًا ﴿٢٠﴾ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ
حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا ﴿٢١﴾
وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ
وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا إِيمَانًا وَتَسْلِيمًا ﴿٢٢﴾

مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ
 قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْظُرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ﴿٢٣﴾ لِيَجْزِيَ
 اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ إِن شَاءَ
 أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٢٤﴾ وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ
 كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ
 وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا ﴿٢٥﴾ وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِّنْ
 أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ
 فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا ﴿٢٦﴾ وَأَوْرَثَكُم أَرْضَهُمْ
 وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضًا لَّمْ تَطْغُوهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ
 شَيْءٍ قَدِيرًا ﴿٢٧﴾ يَأَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ إِن كُنْتُنَّ تُرِدْنَ
 الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا فَاذْهَبْنَ بِهِنَّ وَأَسْرِ حَكْنَ
 سَرًا جَمِيلًا ﴿٢٨﴾ وَإِن كُنْتُنَّ تُرِدْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالْدارَ
 الْآخِرَةَ فَإِنَّ اللَّهَ أَعَدَّ لِلْمُحْسِنَاتِ مِنكُنَّ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٢٩﴾
 يٰنِسَاءَ النَّبِيِّ مَن يَأْتِ مِنكُنَّ بِفَاحِشَةٍ مُّبِينَةٍ يُضَعَفْ
 لَهَا الْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ﴿٣٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة

▼ تفخيم الراء

▼ صفة القلقلة

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون)

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز)

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات

▼ مد ٦،٤،٢ حركات

(المدود العارضة

حين الوقف)

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي)

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة

▼ غنة الإخفاء

▼ غنة الإقلاب

▼ الإدغام بغنة

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

١ كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٤، ٥، ٦ حركات.

▼ مد ٢، ٤، ٦
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

الجزء
٢٢
الجزء
٤٢

وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُمْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا ثَوَّتْهَا

أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ وَأَعْتَدْنَا لَهَا رِزْقًا كَرِيمًا ﴿٣١﴾ يٰنِسَاءَ النَّبِيِّ

لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ إِنْ أَتَيْتُنَّ فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ

فِي طَمَعِ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَعْرُوفًا ﴿٣٢﴾ وَقَرْنَ

فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَىٰ وَأَقِمْنَ

الصَّلَاةَ وَءَاتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنَّمَا

يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ

تَطْهِيرًا ﴿٣٣﴾ وَأَذْكُرْتُ مَا يُتْلَىٰ فِي بُيُوتِكُنَّ مِنْ

آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ لَطِيفًا خَبِيرًا ﴿٣٤﴾

إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ

وَالْقَنِينَ وَالْقَنِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ

وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ

وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ

فِرْجَتَهُمُ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا

وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴿٣٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أدبوية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ

لَهُمْ الْخَيْرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا

مُبِينًا ﴿٣٦﴾ وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ

أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ وَاتَّقِ اللَّهَ وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ

مُبْدِيهِ وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ فَلَمَّا قَضَى زَيْدٌ

مِنْهَا وَطَرًا زَوْجَهَا لَوْ كَانَ عَلَيْهِ سَمْعُ الْأُسْمَاءِ لَأَمَّا أَنْ خَرَجَ فِي

زَوْجٍ أَدْعِيَاءَهُمْ إِذَا قَضَوْا مِنْهُنَّ وَطَرًا وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا

﴿٣٧﴾ مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ سُنَّةَ اللَّهِ فِي

الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا ﴿٣٨﴾ الَّذِينَ

يَبْلَغُونَ رِسَالَتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ وَكَفَى

بِاللَّهِ حَسِيبًا ﴿٣٩﴾ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ

رَسُولُ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا ﴿٤٠﴾

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا ﴿٤١﴾ وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً

وَأَصِيلًا ﴿٤٢﴾ هُوَ الَّذِي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ لِيُخْرِجَكُمْ

مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا ﴿٤٣﴾

التفخيم
والضقللة▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة الضقللة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٦، ٤، ٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمدم الطبيعي).الغتن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَهُ وَسَلَّمَ وَأَعَدَّ لَهُمْ أَجْرًا كَرِيمًا ﴿٤٤﴾ يَأَيُّهَا
النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴿٤٥﴾ وَدَاعِيًا
إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا ﴿٤٦﴾ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُمْ
مِّنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا ﴿٤٧﴾ وَلَا تُطِعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ
وَدَعْ أَذُنَهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا ﴿٤٨﴾
يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا نَكَحْتُمُ الْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ طَلَقْتُمُوهُنَّ
مِّن قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ فَمَا لَكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُونَهَا
فَمَتِّعُوهُنَّ وَسِرَّحُوهُنَّ سِرَاحًا جَمِيلًا ﴿٤٩﴾ يَأَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا
أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ الَّتِي ءَاتَيْتَ أَجُورَهُنَّ وَمَا مَلَكَتْ
يَمِينُكَ مِمَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَبَنَاتِ عِمَمِكَ وَبَنَاتِ عَمَّتِكَ
وَبَنَاتِ خَالَكَ وَبَنَاتِ خَلَّتِكَ الَّتِي هَاجَرْنَ مَعَكَ وَامْرَأَةً
مُّؤْمِنَةً إِن وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا
خَالِصَةً لَّكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا
عَلَيْهِمْ فِي أَزْوَاجِهِمْ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ لِكَيْلَا
يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٥٠﴾

تَرْجِي مَنْ تَشَاءُ مِنْهُمْ وَتُؤَيِّ إِلَيْكَ مَنْ تَشَاءُ وَمِنْ ابْنَعَيْتَ
 مِمَّنْ عَزَلْتَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ تَقْرَأَ عَنِهنَّ
 وَلَا تَحْزَنْ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْنَهُنَّ كُلُّهُنَّ وَاللَّهُ يَعْلَمُ
 مَا فِي قُلُوبِكُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَلِيمًا ﴿٥١﴾ لَا يَحِلُّ لَكَ
 النِّسَاءُ مِنْ بَعْدُ وَلَا أَنْ تَبَدَّلَ بِهِنَّ مِنْ أَزْوَاجٍ وَلَوْ أَعْجَبَكَ
 حَسَنَهُنَّ إِلَّا مَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ رَقِيبًا
 ﴿٥٢﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ
 يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَىٰ طَعَامٍ غَيْرِ نَظِيرٍ إِنَّهُ وَلَكِنْ إِذَا دُعِيتُمْ
 فَادْخُلُوا فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا وَلَا مُسْتَعْسِنِينَ لِحَدِيثٍ إِنَّ
 ذَلِكُمْ كَانَ يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَحْيِي مِنْكُمْ وَاللَّهُ لَا
 يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَسْأَلُوهُنَّ مِنْ
 وَرَاءِ حِجَابٍ ذَلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِنَّ وَمَا كَانَ
 لَكُمْ أَنْ تُؤْذُوا رَسُولَ اللَّهِ وَلَا أَنْ تَنْكِحُوا أَزْوَاجَهُ
 مِنْ بَعْدِهِ أَبَدًا إِنَّ ذَلِكُمْ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمًا ﴿٥٣﴾ إِنْ
 تَبَدَّلُوا شَيْئًا أَوْ خَفَوْهُ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا ﴿٥٤﴾

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون)

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز)

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات

مد ٦،٤،٢

حركات

(المدود العارضة

حين الوقف)

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالممد الطبيعي)

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة

غنة الإخفاء

غنة الإقلاب

الإدغام بغنة

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

١- كيفية الوقوف

الوقف كله على

ساكن

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين

وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمع الطبيعي).

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

لَا جُنَاحَ عَلَيْهِنَ فِيءِ آبَائِهِنَّ وَلَا أَبْنَائِهِنَّ وَلَا إِخْوَانِهِنَّ وَلَا أَبْنَاءَ
 إِخْوَانِهِنَّ وَلَا أَبْنَاءَ أَخَوَاتِهِنَّ وَلَا نِسَائِهِنَّ وَلَا مَا مَلَكَتْ
 أَيْمَانُهُنَّ وَأَتَقِينَ اللَّهََ إِبْرَاهِيمَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدًا
 (٥٥) إِنَّ اللَّهََ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
 ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا (٥٦) إِنَّ الَّذِينَ يُؤْذُونَ
 اللَّهََ وَرَسُولَهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا
 مُهِينًا (٥٧) وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ
 بَغَيْرِ مَا اكْتَسَبُوا فَقَدْ احْتَمَلُوا بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُّبِينًا (٥٨)
 يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ
 عَلَيْهِنَ مِنْ جَلْبِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ
 اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (٥٩) لِّئَلَّا يَمُنَّ بِهِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ
 فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ
 بِهِمْ ثُمَّ لَا يُجَاوِرُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا (٦٠) مَلْعُونِينَ
 أَيْنَمَا ثَقِفُوا أَخْذُوا وَقِيلُوا تُفْتِيلًا (٦١) سُنَّةَ اللَّهِ فِي
 الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا (٦٢)

يَسْأَلُكَ النَّاسُ عَنِ السَّاعَةِ ۖ قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُدْرِيكَ
لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا ﴿٦٣﴾ إِنَّ اللَّهَ لَعَنَ الْكَافِرِينَ وَأَعَدَّ
لَهُمْ سَعِيرًا ﴿٦٤﴾ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا لَا يَجْدُونَ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا
﴿٦٥﴾ يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ يَلَيْتَنَّا أَطَعْنَا اللَّهَ
وَأَطَعْنَا الرُّسُولَ ﴿٦٦﴾ وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكِبَرَاءَنَا
فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَ ﴿٦٧﴾ رَبَّنَا آتِهِمْ ضِعْفَيْنِ مِنَ الْعَذَابِ
وَالْعَنَهُمُ لَعْنًا كَبِيرًا ﴿٦٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ
ءَادَوْا مُوسَىٰ فَبَرَّاهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا وَكَانَ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا ﴿٦٩﴾
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧٠﴾ يُصْلِحْ
لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ
فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٧١﴾ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا
الْإِنْسَانُ ۚ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴿٧٢﴾ لِيُعَذِّبَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ
وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ وَيَتُوبَ اللَّهُ
عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٧٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والهاء الساكنة.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

سُورَةُ سَبَا

آياتها
٥٤ترتيبها
٣٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ

فِي الْآخِرَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ ﴿١﴾ يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي الْأَرْضِ

وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا وَهُوَ

الرَّحِيمُ الْغَفُورُ ﴿٢﴾ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَأْتِينَا السَّاعَةُ

قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عِلْمُ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ

ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَلَا أَصْغَرُ مِنْ ذَلِكَ

وَلَا أَكْبَرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴿٣﴾ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ

ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ

كَرِيمٌ ﴿٤﴾ وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَٰئِكَ

لَهُمْ عَذَابٌ مِّن رَّجْزٍ أَلِيمٌ ﴿٥﴾ وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ

الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ وَيَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ

الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴿٦﴾ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ

يُنَبِّئُكُمْ إِذَا مُزِقْتُمْ كُلُّ مُمْزِقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

٤٣
الجنوب
٤٣

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود المحقة

بالمع الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

إكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ بَلِ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ
 فِي الْعَذَابِ وَالضَّلَالِ الْبَعِيدِ ﴿٨﴾ أَفَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
 وَمَا خَلْفَهُمْ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّ نَسْأَنخَسِفَ بِهِمُ
 الْأَرْضَ أَوْ نُسْقِطَ عَلَيْهِمْ كِسَفًا مِّنَ السَّمَاءِ إِنَّ فِي ذَلِكَ
 لَآيَةً لِّكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ ﴿٩﴾ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا
 يَجِبَالُ أَوَّيٍّ مَعَهُ وَالطَّيْرُ وَالنَّالُ الْحَدِيدُ ﴿١٠﴾ أَنْ أَعْمَلَ
 سَبِغَتْ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ وَأَعْمَلُوا صِدْحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ
 بَصِيرٌ ﴿١١﴾ وَلَسَلِمْنَ الرِّيحُ غَدُوَهَا شَرْوَرًا وَحَهَا شَرْوَرًا
 وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ
 رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرٍ نَّانِدْقُهُ مِّنَ عَذَابِ السَّعِيرِ ﴿١٢﴾
 يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحْرِبٍ وَتَمْثِيلٍ وَجَفَانٍ كَالْجَوَابِ
 وَقَدْ وَرَّاسِيَتْ أَعْمَلُوا أَلْ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ
 الشَّكُورُ ﴿١٣﴾ فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ
 إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِن سَائِغِهِ فَلَمَّا خِرَّ تَبَتُّ الْجِنُّ
 أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴿١٤﴾

التفخيم
والقائلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القائلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ
كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَأَشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ

﴿١٥﴾ فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ
جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ

﴿١٦﴾ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكَفُورُ ﴿١٧﴾
وَجَعَلْنَا بَيْنَهُم وَبَيْنَ الْقُرَى الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا قُرًى ظَاهِرَةً

وَقَدَّرْنَا فِيهَا السَّيْرَ سِيرُوا فِيهَا لِيَالِي وَأَيَّامًا آمِنِينَ ﴿١٨﴾
فَقَالُوا رَبَّنَا بَعْدَ بَيْنِ أَسْفَارِنَا وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ

أَحَادِيثَ وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ
شَكُورٍ ﴿١٩﴾ وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ فَاتَّبَعُوهُ إِلَّا

فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٢٠﴾ وَمَا كَانَ لَهُ عَلَيْهِمْ مِّن سُلْطَانٍ
إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يُّؤْمِنُ بِالْآخِرَةِ مِمَّنْ هُوَ مِنْهَا فِي شَكٍّ وَرَبُّكَ

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِیْظٌ ﴿٢١﴾ قُلِ ادْعُوا الَّذِينَ زَعَمْتُمْ مِّن دُونِ
اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي

الْأَرْضِ وَمَا لَهُمْ فِيهِمَا مِنْ شَرْكٍَ وَمَا لَهُ مِنْهُمْ مِّن ظَهِيرٍ ﴿٢٢﴾

وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَعَةُ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ ۖ حَتَّىٰ إِذَا فُزِعَ عَنْ
قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ
﴿٢٣﴾ قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلْ اللَّهُ
وَإِنَّا أَوْيَاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٢٤﴾ قُلْ
لَا تَسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا نَسْأَلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٢٥﴾ قُلْ
يَجْمَعُ بَيْنَنَا رَبُّنَا ثُمَّ يَفْتَحُ بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَهُوَ الْفَتَّاحُ الْعَلِيمُ
﴿٢٦﴾ قُلْ أَرُونِي الَّذِينَ أَهَقْتُمْ بِهِ شُرَكَاءَ كَلَّا بَلْ هُوَ اللَّهُ
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٧﴾ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ
بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٨﴾
وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٩﴾
قُلْ لَّكُمْ مِيعَادُ يَوْمٍ لَا تَسْتَحْجِرُونَ عَنْهُ سَاعَةً وَلَا تَسْتَغْدِمُونَ
﴿٣٠﴾ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنُؤْمِنَ بِهِذَا الْقُرْآنِ وَلَا
بِالَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ
رَبِّهِمْ يَرْجِعُ بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ الْقَوْلَ يَقُولُ الَّذِينَ
أَسْضَعُوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴿٣١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
الخزنية ٤٤)

بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لِلَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا أَنَحْنُ صَدَدُنَا
عَنِ الْهُدَىٰ بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ بَلْ كُنْتُمْ مُجْرِمِينَ ﴿٣٢﴾ وَقَالَ الَّذِينَ
اسْتَضَعِفُوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِذْ
تَأْمُرُونَنَا أَنْ نَكْفُرَ بِاللَّهِ وَنَجْعَلَ لَهُ أَنْدَادًا وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ
لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ وَجَعَلْنَا الْأَغْلَلَ فِي آعْنَاقِ الَّذِينَ كَفَرُوا
هَلْ يُحْزَنُونَ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٣٣﴾ وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ
مِّنْ نَّذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتْرَفُوهَا إِنَّا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ ﴿٣٤﴾
وَقَالُوا نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالًا وَأَوْلَدًا وَمَا نَحْنُ بِمُعَذَّبِينَ ﴿٣٥﴾
قُلْ إِنَّ رَبِّي يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ
لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٦﴾ وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا
زُلْفَىٰ إِلَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الضَّعِيفِ
بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ ﴿٣٧﴾ وَالَّذِينَ يَسْعَوْنَ فِي
ءَايَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَٰئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿٣٨﴾ قُلْ
إِنَّ رَبِّي يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَهُ وَمَا
أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴿٣٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).
▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).
▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكناً.

وَيَوْمَ يُحْشَرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَكَةِ أَهْلُوا لِي يَا كَرُكَانُوا
يَعْبُدُونَ ﴿٤٠﴾ قَالُوا سُبْحَنَكَ أَنْتَ وَلَيْسْنَا مِنْ دُونِهِمْ بَلْ كَانُوا
يَعْبُدُونَ الْجِنَّ أَكْثَرُهُمْ بِهِمْ مُؤْمِنُونَ ﴿٤١﴾ فَأَلَيْكُمُ لَيْمَلِكُ
بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ نَفَعًا وَلَا ضَرًّا وَنَقُولُ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُوقُوا عَذَابَ
النَّارِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴿٤٢﴾ وَإِذْ أَنْتَلَى عَلَيْهِمْ ءَايَتُنَا بَيِّنَاتٍ
قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا رَجُلٌ يُرِيدُ أَنْ يَصُدَّكُمْ عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاءَكُمْ
وَقَالُوا مَا هَذَا إِلَّا إِنْكَارٌ لِمُفْتَرًى وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا
جَاءَهُمْ إِنَّ هَذَا إِلَّا أَلْهَاءٌ أَسْحَرُ بُيُنَ ﴿٤٣﴾ وَمَاءَ آيِنُهُمْ مِّنْ كُتُبٍ
يَدْرُسُونَهَا وَمَا أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ قَبْلَكَ مِنْ نَّذِيرٍ ﴿٤٤﴾ وَكَذَّبَ
الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَمَا بَلَّغُوا مَعْشَارَ مَا آيَنُهُمْ فَكَذَّبُوا رُسُلِي
فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴿٤٥﴾ قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَحْدَةٍ أَنْ
تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ خِيَالٍ وَقَدْ يُدْعَىٰ ثُمَّ تَنْفِكُوا إِلَىٰ مَا بِيضَاجِكُمْ
مِّنْ جَنَّةٍ إِنَّ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ لَّكُمْ بَيْنَ يَدَيْ عَذَابٍ شَدِيدٍ ﴿٤٦﴾
قُلْ مَا سَأَلْتُكُمْ مِّنْ أَجْرٍ فَهُوَ لَكُمْ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَهُوَ عَلَى
كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿٤٧﴾ قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَمَ الْغُيُوبِ ﴿٤٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدة الطبيعي).

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

٣ غنة الإقلاب.

٢ غنة الإدغام بغنة.

١ غنة الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَمَا يُبْدِي الْبَاطِلُ وَمَا يُعِيدُ ﴿٤٩﴾ قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ
فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي وَإِنْ اهْتَدَيْتُ فِيمَا يُوحِي إِلَيَّ رَبِّي إِنَّهُ
سَمِيعٌ قَرِيبٌ ﴿٥٠﴾ وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا فَلَا فُتُورَ وَأُخِذُوا مِنْ
مَكَانٍ قَرِيبٍ ﴿٥١﴾ وَقَالُوا آمَنَّا بِهِ وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَافُسُ مِنْ
مَكَانٍ بَعِيدٍ ﴿٥٢﴾ وَقَدْ كَفَرُوا بِهِ مِنْ قَبْلُ وَيَقْذِفُونَ
بِالْغَيْبِ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ ﴿٥٣﴾ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ
كَأَفْعِلَ بِأَشْيَاعِهِمْ مِنْ قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا فِي شَكٍّ مُرِيبٍ ﴿٥٤﴾

سُورَةُ قَطْرِ

آياتها
٤٥

ترتيبها
٢٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَكِ رُسُلًا أُولَى
أَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثُلثَ وَرُبْعٍ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ
شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾ مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا
وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢﴾ يَأَيُّهَا
النَّاسُ أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ
مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَآفَى تُؤْفَكُونَ ﴿٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاّب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ

﴿٤﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا

وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴿٥﴾ إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ

عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿٦﴾ الَّذِينَ

كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ

مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿٧﴾ أَفَمَنْ زِينَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا

فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ

عَلَيْهِمْ حَسْرَتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴿٨﴾ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ

الرِّيحَ فَتَثِيرُ سَحَابًا فُسْقَنَهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَاهُ الْأَرْضَ بَعْدَ

مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ﴿٩﴾ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْغَزَا فَلِلَّهِ الْغَزَا جَمِيعًا

إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ

يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يُبَوِّرُ

﴿١٠﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا

وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعْمَرٍ

وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴿١١﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذَبٌ فَرَاتٍ سَائِعٌ شَرَابُهُ وَهَذَا
 مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِنْ كُلِّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ
 حُلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفَلَكَ فِيهِ مَوَاحِرَ تَبْنَعُونَ مِنْ فَضْلِهِ
 وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٢﴾ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ
 النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي
 لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ
 تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ ﴿١٣﴾ إِنْ
 تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دَعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ
 وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ يَكْفُرُونَ بَشْرِكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ
 ﴿١٤﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ
 الْحَمِيدُ ﴿١٥﴾ إِنْ يَشَاءُ ذْهَبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿١٦﴾
 وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ ﴿١٧﴾ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِنْ
 تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جَمِلِهَا لَا يَحْمِلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ
 إِنَّمَا نُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ
 وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ ۚ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴿١٨﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمعطي).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمعطي).

▼ وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ ﴿١٩﴾ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ

﴿٢٠﴾ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ﴿٢١﴾ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ

إِنَّ اللَّهَ يَسْمَعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ﴿٢٢﴾ إِنْ

أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ ﴿٢٣﴾ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِّنْ

أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ﴿٢٤﴾ وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ

مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَابِ

الْمُنِيرِ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴿٢٦﴾

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا

أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا

وَعَرَابٍ سُوْدٌ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ

مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ

إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ

وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً

يَرْجُونَ تَجْرَةً لَّن تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوفِيَهُمْ أَجُورَهُمْ

وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ
يَدَيْهِ إِنَّ اللَّهَ بِعِبَادِهِ لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ ﴿٣١﴾ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ
الَّذِينَ أَصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ
مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بإِذْنِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ
الْفَضْلُ الْكَبِيرُ ﴿٣٢﴾ جَنَّتٌ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّوْنَ
فِيهَا مِنْ أَشْوَارٍ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ ﴿٣٣﴾
وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ
شَكُورٌ ﴿٣٤﴾ الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِن فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا
فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا الْغُوبُ ﴿٣٥﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ
نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ
عَذَابِهَا كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَافِرٍ ﴿٣٦﴾ وَهُمْ يَصْطَرِحُونَ
فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَدَقَاتٍ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ
أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ
فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ ﴿٣٧﴾ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمُ
غَيْبِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ عَلِيمُ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿٣٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الحِكْمِيَّةُ الْوَقُوفُ:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

هُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ فَمَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ وَلَا
يَزِيدُ الْكَافِرِينَ كُفْرَهُمْ إِلَّا مَقْنًا وَلَا يَزِيدُ الْكَافِرِينَ
كُفْرَهُمْ إِلَّا خُسَارًا ﴿٢٩﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ شُرَكَاءَكُمُ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ
دُونِ اللَّهِ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ
أَمْ آتَيْنَهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْهُ بَلْ إِنَّ يَعِدُ الظَّالِمُونَ
بَعْضَهُمْ بَعْضًا إِلَّا غُرُورًا ﴿٣٠﴾ إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ
إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا ﴿٣١﴾ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ
جَاءَهُمْ نَذِيرٌ لَيَكُونُنَّ أَهْدَى مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ
مَّا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا ﴿٣٢﴾ أَسْتَكَبَارًا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرُ السَّيِّئِ
وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ
الْأَوَّلِينَ فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا
﴿٣٣﴾ أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ
قَبْلِهِمْ وَكَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعْجِزَهُ مِنْ شَيْءٍ
فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ عَلِيمًا قَدِيرًا ﴿٣٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للاحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى
ظَهْرِهِمَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى
فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِ بَصِيرًا ﴿٤٥﴾

سُورَةُ يُسَٰ

آياتها
٨٣ترتيبها
٣٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يُسَٰ ﴿١﴾ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿٢﴾ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٣﴾ عَلَى
صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٤﴾ تَنْزِيلَ الْغَزِيرِ الرَّحِيمِ ﴿٥﴾ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا
أُنذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ ﴿٦﴾ لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ
فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٧﴾ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى
الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُّقْمَحُونَ ﴿٨﴾ وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا
وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴿٩﴾ وَسَوَاءٌ
عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠﴾ إِنَّمَا نُنذِرُ
مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ الْغَيْبَ فَبَشِّرْهُ بِمَغْفِرَةٍ
وَأَجْرٍ كَرِيمٍ ﴿١١﴾ إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ
مَا قَدَّمُوا وَآثَرَهُمْ وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ ﴿١٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقه

بالممد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأه ساكنة.

وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ ﴿١٣﴾
 إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا
 إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ ﴿١٤﴾ قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ
 الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴿١٥﴾ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا
 إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴿١٦﴾ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴿١٧﴾
 قَالُوا إِنَّا تَطَيَّرْنَا بِكُمْ لَئِنْ لَمْ تَنْتَهُوا لَنَرْجُمَنَّكُمْ وَلَيَمَسَّنَّكُمْ
 مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٨﴾ قَالُوا طَيَّرْنَاكُمْ مَعَكُمْ أَيْنَ ذُكِّرْتُمْ
 بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ ﴿١٩﴾ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ
 يَسْعَى قَالَ يَنْقُومُ آتِبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٢٠﴾ أَتَبِعُوا مِنْ
 لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُّهْتَدُونَ ﴿٢١﴾ وَمَالِيَ لَا أَعْبُدُ إِلَّا
 فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٢﴾ أَأَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِنْ
 يُرِدْنِ الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِي عَنِّي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا وَلَا
 يُنْقِذُونِ ﴿٢٣﴾ إِنِّي إِذْ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٢٤﴾ إِنِّي آمَنْتُ
 بِرَبِّكُمْ فَاسْمَعُونِ ﴿٢٥﴾ قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَلَيْتَ قَوْمِي
 يَعْلَمُونَ ﴿٢٦﴾ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ ﴿٢٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَمَا أُنزِلْنَا عَلَىٰ قَوْمِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جُنْدٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَمَا
كُنَّا مُنْزِلِينَ ﴿٢٨﴾ إِن كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خُمُودٌ
﴿٢٩﴾ يَحْشَرُهُ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِّن رَّسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ
يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٣٠﴾ أَلَمْ يَرَوْا كَمَا أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّنَ الْقُرُونِ
أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴿٣١﴾ وَإِنْ كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ
﴿٣٢﴾ وَءَايَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا
فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ ﴿٣٣﴾ وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِّنْ نَّخِيلٍ
وَأَعْنَابٍ وَفَجَّرْنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ ﴿٣٤﴾ لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ
وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ ﴿٣٥﴾ سُبْحَنَ الَّذِي
خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ
وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٦﴾ وَءَايَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ
فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ ﴿٣٧﴾ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا
ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٣٨﴾ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ
عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴿٣٩﴾ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ
الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴿٤٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٢،٤،٦
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.سكتة
لفظة
على اللفظ

أَكْثَرُ الْوَقُوفِ:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَأَيُّهُ لَّهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ ﴿٤١﴾ وَخَلَقْنَا
لَهُمْ مِنْ مِّثْلِهِ مَا يَرْكَبُونَ ﴿٤٢﴾ وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ
وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ ﴿٤٣﴾ إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا وَمَتَاعًا إِلَىٰ حِينٍ ﴿٤٤﴾ وَإِذَا
قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٤٥﴾
وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ
﴿٤٦﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ انْفِقُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالُوا الَّذِينَ كَفَرُوا
لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ نُطْعِمَهُمْ مِنْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ أَطْعَمَهُمْ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي
ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٤٧﴾ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
﴿٤٨﴾ مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ
﴿٤٩﴾ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ ﴿٥٠﴾
وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ
﴿٥١﴾ قَالُوا أَيْنَ بُلْنَا مِنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدٍ نَاهَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ
وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴿٥٢﴾ إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً
وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿٥٣﴾ فَالْيَوْمَ لَا تُظْلَمُ
نَفْسٌ شَيْئًا وَلَا تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٥٤﴾

التفخيم
والعاقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة العاقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالماء الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَكَّهُونَ ﴿٥٥﴾ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ
فِي ظِلِّلٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَكِعُونَ ﴿٥٦﴾ لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُمْ
مَّا يَدَّعُونَ ﴿٥٧﴾ سَلَامٌ قَوْلًا مِّن رَّبِّ رَحِيمٍ ﴿٥٨﴾ وَامْتَزُوا الْيَوْمَ
أَيُّهَا الْمُجْرِمُونَ ﴿٥٩﴾ أَلَمْ أَعْهَدَ إِلَيْكُمْ يَبْنَىءَ آدَمَ أَنْ لَا
تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴿٦٠﴾ وَأَنْ أَعْبُدُونِي
هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿٦١﴾ وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِثْلًا كَثِيرًا
أَفَلَمْ تَكُونُوا تَعْقِلُونَ ﴿٦٢﴾ هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ
﴿٦٣﴾ أَصَلَوْهَا الْيَوْمَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿٦٤﴾ الْيَوْمَ نَخْتِمُ
عَلَى أَفْوَاهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ وَتَشْهَدُ أَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا
يَكْسِبُونَ ﴿٦٥﴾ وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ فَاسْتَبَقُوا
الصِّرَاطَ فَأَنَّى يُبْصِرُونَ ﴿٦٦﴾ وَلَوْ نَشَاءُ لَمَسَخْنَاهُمْ
عَلَى مَكَانَتِهِمْ فَمَا أَسْتَطَاعُوا مُضِيًّا وَلَا يَرْجِعُونَ
﴿٦٧﴾ وَمَنْ نُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ أَفَلَا يَعْقِلُونَ ﴿٦٨﴾
وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْءَانٌ مُبِينٌ
﴿٦٩﴾ لِيُنذِرَ مَن كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٧٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدم الطبيعي).الغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتثوين.وينطق عنده
تثوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَمًا فَهُمْ لَهَا
مَالِكُونَ ﴿٧١﴾ وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ ﴿٧٢﴾
وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبٌ أَفَلَا يَشْكُرُونَ ﴿٧٣﴾ وَاتَّخَذُوا
مِنْ دُونِ اللَّهِ إِلَهَةً لَّعَلَّهُمْ يُنصَرُونَ ﴿٧٤﴾ لَا يَسْتَطِيعُونَ
نَصْرَهُمْ وَهُمْ لَهُمْ جُنْدٌ مُّحْضَرُونَ ﴿٧٥﴾ فَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ
إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٧٦﴾ أَوَلَمْ يَرِ الْإِنْسَانُ أَنَّا
خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُّبِينٌ ﴿٧٧﴾ وَضَرَبْنَا
مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴿٧٨﴾
قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ
﴿٧٩﴾ الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ
مِّنْهُ تُوقَدُونَ ﴿٨٠﴾ أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
بِقَدِيرٍ عَلَىٰ أَن يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ ﴿٨١﴾
إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَن يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٨٢﴾
فَسُبْحَنَ الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٣﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالصَّغَاتِ صَفًّا (١) فَالزَّجَرَاتِ زَجْرًا (٢) فَالْثَّلَاثِ ذِكْرًا (٣)
 إِنَّ إِلَهَكُمْ لَوَاحِدٌ (٤) رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَرَبُّ
 الْمَشْرِقِ (٥) إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ (٦) وَحِفْظًا
 مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ (٧) لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى وَيُقَذِفُونَ
 مِنْ كُلِّ جَانِبٍ (٨) دُحُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ (٩) إِلَّا مَنْ خُفِيَ
 الْخُطْفَةُ فَاتَّبَعَهُ شَهَابٌ ثَاقِبٌ (١٠) فَاسْتَفْهِمِ أُمَّهُمْ أَشَدُّ خَلْقًا
 أَمْ مَنْ خَلَقْنَا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ (١١) بَلْ عَجِبْتَ
 وَيَسْخَرُونَ (١٢) وَإِذَا ذُكِرُوا لَا يَذْكُرُونَ (١٣) وَإِذَا رَأَوْا آيَةً يَسْتَسْخَرُونَ
 (١٤) وَقَالُوا إِن هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ (١٥) أَمْ دَامَنَا وَكُنَّا نُرَابًا وَعِظْمًا
 أَمْ نَاَلِ الْمَبْعُوثُونَ (١٦) أَوْءَا بَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ (١٧) قُلْ نَعَمْ دَخِرُونَ
 (١٨) فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ يَنْظُرُونَ (١٩) وَقَالُوا يَتُولَىٰ هَذَا
 يَوْمَ الدِّينِ (٢٠) هَذَا يَوْمُ الْفَصْلِ الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَكْذِبُونَ (٢١)
 أَحْشَرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ وَمَا كَانُوا يَعْبُدُونَ (٢٢) مِنْ دُونِ
 اللَّهِ فَأَهْدُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ الْجَحِيمِ (٢٣) وَقِفُوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ (٢٤)

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة

تفخيم الراء

صفة القلقلة

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات

مد ٦،٤،٢ حركات

(المدود العارضة)

حين الوقف

مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمدة الطبيعي

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة

غنة الإخفاء

م غنة الإقلاب

الإدغام بغنة

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

٢ الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل

نصف
الجزء
٤٥

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمد الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. قضية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتثوين.

ويسقط عنده

تثوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ ﴿٢٥﴾ بَلْ هُمْ الْيَوْمَ مُسْتَسْلِمُونَ ﴿٢٦﴾ وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ

عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ ﴿٢٧﴾ قَالُوا إِنَّا كُنْهُمْ تَأْتُونَنَا عَنِ الْيَمِينِ ﴿٢٨﴾

قَالُوا بَلْ لَمْ تَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ﴿٢٩﴾ وَمَا كَانَ لَنَا عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ

بَلْ كُنْتُمْ قَوْمًا طَٰغِينَ ﴿٣٠﴾ فَحَقَّ عَلَيْنَا قَوْلُ رَبِّنَا إِنَّا لَذَٰئِقُونَ ﴿٣١﴾

فَآغْوَيْنَاكُمْ إِنَّا كُنَّا غَاوِينَ ﴿٣٢﴾ فَإِنَّهُمْ يَوْمَئِذٍ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ

﴿٣٣﴾ إِنَّا كَذَلِكْ نَفْعَلُ بِالْمُجْرِمِينَ ﴿٣٤﴾ إِنَّهُمْ كَانُوا إِذَا قِيلَ لَهُمْ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَسْتَكْبِرُونَ ﴿٣٥﴾ وَيَقُولُونَ إِنَّا لَتَارِكُو آلِهَتِنَا

لِشَاعِرٍ مَّجْنُونٍ ﴿٣٦﴾ بَلْ جَاءَ بِالْحَقِّ وَصَدَّقَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٣٧﴾ إِنَّكُمْ

لَذَٰئِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ ﴿٣٨﴾ وَمَا تُحْزَنُونَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

﴿٣٩﴾ إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ ﴿٤٠﴾ أُولَٰئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُومٌ ﴿٤١﴾

فَوَرَّكَهُ وَهُمْ مُكْرَمُونَ ﴿٤٢﴾ فِي جَنَّتِ النَّعِيمِ ﴿٤٣﴾ عَلَى سُرُرٍ مُنْقَلَبِينَ

﴿٤٤﴾ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَّعِينٍ ﴿٤٥﴾ بَيْضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ

﴿٤٦﴾ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ﴿٤٧﴾ وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ

الْأَطْرَافِ عَيْنٌ ﴿٤٨﴾ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴿٤٩﴾ فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى

بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ ﴿٥٠﴾ قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ إِنِّي كَانَ لِي قَرِينٌ ﴿٥١﴾

يَقُولُ أَيْ نَكَ لِمَنِ الْمُصَدِّقِينَ ﴿٥٢﴾ أَيْ ذَامِنًا وَكُنَّا تَرَابًا وَعِظْلًا أَيْ نَا
لَمَدِينُونَ ﴿٥٣﴾ قَالَ هَلْ أَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ ﴿٥٤﴾ فَاطَّلَعَ فَرَآهُ فِي سَوَاءٍ
الْجَحِيمِ ﴿٥٥﴾ قَالَ تَاللَّهِ إِنْ كِدْتَ لَتُرْدِينَ ﴿٥٦﴾ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي
لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴿٥٧﴾ أَمَا نَحْنُ بِمَيِّتِينَ ﴿٥٨﴾ إِلَّا مَوْتُنَا
الْأُولَىٰ وَمَا نَحْنُ بِمُعَدَّيْنَ ﴿٥٩﴾ إِنَّ هَذَا هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٦٠﴾
لِمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ ﴿٦١﴾ أَذَلِكَ خَيْرٌ نَزْلًا أَمْ شَجَرَةُ
الزَّقُومِ ﴿٦٢﴾ إِنَّا جَعَلْنَاهَا فِتْنَةً لِلظَّالِمِينَ ﴿٦٣﴾ إِنَّهَا شَجَرَةٌ
تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ ﴿٦٤﴾ طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ
﴿٦٥﴾ فَإِنَّهُمْ لَا يَكُونُ مِنْهَا لَئُونٌ مِنْهَا الْبُطُونَ ﴿٦٦﴾ ثُمَّ إِنَّ لَهُمْ
عَلَيْهَا لَشَوْبًا مِنْ حِمِيمٍ ﴿٦٧﴾ ثُمَّ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ لَإِلَى الْجَحِيمِ ﴿٦٨﴾
إِنَّهُمْ أَلْفَوْا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ ﴿٦٩﴾ فَهُمْ عَلَىٰ آثَرِهِمْ يُهْرَعُونَ ﴿٧٠﴾
وَلَقَدْ ضَلَّ قَبْلَهُمْ أَكْثَرُ الْأَوَّلِينَ ﴿٧١﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ
مُنْذِرِينَ ﴿٧٢﴾ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ ﴿٧٣﴾
إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ ﴿٧٤﴾ وَلَقَدْ نَادَيْنَا نُوْحًا فَلْنِعْمَ
الْمُجِيبُونَ ﴿٧٥﴾ وَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ ﴿٧٦﴾

التفخيم
والثقالة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة الثقالة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.اكيفية الوقوف:
الوقف كله على
ساكن.ويستقل عنده
لفظ حركات
التشكيل والتثوين.ويطلق عنده
تثوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ هُمُ الْبَاقِينَ ﴿٧٧﴾ وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ ﴿٧٨﴾ سَلَامٌ

عَلَى نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ ﴿٧٩﴾ إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿٨٠﴾ إِنَّهُ مِنْ

عِبَادِنَا الْمُؤْمِنِينَ ﴿٨١﴾ ثُمَّ أَغْرَقْنَا الْآخِرِينَ ﴿٨٢﴾ وَإِنَّ مِنْ

شِيعَتِهِ لِبَرْهِيمَ ﴿٨٣﴾ إِذْ جَاءَ رَبَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴿٨٤﴾ إِذْ قَالَ

لَأَيُّهَا وَقَوْمِي مَاذَا تَعْبُدُونَ ﴿٨٥﴾ أَفِكَاءُ إِلَهَةٍ دُونُ اللَّهِ تُرِيدُونَ

﴿٨٦﴾ فَمَا ظَنُّكُمْ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٨٧﴾ فَظَرَّ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ ﴿٨٨﴾

فَقَالَ إِنِّي سَقِيمٌ ﴿٨٩﴾ فَتَوَلَّوْا عَنْهُ مُدْبِرِينَ ﴿٩٠﴾ فَرَاغَ إِلَى إِلَهِهِمْ

فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ ﴿٩١﴾ مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ ﴿٩٢﴾ فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا

بِالْيَمِينِ ﴿٩٣﴾ فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يَرْفُونَ ﴿٩٤﴾ قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ

﴿٩٥﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴿٩٦﴾ قَالُوا أَبْنَاؤُ اللَّهِ رَبُّنَا فَالْقُوهُ

فِي الْجَحِيمِ ﴿٩٧﴾ فَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَسْفَلِينَ ﴿٩٨﴾

وَقَالَ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيَّهْدِنِ ﴿٩٩﴾ رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ

﴿١٠٠﴾ فَبَشِّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ ﴿١٠١﴾ فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعَى قَالَ

يَبْنِي إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى ۚ قَالَ

يَا بَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ ﴿١٠٢﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ﴿١٠٣﴾ وَنَدَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ ﴿١٠٤﴾ قَدْ
صَدَقْتَ الرَّءْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿١٠٥﴾ إِنَّ هَذَا لَهُوَ
الْبَلَاءُ الْمُبِينُ ﴿١٠٦﴾ وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ ﴿١٠٧﴾ وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي
الْآخِرِينَ ﴿١٠٨﴾ سَلَّمَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ ﴿١٠٩﴾ كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ
﴿١١٠﴾ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُؤْمِنِينَ ﴿١١١﴾ وَبَشَّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ نَبِيًّا مِنْ
الصَّالِحِينَ ﴿١١٢﴾ وَبَارَكْنَا عَلَيْهِ وَعَلَى إِسْحَاقَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِمَا
مُحْسَنٌ وَظَالِمٌ لِنَفْسِهِ مَبِيتٌ ﴿١١٣﴾ وَلَقَدْ مَنَّا عَلَى مُوسَى
وَهَارُونَ ﴿١١٤﴾ وَنَجَّيْنَاهُمَا وَقَوْمَهُمَا مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ
﴿١١٥﴾ وَنَصَرْنَاهُمْ فَكَانُوا هُمُ الْغَالِبِينَ ﴿١١٦﴾ وَءَاثِنَاهُمَا الْكِتَابَ
الْمُسْتَيْنِ ﴿١١٧﴾ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿١١٨﴾ وَتَرَكْنَا
عَلَيْهِمَا فِي الْآخِرِينَ ﴿١١٩﴾ سَلَّمَ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ
﴿١٢٠﴾ إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿١٢١﴾ إِنَّهُمْ مِنْ
عِبَادِنَا الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٢٢﴾ وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿١٢٣﴾
إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَلَا تُتَّقُونَ ﴿١٢٤﴾ أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ
الْخَلْقِينَ ﴿١٢٥﴾ اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبَّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ ﴿١٢٦﴾

فَكَذَّبُوهُ فَإِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ ﴿١٢٧﴾ إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ ﴿١٢٨﴾
وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ ﴿١٢٩﴾ سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ ﴿١٣٠﴾ إِنَّا كَذَلِكَ
نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣١﴾ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٣٢﴾ وَإِنَّ لُوطًا
لَمِنْ الْمُرْسَلِينَ ﴿١٣٣﴾ إِذْ نَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ ﴿١٣٤﴾ إِلَّا عَجُوزًا
فِي الْغَابِرِينَ ﴿١٣٥﴾ ثُمَّ دَمَرْنَا الْآخِرِينَ ﴿١٣٦﴾ وَإِتَّكُمْ لِنُؤْمِنَ عَلَيْهِمْ
مُّصْبِحِينَ ﴿١٣٧﴾ وَبِالْيَلِيلِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١٣٨﴾ وَإِنْ يُؤْسَرْ لِمَنْ
الْمُرْسَلِينَ ﴿١٣٩﴾ إِذْ أَتَى إِلَى الْفَلَكِ الْمَشْحُونِ ﴿١٤٠﴾ فَسَاهَمَ فَكَانَ
مِنَ الْمُدْحَضِينَ ﴿١٤١﴾ فَالْقَمَّةُ الْخَوْتُ وَهُوَ مِلْمٌ ﴿١٤٢﴾ فَلَوْلَا أَنَّهُ
كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ﴿١٤٣﴾ لَلَبَثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴿١٤٤﴾
فَبَذَنَّهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ ﴿١٤٥﴾ وَأَبْدَنَّا عَلَيْهِ شَجَرَةً
مِّنْ يَقْطِينٍ ﴿١٤٦﴾ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴿١٤٧﴾
فَعَامَنُوا فَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ ﴿١٤٨﴾ فَاسْتَفْتِهِمُ الرِّبَّكَ الْبَنَاتُ
وَلَهُمُ الْبَنُونَ ﴿١٤٩﴾ أَمْ خَلَقْنَا الْمَلَائِكَةَ إِنثًا وَهُمْ
شَاهِدُونَ ﴿١٥٠﴾ أَلَا إِنَّهُمْ مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ ﴿١٥١﴾ وَلَدَ
اللَّهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿١٥٢﴾ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴿١٥٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ الممد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٤، ٢ حركات.

(الممدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(الممدود الملحقة
بالممد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١. قضية الوقوف:

الوقوف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتوين.
وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

الجنوب
٤٦

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحق
بالمدم الطبيعي).

الغنة
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿١٥٤﴾ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٥﴾ أَمْ لَكُمْ سُلْطَانٌ مُبِينٌ
فَاتُوا بِكِتَابِكُمْ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٥٦﴾ وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ
نَسْبًا وَلَقَدْ عَلِمَتِ الْجَنَّةُ إِنَّهُمْ لَمَحْضُرُونَ ﴿١٥٧﴾ سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا
يَصِفُونَ ﴿١٥٨﴾ إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ ﴿١٥٩﴾ فَإِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ ﴿١٦٠﴾
مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ بِفَتْنَيْنِ ﴿١٦١﴾ إِلَّا مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَحِيمِ ﴿١٦٢﴾ وَمَا مِنَّا إِلَّا
لَهُ وَمَقَامٌ مَّعْلُومٌ ﴿١٦٣﴾ وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ ﴿١٦٤﴾ وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبِّحُونَ ﴿١٦٥﴾
وَإِنْ كَانُوا لَيَقُولُونَ ﴿١٦٦﴾ لَوْ أَنَّ عِنْدَنَا ذِكْرًا مِّنَ الْأَوَّلِينَ ﴿١٦٧﴾ لَكُنَّا
عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ ﴿١٦٨﴾ فَكُفِّرُوا بِهِ ۖ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ﴿١٦٩﴾ وَلَقَدْ
سَبَقَتْ لَكُمْ مِّنَّا إِلْعَادُنَا الْمُرْسَلِينَ ﴿١٧٠﴾ إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ ﴿١٧١﴾ وَإِنْ
جُنَدْنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ ﴿١٧٢﴾ فَتَوَلَّ عَنْهُمْ حَتَّى حِينٍ ﴿١٧٣﴾ وَأَبْصَرَهُمْ فَسَوْفَ
يُبْصِرُونَ ﴿١٧٤﴾ أَفَبِعَذَابِنَا يَسْتَعْجِلُونَ ﴿١٧٥﴾ فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحِخِهِمْ فَسَاءَ
صَبَاحُ الْمُنْذَرِينَ ﴿١٧٦﴾ وَتَوَلَّ عَنْهُمْ حَتَّى حِينٍ ﴿١٧٧﴾ وَأَبْصَرَهُمْ فَسَوْفَ
يُبْصِرُونَ ﴿١٧٨﴾ سُبْحَنَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٧٩﴾
وَسَلَّمَ عَلَى الْمُرْسَلِينَ ﴿١٨٠﴾ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٨١﴾

سُورَةُ ص

آياتها
٨٨

ترتيبها
٧٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ص وَالْقُرْءَانِ ذِي الذِّكْرِ ﴿١﴾ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ ﴿٢﴾
 كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَ وَأَوَّلَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ ﴿٣﴾ وَعَجِبُوا
 أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سِحْرٌ كَذَّابٌ ﴿٤﴾
 أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ ﴿٥﴾ وَأَنْطَلِقُ الْمَلَائِكَةُ
 مِنْهُمْ أَنْ أَمْشُوا وَأَصْبِرْ وَأَعْلَىٰ إِلَهْتَكُمُ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ يُرَادُ ﴿٦﴾
 مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمِلَّةِ الْأَخِيرَةِ إِنَّ هَذَا إِلَّا أَخْلَاقٌ ﴿٧﴾ أَمْ نَزَلَ
 عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابِ
 ﴿٨﴾ أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَحْمَةِ رَبِّكَ الْعَزِيزِ الْوَهَّابِ ﴿٩﴾ أَمْ لَهُمْ
 مَلَكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَلْيَرْتَقُوا فِي الْأَسْبَابِ ﴿١٠﴾
 جُنْدٌ مَاهِنًا لَكَ مَهْزُومٌ مِنَ الْأَحْزَابِ ﴿١١﴾ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ
 نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْنَادِ ﴿١٢﴾ وَثَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَابُ
 لُؤَيْكِ أُولَئِكَ الْأَحْزَابُ ﴿١٣﴾ إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ
 فَحَقَّ عِقَابِ ﴿١٤﴾ وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مِمَّا هَا
 مِنْ فَوْقٍ ﴿١٥﴾ وَقَالُوا رَبَّنَا عَجَلْنَا قِطْنًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ ﴿١٦﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمدة الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

إدكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥.٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦.٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود المعارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود المحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

أَصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴿١٧﴾

إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحُنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإشْرَاقِ ﴿١٨﴾ وَالطَّيْرَ

مَحْشُورَةً كُلٌّ لَهُ أَوَّابٌ ﴿١٩﴾ وَشَدَدْنَا مُلْكَهُ وَءَاتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ

وَفَصَّلَ الْخُطَابَ ﴿٢٠﴾ وَهَلْ أَتَاكَ نَبْوُ الْخَصَمِ إِذْ تَسُورُوا

الْمِحْرَابَ ﴿٢١﴾ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ

خَصْمَانِ بَغَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ فَأَحْكُم بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَلَا تُشْطِطْ

وَاهْدِنَا إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ ﴿٢٢﴾ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْمَةً

وَلِيَ نَجْمَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخُطَابِ ﴿٢٣﴾ قَالَ

لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَجْمِكَ إِلَى نَجْمِهِ وَإِنْ كَثِيرٌ مِّنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي

بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ

مَّا هُمْ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ

﴿٢٤﴾ فَغَفَرْنَا لَهُ ذَلِكَ وَإِنَّ لَهُ عِندَنَا لَزُلْفَىٰ وَحُسْنَ مَّعَافٍ

﴿٢٥﴾ يٰدَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ

بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ

عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ ﴿٢٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥,٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

▼ مد ٦,٤,٢ حركات
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢- الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَوَهَبْنَا لَهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُمْ مَعَهُمْ رَحْمَةً مِنَّا وَذِكْرَى لَأُولَى الْأَلْبَابِ

(٤٣) وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْثًا فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا تَحْنُثْ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا

نَعَمْ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٤٤) وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ

أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ (٤٥) إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى

الدَّارِ (٤٦) وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ (٤٧) وَأَذْكُرْ

إِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَذَا الْكِفْلِ وَكُلٌّ مِنَ الْأَخْيَارِ (٤٨) هَذَا ذِكْرٌ

وَإِنَّا لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنِ مَوَآبٍ (٤٩) جَنَّتٍ عَدْنٍ مُمِيتَةٍ لَّهُمُ الْأَبْوَابُ

(٥٠) مُتَكِّينَ فِيهَا يُدْعَوْنَ فِيهَا بِفِكَهَةٍ كَثِيرَةٍ وَشَرَابٍ (٥١)

وَعِنْدَهُمْ قَصِيرَاتُ الْطَّرْفِ أُنْزِلُ يُرَابٌ (٥٢) هَذَا مَا تُوْعَدُونَ لِيَوْمِ

الْحِسَابِ (٥٣) إِنَّ هَذَا الرِّزْقُ مَا لَهُ مِنْ نَفَادٍ (٥٤) هَذَا وَإِذَا

الطَّاغِينَ لَشَرِّ مَوَآبٍ (٥٥) جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا فَيُسَّاتِلُ الْمُهَادُ (٥٦) هَذَا

فَلْيَذُوقُوهُ حَمِيمٌ وَغَسَّاقٌ (٥٧) وَآخِرُ مَنْ شَكَّلَهُ أَزْوَاجٌ (٥٨)

هَذَا فَوْجٌ مُقْتَحِمٌ مَعَكُمْ لَا مَرْحَبًا بِهِمْ إِنَّهُمْ صَالُوا النَّارِ (٥٩)

قَالُوا بَلْ أَنْتُمْ لَا مَرْحَبًا بِكُمْ أَنْتُمْ قَدْ مَتَمُّوهُ لَنَا فَيُسَّاتِلُ الْقَرَارُ (٦٠)

قَالُوا رَبَّنَا مَنْ قَدَّمَ لَنَا هَذَا فَزِدْهُ عَذَابًا ضِعْفًا فِي النَّارِ (٦١)

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود
▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥.٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦.٥،٤ حركات.

▼ مد ٦.٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ
▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتثوين.
وينطق عنده
تثوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

وَقَالُوا مَا لَنَا لَا نَرَىٰ رَجُلًا كُنَّا نَعُدُّهُمْ مِنَ الْأَشْرَارِ ﴿٦٢﴾ اتَّخَذْنَاهُمْ
سَخِرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ ﴿٦٣﴾ إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ
النَّارِ ﴿٦٤﴾ قُلْ إِنَّمَا أَنَا مُنذِرٌ وَمَا مِن إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴿٦٥﴾
رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ ﴿٦٦﴾ قُلْ هُوَ نَبِيُّ
عَظِيمٍ ﴿٦٧﴾ أَنْتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ ﴿٦٨﴾ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ بِالْمَلَأِ الْأَعْلَىٰ
إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٦٩﴾ إِنْ يُوحَىٰ إِلَيَّ إِلَّا أَنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٧٠﴾ إِذْ قَالَ رَبُّكَ
لِلْمَلَكَةِ إِنِّي خَلَقْتُ بَشَرًا مِّن طِينٍ ﴿٧١﴾ فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ
مِنْ رُّوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ ﴿٧٢﴾ فَسَجَدَ الْمَلَكَةُ كُلُّهُمْ
أَجْمَعُونَ ﴿٧٣﴾ إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴿٧٤﴾ قَالَ
يَا بَلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيْدِي اسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ
مِنَ الْعَالِينَ ﴿٧٥﴾ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِّنْهُ خَلَقْنِي مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِن طِينٍ
﴿٧٦﴾ قَالَ فَاخْرُجْ مِنْهَا فَإِنَّكَ رَجِيمٌ ﴿٧٧﴾ وَإِنَّ عَلَيْكَ لَعْنَتِي إِلَى يَوْمِ
الدِّينِ ﴿٧٨﴾ قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ ﴿٧٩﴾ قَالَ فَإِنَّكَ مِنَ
الْمُنْظَرِينَ ﴿٨٠﴾ إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ الْمَعْلُومِ ﴿٨١﴾ قَالَ فَبِعِزَّتِكَ
لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٨٢﴾ إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمْ الْمُخْلِصِينَ ﴿٨٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٢، ٤، ٦ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

قَالَ فَالْحَقُّ وَالْحَقَّ أَقُولُ ﴿٨٤﴾ لَا مَلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ
مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٨٥﴾ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ
﴿٨٦﴾ إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿٨٧﴾ وَلَنَعْلَمَنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ ﴿٨٨﴾

سُورَةُ الزُّمَرِ
ترتیباً ٣٩ آياتها ٧٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿١﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ
الْكِتَابَ بِالْحَقِّ فَأَعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ ﴿٢﴾ أَلَا
لِلَّهِ الدِّينُ الْخَالِصُ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ
مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَىٰ إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ
فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ
كَفَّارٌ ﴿٣﴾ لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا لَأَصْطَفَىٰ مِمَّا
يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ سُبْحَنَهُ هُوَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴿٤﴾
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ
وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ
كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ أَلَا هُوَ الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ ﴿٥﴾

خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَأَنْزَلَ لَكُمْ
 مِنْ الْأَنْعَامِ ثَمَنِيَّةَ أَزْوَاجٍ يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ
 خَلْقًا مِّنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ
 الْمُلْكُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ ﴿٦﴾ إِن تَكْفُرُوا فَإِنَّ
 اللَّهَ غَنِيٌّ عَنْكُمْ وَلَا يَرْضَىٰ لِعِبَادِهِ الْكُفْرَ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ
 لَكُمْ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ
 فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿٧﴾
 وَإِذَا مَسَّ الْإِنسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ
 نِعْمَةً مِّنْهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَنْدَادًا
 لِّیُضِلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۚ قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ
 النَّارِ ﴿٨﴾ أَمَّنْ هُوَ قَنِتٌ ۖ إِنَّاءَ الْيَلِّ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ
 الْآخِرَةَ وَيَرْجُوا رَحْمَةَ رَبِّهِ ۚ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ
 لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَٰؤُلَاءِ ۚ أَلَبَبٍ ﴿٩﴾ قُلْ يَعْبَادِ الَّذِينَ
 ءَامَنُوا أَنْقُوا رَبَّكُمْ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ
 وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ إِنَّمَا يُوَفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿١٠﴾

التفخيم
والانقلاصة▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ ﴿١١﴾ وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ

أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ ﴿١٢﴾ قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ

﴿١٣﴾ قُلِ اللَّهُ أَعْبُدْهُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي ﴿١٤﴾ فَأَعْبُدُوا مَا شِئْتُمْ مِنْ دُونِهِ ^{قل}

قُلْ إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ أَلَا

ذَلِكَ هُوَ الْخَسِرَانُ الْمُبِينُ ﴿١٥﴾ لَهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ ظُلَلٌ مِنَ النَّارِ

وَمِنْ تَحْتِهِمْ ظُلَلٌ ذَلِكَ يُخَوِّفُ اللَّهَ بِهِ عِبَادُهُ يَعْبَادُونَ ﴿١٦﴾

وَالَّذِينَ أَجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا وَأَنَابُوا إِلَى اللَّهِ لَهُمُ الْبُشْرَى

فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴿١٧﴾ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ

أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمُ الْأُولَى ﴿١٨﴾

أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنقِذُ مَنْ فِي النَّارِ ﴿١٩﴾

لَكِنَّ الَّذِينَ أَتَقَوَّارَهُمْ هُمْ عُرِفُوا مِنْ فَوْقَهَا عُرِفُوا مَبْنِيَّةٌ تَجْرَى

مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَعَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ الْمِيعَادَ ﴿٢٠﴾ أَلَمْ تَرَ

أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنْبِيعٌ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ

يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ

يَجْعَلُهُ حُطَامًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِأُولَى الْأَلْبَابِ ﴿٢١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

(بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

(بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة)

(حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعنى الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

▼ كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والهاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِّن رَّبِّهِ ۖ فَوَيْلٌ

لِّلْقَاسِيَةِ قُلُوبِهِمْ مِّن ذِكْرِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٢٢﴾

اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُّتَشَبِّهًا مِّثْلًا نِّقْشَعْرُ مِنْهُ

جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ

إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ هُدَىٰ اللَّهِ يَهْدِي بِهِ ۖ مَن يَشَاءُ ۖ وَمَن

يُضِلِلِ اللَّهُ فَهُوَ لَمْ يَهْدِ ۖ هَٰذَا ﴿٢٣﴾ أَفَمَن يَنْقِي بَوَاجِهِ ۖ سَوْءَ

الْعَذَابِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ ۚ وَقِيلَ لِلظَّالِمِينَ ذُوقُوا مَا كُنتُمْ تَكْسِبُونَ

﴿٢٤﴾ كَذَّبَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَاَتَتْهُمْ الْعَذَابُ مِن حَيْثُ

لَا يَشْعُرُونَ ﴿٢٥﴾ فَآذَاهُمْ اللَّهُ الْخَرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْعَذَابُ

الْآخِرَةُ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿٢٦﴾ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي

هَٰذَا الْقُرْآنِ مِن كُلِّ مَثَلٍ لَّعَلَّهُمْ يَنْذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾ قُرْءَانَا عَرَبِيًّا

غَرِزِي عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿٢٨﴾ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَّجُلًا فِيهِ

شُرَكَاءُ مُتَشَكِّسُونَ وَرَجُلًا سَلَمًا لِّرَجُلٍ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا

الْحَمْدُ لِلَّهِ ۚ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٩﴾ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَّيِّتُونَ

﴿٣٠﴾ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عِندَ رَبِّكُمْ تَخَصِمُونَ ﴿٣١﴾

﴿٣٢﴾ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ وَكَذَّبَ بِالصِّدْقِ إِذْ جَاءَهُ ۗ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ ۚ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ ۖ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴿٣٣﴾ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِندَ رَبِّهِمْ ۚ ذَٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ﴿٣٤﴾ لِيُكَفِّرَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَسْوَأَ الَّذِي عَمِلُوا وَيَجْزِيَهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٣٥﴾ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ۖ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ۚ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ﴿٣٦﴾ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُّضِلٍّ ۚ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ ﴿٣٧﴾ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلْ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ أَرَادَنِيَ اللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَاشِفَتُ ضُرِّيَّهٗ أَوْ أَرَادَنِيَ بِرَحْمَةٍ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَتُ رَحْمَتِي ۚ قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴿٣٨﴾ قُلْ يَتَقَوَّمُ أَعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَمِلْتُ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣٩﴾ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٤٠﴾

الجزء
٢٤
الآيات
٤٧

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطية).

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥,٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦,٥,٤ حركات.

▼ مد ٦,٤,٢ حركات.
(الممدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(الممدود للملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أ. كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والنساء المربوطة

هاءاً ساكنة.

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ لِلنَّاسِ بِالْحَقِّ فَمَنِ اهْتَدَىٰ
فَلِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ ضَلَّٰ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ
بِوَكِيلٍ ﴿٤١﴾ اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي
لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فِيمَسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ
وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ
لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٤٢﴾ أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ شُفَعَاءَ
قُلْ أُولَٰئِكَ أَلَا يَمْلِكُونَ شَيْئًا وَلَا يَعْقِلُونَ ﴿٤٣﴾
قُلْ لِلَّهِ الشَّفَعَةُ جَمِيعًا ۖ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ثُمَّ
إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٤٤﴾ وَإِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَحْدَهُ اشْمَأَزَّتْ
قُلُوبُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ ۖ وَإِذَا ذُكِرَ الَّذِينَ مِنْ
دُونِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴿٤٥﴾ قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ عَلِيمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ أَنْتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ
فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿٤٦﴾ وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا
مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُ مَعَهُ لَا فَنَدُوا بِهِ مِنْ سُوءِ الْعَذَابِ
يَوْمَ الْقِيَمَةِ ۚ وَبَدَأَهُم مِّنْ اللَّهِ مَا لَهُمْ يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَ ﴿٤٧﴾

تضخيم لام
لفظ الجلالة

تضخيم الراء

صفة القلقلة

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون)

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز)

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات

مد ٦،٤،٢ حركات

(المدود العارضة
حين الوقف)

مد حركتين

(المدود الملحقة
بالمند الطبيعي)

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة

غنة الإخفاء

غنة الإقلاب

الإدغام بغنة

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

٢ الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل

وَبَدَأَ لَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا كَسَبُوا وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ
يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٤٨﴾ فَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَانَا ثُمَّ إِذَا خَوَّلْنَاهُ
نِعْمَةً مِّنَّا قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ بَلْ هِيَ فِتْنَةٌ وَلَكِن
أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٤٩﴾ قَدْ قَالُوا الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَمَا أَغْنَىٰ
عَنَّهُم مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿٥٠﴾ فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا كَسَبُوا
وَالَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْ هَٰؤُلَاءِ سَيُصِيبُهُمْ سَيِّئَاتُ مَا كَسَبُوا
وَمَا هُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿٥١﴾ أَوَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ
لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٥٢﴾
قُلْ يَعْبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن
رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ
﴿٥٣﴾ وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ
الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ﴿٥٤﴾ وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ
إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ
بَغْتَةً وَأنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴿٥٥﴾ أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرُنِي
عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ ﴿٥٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود المحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

إكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتثوين.

وينطق عنده

تثوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴿٥٧﴾
 أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ
 مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٨﴾ بَلَى قَدْ جَاءَ تَكَءَايَاتِي فَاكْذَبْتُ بِهَا
 وَأَسْتَكْبَرْتُ وَكُنْتُ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴿٥٩﴾ وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ
 تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي
 جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ﴿٦٠﴾ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا
 بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمْ فِي سُوءِ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦١﴾ اللَّهُ
 خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴿٦٢﴾ لَهُ مُقَالِيدُ
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ
 هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿٦٣﴾ قُلْ أَغْيِرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا
 الْجَاهِلُونَ ﴿٦٤﴾ وَلَقَدْ أَوْحَى إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ
 أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿٦٥﴾ بَلِ اللَّهَ
 فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿٦٦﴾ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ
 وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَالسَّمَوَاتُ
 مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ۚ سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٦٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمع الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ
 إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَىٰ فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ
 (٦٨) وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِئَ
 بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ
 (٦٩) وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُونَ (٧٠)
 وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا ۖ حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا
 فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ
 يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُم وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ
 هَٰذَا قَالُوا بَلَىٰ وَلَٰكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ
 (٧١) قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوًى
 الْمُتَكَبِّرِينَ (٧٢) وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَىٰ
 الْجَنَّةِ زُمَرًا ۖ حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ
 خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ (٧٣)
 وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ
 نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (٧٤)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.
تفخيم الراء.
صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

نصف
الجزء
٤٧

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.
مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).
مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ
مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

لكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٧٥﴾

سُورَةُ غَافِرٍ

آياتها
٨٥ترتيبها
٤٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمْدٌ ﴿١﴾ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٢﴾ غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّلُولِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَهُ الْمَصِيرِ ﴿٣﴾ مَا يُجَدِلُ فِي آيَاتِ اللَّهِ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَا يَغْرُرُكَ تَقَلُّبُهُمْ فِي الْبِلَادِ ﴿٤﴾ كَذَبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَالْأَحْزَابُ مِنْ بَعْدِهِمْ وَهَمَّتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِرَسُولِهِمْ لِيَأْخُذُوهُ وَجَدُوا بِالْبَاطِلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ فَأَخَذْتَهُمْ فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ ﴿٥﴾ وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ﴿٦﴾ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِلْمًا فَاغْفِرْ لِلَّذِينَ تَابُوا وَاتَّبَعُوا سَبِيلَكَ وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ ﴿٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.
تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود
مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطية).

الغنى
وما لا يلفظ
مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

رَبَّنَا وَادْخُلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ وَمَنْ صَلَحَ
مِنْ آبَائِهِمْ وَازْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ
الْحَكِيمُ ﴿٨﴾ وَفِيهِمُ السَّيِّئَاتِ وَمَنْ تَقِ السَّيِّئَاتِ
يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمْتَهُ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٩﴾ إِنَّ
الَّذِينَ كَفَرُوا يُنَادُونَ لَمَقْتُ اللَّهِ أَكْبَرُ مِنْ مَقَّتِكُمْ
أَنْفُسَكُمْ إِذْ تُدْعَوْنَ إِلَى الْإِيمَانِ فَتَكْفُرُونَ ﴿١٠﴾
قَالُوا رَبَّنَا آمَنَّا أَتُنِنِ وَأَحْيَيْتَنَا أَتُنْتِنِ فَأَعْرِفْنَا بِذُنُوبِنَا
فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ ﴿١١﴾ ذَلِكَ بِأَنَّهُ إِذَا دُعِيَ
اللَّهُ وَحَدَّهٖ كَفَرْتُمْ وَإِنْ يُشْرَكَ بِهِ تَوُمنُوا فَالْحُكْمُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ ﴿١٢﴾ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ ءَايَاتِهِ وَيُنَزِّلُ
لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا مَنْ يُنِيبُ ﴿١٣﴾
فَادْعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ﴿١٤﴾
رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ
يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ لِنُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴿١٥﴾ يَوْمَ هُمْ بَرْزُونَ لَا يُخَفُونَ
عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ﴿١٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. قضية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والنساء المربوطة

هأهأ ساكنة.

الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ
 اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿١٧﴾ وَأَنْذَرَهُمْ يَوْمَ الْأَزْفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ
 لَدَى الْحَنَاجِرِ كَظْمِينَ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حِمِيمٍ وَلَا شَفِيعَ
 يُطَاعُ ﴿١٨﴾ يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ ﴿١٩﴾
 وَاللَّهُ يَقْضِي بِالْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَقْضُونَ
 شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴿٢٠﴾ أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي
 الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ كَانُوا مِنْ قَبْلِهِمْ
 كَانُوا هُمْ أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَءَاثَارًا فِي الْأَرْضِ فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ
 بِذُنُوبِهِمْ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ ﴿٢١﴾ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ
 كَانَتْ تَأْتِيهِمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَكَفَرُوا فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ إِنَّهُ
 قَوِيٌّ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٢٢﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا
 وَسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴿٢٣﴾ إِلَى فِرْعَوْنَ وَهَمَانِ وَقَرُّونَ
 فَقَالُوا سِحْرٌ كَذَابٌ ﴿٢٤﴾ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ مِنْ
 عِنْدِنَا قَالُوا اقْتُلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ وَاسْتَحْيُوا
 نِسَاءَهُمْ وَمَا كَيْدُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴿٢٥﴾

وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ إِنِّي أَخَافُ
 أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ ﴿٢٦﴾
 وَقَالَ مُوسَى إِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ مِنْ كُلِّ مُتَكَبِّرٍ
 لَا يَوْمُنَ بِيَوْمِ الْحِسَابِ ﴿٢٧﴾ وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ
 فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ
 اللَّهُ وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ وَإِنْ يَكُ كَذِبًا
 فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي
 يَعِدُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ ﴿٢٨﴾ يَقُومُ
 لَكُمْ الْمَلِكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ فَمَنْ يَنْصُرُنَا مِنْ
 بَأْسِ اللَّهِ إِنْ جَاءَنَا قَالَ فِرْعَوْنُ مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى وَمَا
 أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ ﴿٢٩﴾ وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَاقَوْمِ إِنِّي
 أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ يَوْمِ الْأَحْزَابِ ﴿٣٠﴾ مِثْلَ دَابِ قَوْمِ نُوحٍ
 وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعِبَادِ ﴿٣١﴾
 وَيَقُومُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ ﴿٣٢﴾ يَوْمَ تُؤَلَوْنَ مَدْبِرِينَ
 مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ﴿٣٣﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود المحقة

بالمع الطبيعي).

القنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَلَقَدْ جَاءَكُمْ يُوسُفُ مِنْ قَبْلُ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا زِلْتُمْ فِي شَكِّ
مِمَّا جَاءَكُمْ بِهِ حَتَّىٰ إِذَا هَلَكَ قُلْتُمْ لَن يَبْعَثَ اللَّهُ
مِنْ بَعْدِهِ رَسُولًا كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ مَن هُوَ مُسْرِفٌ
مُرْتَابٌ ﴿٣٤﴾ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَانٍ
أَتَتْهُمْ كِبْرًا مَّقْتًا عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ الَّذِينَ ءَامَنُوا كَذَلِكَ
يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ قَلْبٍ مُّتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ ﴿٣٥﴾ وَقَالَ فِرْعَوْنُ
يَهْمَنُ ابْنُ لِي صِرَاحًا لَّعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴿٣٦﴾ أَسْبَابَ
السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَىٰ إِلَهِ مُوسَىٰ وَإِنِّي لِأَظُنُّهُ كَذِبًا
وَكَذَلِكَ زُيِّنَ لِفِرْعَوْنَ سُوءُ عَمَلِهِ وَصُدَّ عَنِ السَّبِيلِ
وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ ﴿٣٧﴾ وَقَالَ الَّذِي
ءَامَنَ يَقَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ ﴿٣٨﴾
يَقَوْمِ إِنَّمَا هَٰذِهِ الدُّنْيَا مَتْعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ
دَارُ الْقَرَارِ ﴿٣٩﴾ مَن عَمِلَ سَيِّئَةً فَلَا يُجْزَىٰ إِلَّا مِثْلَهَا
وَمَن عَمِلَ صَالِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أَنتِ هَيَّوْا وَهُوَ مُؤْمِنٌ
فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٤٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَيَقُومُ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى
النَّارِ ﴿٤١﴾ تَدْعُونَنِي لِأَكْفُرَ بِاللَّهِ وَأُشْرِكَ بِهِ مَا لَيْسَ
لِي بِهِ عِلْمٌ وَأَنَا أَدْعُوكُمْ إِلَى الْعَزِيزِ الْغَفَّارِ ﴿٤٢﴾ لَاجِرَمَ
أَنَّمَا تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُ دُعَاةٌ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ
وَأَنْ مَرَدَّنَا إِلَى اللَّهِ وَأَبِ الْمُسْرِفِينَ هُمْ أَصْحَابُ النَّارِ
﴿٤٣﴾ فَسَتَذْكُرُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ وَأُفَوِّضُ أَمْرِي إِلَى
اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴿٤٤﴾ فَوَقَّهُ اللَّهُ سَيِّئَاتِ
مَا مَكُرُوا وَحَاقَ بِآلِ فِرْعَوْنَ سُوءُ الْعَذَابِ ﴿٤٥﴾ النَّارُ
يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا
آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ﴿٤٦﴾ وَإِذْ يَتَحَاجُّونَ فِي
النَّارِ فَيَقُولُ الضُّعَفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُنَّا
لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ أَنْتُمْ مُغْنُونَ عَنَّا نَصِيبًا مِنَ النَّارِ
﴿٤٧﴾ قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُلٌّ فِيهَا إِنَّ اللَّهَ
قَدْ حَكَمَ بَيْنَ الْعِبَادِ ﴿٤٨﴾ وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ لِخَزَنَةِ
جَهَنَّمَ ادْعُوا رَبَّكُمْ يُخَفِّفْ عَنَّا يَوْمًا مِنَ الْعَذَابِ ﴿٤٩﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمالطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هَاءً ساكنة.

قَالُوا أَوَلَمْ تَكُ تَأْتِيكُمُ رُسُلُكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا
 بَلَى قَالُوا فَادْعُوا وَمَا دَعَا الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ
 ﴿٥٠﴾ إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهُدُ ﴿٥١﴾ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذَرَتُهُمْ
 وَلَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ ﴿٥٢﴾ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى
 الْهُدَى وَأَوْرَثْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ الْكِتَابَ ﴿٥٣﴾ هُدًى
 وَذِكْرًى لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿٥٤﴾ فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ
 حَقٌّ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشِيِّ
 وَالْإِبْكَرِ ﴿٥٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي ءَايَاتِ
 اللَّهِ يَغْيِرُ سُلْطَانٍ أَتَتْهُمْ إِنْ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ
 مَّا هُمْ بِبَالِغِيهِ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ
 الْبَصِيرُ ﴿٥٦﴾ لَخَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مَنْ
 خَلَقَ النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٧﴾
 وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا
 الصَّالِحَاتِ وَلَا الْمُسِيءُ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴿٥٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمد الطبيعي).

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِنَّ السَّاعَةَ لَأْتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ
 لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٥٩﴾ وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ
 إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ
 دَاخِرِينَ ﴿٦٠﴾ اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ أَلِيلَ لَيْسَ كُنُوزُ
 فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ
 وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ ﴿٦١﴾ ذَلِكَ كُمْ
 اللَّهُ رَبُّكُمْ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاَن تُوَفَّوْنَ
 كَذَلِكَ يُوفَّى الَّذِينَ كَانُوا بِآيَاتِ اللَّهِ يَحْحَدُونَ ﴿٦٢﴾
 اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ
 بِنَاءً وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ وَرَزَقَكُمْ مِنَ
 الطَّيِّبَاتِ ذَلِكَ كُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ
 الْعَالَمِينَ ﴿٦٣﴾ هُوَ الْحَيُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَادْعُوهُ
 مُخَاصِينَ لَهُ الَّذِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦٤﴾ قُلْ
 إِنِّي نُهَيْتُ أَنْ أَعْبُدَ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَمَّا جَاءَنِي
 الْبَيِّنَاتُ مِنْ رَبِّي وَأُمِرْتُ أَنْ أُسْلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمالطبيعي).

الغنة

وما لا يلفظ
▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أفضية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتووين.
وينطق عنده
تكوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ
يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُوا
شُيُوخًا وَمِنْكُمْ مَنْ يُوَفِّي مِنْ قَبْلٍ وَلِنَبْلُغُوا أَجْلاً مُّسَمًّى
وَلَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ فَإِذَا
قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٦٨﴾ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ
يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ أَنِّي يُصْرِفُونَ ﴿٦٩﴾ الَّذِينَ كَذَبُوا
بِالْكِتَابِ وَبِمَا أَرْسَلْنَا بِهِ رُسُلَنَا فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ
﴿٧٠﴾ إِذِ الْأَغْلُلُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ ﴿٧١﴾
فِي الْحَمِيمِ ثُمَّ فِي النَّارِ يُسْجَرُونَ ﴿٧٢﴾ ثُمَّ قِيلَ لَهُمْ أَيْنَ
مَا كُنْتُمْ تَشْرِكُونَ ﴿٧٣﴾ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالُوا ضَلُّوا عَنَّا بَلْ لَمْ
نَكُنْ نَدْعُوا مِنْ قَبْلُ شَيْئًا كَذَلِكَ يَضِلُّ اللَّهُ الْكَافِرِينَ ﴿٧٤﴾
ذَٰلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ
تَمْرَحُونَ ﴿٧٥﴾ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ
مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴿٧٦﴾ فَأَصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَإِمَّا
نُرِينَاكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَفَّيَنَّكَ فَإِلَيْنَا يَرْجِعُونَ ﴿٧٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالممد الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِّن قَبْلِكَ مِنْهُمْ مَّن قَصَصْنَا عَلَيْكَ
وَمِنْهُمْ مَّن لَّمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ
بِآيَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ فَإِذَا جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ قُضِيَ بِالْحَقِّ وَخَسِرَ
هُنَالِكَ الْمُبْطِلُونَ ﴿٧٨﴾ اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَنْعَمَ
لِتَرْكَبُوا مِنْهَا وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿٧٩﴾ وَلَكُمْ فِيهَا
مَنْفَعٌ وَلِتَبْلُغُوا عَلَيْهَا حَاجَةً فِي صُدُورِكُمْ وَعَلَيْهَا وَعَلَى
الْأَفْلاكِ تُحْمَلُونَ ﴿٨٠﴾ وَيُرِيكُمْ ءَايَاتِهِ فَإِنَّ ءَايَاتِ
اللَّهِ تُنْكِرُونَ ﴿٨١﴾ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ
كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَكْثَرُ مِنْهُمْ وَأَشَدَّ
قُوَّةً وَءَانَارًا فِي الْأَرْضِ فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ
﴿٨٢﴾ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ
مِّنَ الْعِلْمِ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٨٣﴾ فَلَمَّا
رَأَوْا بِأَسْنَا قُلُوءًا مِّنَّا بِاللَّهِ وَحَدُّهُ وَكَفَرْنَا بِمَا كُنَّا بِهِ
مُشْرِكِينَ ﴿٨٤﴾ فَلَمْ يَكْ يَنْفَعُهُمْ إِيْمَانُهُمْ لَمَّا رَأَوْا بِأَسْنَا سُنَّتِ
اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ وَخَسِرَ هُنَالِكَ الْكَافِرُونَ ﴿٨٥﴾

ترتيبها
٤١

سُورَةُ فَصَّلَتْ

آياتها
٥٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمْ (١) تَنْزِيلٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٢) كَذَّبَ فَصَلَّتْ
 ءَايَتُهُ، قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (٣) بَشِيرًا وَنَذِيرًا فَأَعْرَضَ
 أَكْثَرُهُمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ (٤) وَقَالُوا أَأُفْلِحُ فِي أَكِنَّةٍ
 مِّمَّا نَدْعُونَآ إِلَيْهِ وَفِيءَاذِنَا وَقُرْءَانٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ حِجَابٌ
 فَأَعْمَلْ إِنَّا عَمِلُونَ (٥) قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ
 أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ فَاسْتَقِيمُوا إِلَيْهِ وَاسْتَغْفِرُوهُ وَوَيْلٌ
 لِلْمُشْرِكِينَ (٦) الَّذِينَ لَا يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ
 هُمْ كَافِرُونَ (٧) إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ
 أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٨) قُلْ أَيُّ شَيْءٍ لَّكُم مَّا نَدْعُوا بِالدَّيْنِ فَذَرْهُمْ
 وَلَا لِي بِهِمْ شَأْنٌ (٩) أَلَمْ يَجْعَلْ لَّكُم مِّنْ فَضْلِهِ قُرْءَانًا وَنَضَعُ
 الْقُرْءَانَ فِي أَتْعَبٍ مِّنْهُ لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ لَمْ يَرْفَعُوا أَعْيُنَهُمْ
 تِلْكَ الْأَيَّامَ الَّتِي لَا يَرْجُونَ لِقَاءَ رَبِّهِمْ (١٠) تِلْكَ الْأَيَّامُ
 الَّتِي يُفَصَّلُ فِيهَا هَلَكَةُ الْآلَمِينَ (١١) لَقَدْ أَنذَرْتُكُمْ يَوْمَ الْبَاقِ

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

ألف

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمعطي).

الغنن
وما لا يلفظ
مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

الغنن
وما لا يلفظ
مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

الغنن
وما لا يلفظ
مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

الغنن
وما لا يلفظ
مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

الغنن
وما لا يلفظ
مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

الغنن
وما لا يلفظ
مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

الغنن
وما لا يلفظ
مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

فَقَضَيْنَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا
وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَحِفْظًا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ
الْعَلِيمِ ﴿١٢﴾ فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِّثْلَ صَاعِقَةِ
عَادٍ وَثَمُودَ ﴿١٣﴾ إِذْ جَاءَهُمُ الرُّسُلُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ
خَلْفِهِمْ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ قَالُوا لَوْ شَاءَ رَبُّنَا لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً
فَإِنَّا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ ﴿١٤﴾ فَأَمَّا عَادُ فَاسْتَكْبَرُوا فِي
الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مَنَاوُةً ۖ وَلَمْ يُرَوْا أَنَّهُ اللَّهُ
الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ
﴿١٥﴾ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ لِنَنْذِقَهُمْ
عَذَابَ الْآخِرَةِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَىٰ وَهُمْ
لَا يُنْصَرُونَ ﴿١٦﴾ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَىٰ عَلَى
الْهُدَىٰ فَأَخَذَتْهُمُ صَاعِقَةُ الْعَذَابِ الْهُونِ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ
﴿١٧﴾ وَنَجَّيْنَا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ﴿١٨﴾ وَيَوْمَ يُحْشَرُ
أَعْدَاءُ اللَّهِ إِلَى النَّارِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴿١٩﴾ حَتَّىٰ إِذَا مَا جَاءَهُمْ شَهِدَ
عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَرُهُمْ وَجُلُودُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٢٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥.٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦.٥، ٤ حركات.▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمعنى الطبيعي).▼ الفتن
وما لا يلفظ
مواضع الفتن.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

▼ كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.ويسقط عنده
لفظ حركاتالتشكيل والتوين.
وينطق عنده
تتوين الفتح ألفاًوالتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

٤٧٩

وَقَالُوا الْجُلُودُ هُمْ لَمْ شَهِدُوا عَلَيْنَا قَالُوا أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي

أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ خَلَقَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢١﴾

وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَتِرُونَ أَنْ يَشْهَدَ عَلَيْكُمْ سَمْعُكُمْ وَلَا أَبْصَرُكُمْ

وَلَا جُلُودُكُمْ وَلَكِنْ ظَنَنْتُمْ أَنَّ اللَّهَ لَا يَعْلَمُ كَثِيرًا مِمَّا تَعْمَلُونَ

﴿٢٢﴾ وَذَلِكُمْ ظَنُّكُمُ الَّذِي ظَنَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ أَرَدْتُمْ فَأَصْبَحْتُمْ

مِّنَ الْخَاسِرِينَ ﴿٢٣﴾ فَإِنْ يَصْبِرُوا فَالنَّارُ مَثْوًى لَهُمْ وَإِنْ

يَسْتَعْثِبُوا فَمَاهُم مِّنَ الْمُعْتَبِينَ ﴿٢٤﴾ * وَقِيضْنَا لَهُمْ

قُرْنَاءَ فَرِيضُوا لَهُمْ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَحَقَّ عَلَيْهِمُ

الْقَوْلُ فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّهُمْ

كَانُوا خَاسِرِينَ ﴿٢٥﴾ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ

وَالْغَوَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٢٦﴾ فَلَنُذِيقَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا عَذَابًا

شَدِيدًا وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَشْوَأَ الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٢٧﴾ ذَلِكَ جزاءُ

أَعْدَاءِ اللَّهِ النَّارُ لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ جزاءُ بما كانوا يائسنا بمحمدون

﴿٢٨﴾ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا رَبَّنَا أَرْنَا الَّذِينَ أضلانا مِنَ الْجِنِّ

وَالْإِنْسِ نَجْعَلُهُمَاتَحْتَ أَقْدَامِنَا لِيَكُونَا مِنَ الْأَسْفَلِينَ ﴿٢٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم ضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ
الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ
الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ ﴿٣٠﴾ نَحْنُ أَوْلِيَائُكُمْ فِي الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهَى أَنْفُسُكُمْ
وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ ﴿٣١﴾ نَزَّلْنَا مِنْ غَفُورٍ رَحِيمٍ ﴿٣٢﴾
وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ
إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٣٣﴾ وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ
أَدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ
وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴿٣٤﴾ وَمَا يُلْقِيهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقِيهَا
إِلَّا أَذْوَ حَظٌّ عَظِيمٌ ﴿٣٥﴾ وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ
فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٦﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ
الَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ
وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنتُمْ
إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴿٣٧﴾ فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ
رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ ﴿٣٨﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٦، ٤، ٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).علامة
تسهيل
المعزةالفنن
وما لا يلفظ▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أكضية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.ويستقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

وَمِنْ ءَايَاتِهِ ۚ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ
 اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ ۖ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِي الْمَوْتِ ۚ إِنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ
 قَدِيرٌ ﴿٣٩﴾ إِنَّ الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي ءَايَاتِنَا لَا يَخْفُونَ عَلَيْنَا أَفَمَنْ
 يُلْقَىٰ فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي ءَامِنًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ ۚ أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ
 إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٤٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالذِّكْرِ لَمَّا جَاءَهُمْ
 وَإِنَّهُمْ لَكَاِبَةٌ عَزِيزٌ ﴿٤١﴾ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ
 خَلْفِهِ ۚ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴿٤٢﴾ مَا يَقَالُ لَكَ إِلَّا مَا قَدْ قِيلَ
 لِلرُّسُلِ مِن قَبْلِكَ ۖ إِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٍ ﴿٤٣﴾
 وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ ءَايَاتُهُ ۖ ءَايَاتُهُ عَجَمِيٌّ
 وَعَرَبِيٌّ قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا هُدًى وَشِفَاءٌ ۖ وَالَّذِينَ
 لَا يُؤْمِنُونَ فِي ءَاذَانِهِمْ وَقُرْءَانُهُمْ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى ۚ أُولَٰئِكَ
 يَنَادُونَكَ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ ﴿٤٤﴾ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ
 فَاخْتَلَفَ فِيهِ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ لَقُضِيَ
 بَيْنَهُمْ وَإِنَّهُمْ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مُرِيبٍ ﴿٤٥﴾ مَّنْ عَمِلَ صَالِحًا
 فَلِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴿٤٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبوع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْمَامِهَا
وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ
شُرَكَاءِي قَالُوا أَدْنَاكَ مَا مَنَّا مِنْ شَهِيدٍ ﴿٤٧﴾ وَضَلَّ
عَنَّهُمْ مَا كَانُوا يَدْعُونَ مِنْ قَبْلُ وَظَنُّوا مَا لَهُم مِّن مَّحِصٍ ﴿٤٨﴾
لَا يَسْمَعُ إِلَّا نَسْنُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيُوسِّسُ
قَنُوطٌ ﴿٤٩﴾ وَلَيْنَ أَذِقْنَهُ رَحْمَةً مِّنَّا مِنْ بَعْدِ ضَرَاءِ مَسَّتْهُ
لِيَقُولَنَّ هَذَا لِي وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُجِعْتُ إِلَىٰ
رَبِّي إِنَّ لِي عِنْدَهُ لِلْحُسْنَىٰ فَلَنُنَبِّئَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِمَا عَمِلُوا
وَلَنَذِيقَنَّهُمْ مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ ﴿٥٠﴾ وَإِذَا أُنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ
أَعْرَضَ وَنَأَىٰ بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ
﴿٥١﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ثُمَّ كَفَرْتُمْ
بِهِ مِمَّنْ أَضَلُّ مِمَّنْ هُوَ فِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ ﴿٥٢﴾ سَنُرِيهِمْ
آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ
أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿٥٣﴾ أَلَا إِنَّهُمْ
فِي مَرِيَّةٍ مِّنْ لِّقَاءِ رَبِّهِمْ أَلَّا يَنبَغِي لَهُمْ أَنْ يَكُلَّ شَيْءٌ مَُّحِيطٌ ﴿٥٤﴾

آياتها
٥٣

سُورَةُ الشُّورَى

ترتيبها
٤٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمْدٌ ۝١ عَسَقٌ ۝٢ كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ

اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝٣ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ

الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ۝٤ تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْ فَوْقِهِنَّ

وَالْمَلَائِكَةُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي

الْأَرْضِ ۝٥ إِلَّا أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ۝٦ وَالَّذِينَ أُخْذُوا

مِنْ دُونِهِ ۝٧ أَوْلِيَاءَ اللَّهُ حَفِيزٌ عَلَيْهِمْ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ

۝٨ وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِنُنْذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ

حَوْلَهَا وَنُنْذِرَ يَوْمَ الْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي

السَّعِيرِ ۝٩ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَهُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يُدْخِلُ

مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمُونَ مَا لَهُمْ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ۝١٠

أَمْ أُتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ وَهُوَ يُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَهُوَ

عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝١١ وَمَا اخْتَلَفْتُمْ فِيهِ مِنْ شَيْءٍ فَحُكْمُهُ

إِلَى اللَّهِ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ رَبِّي عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ۝١٢

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٢، ٤، ٦ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.
تفخيم الراء.
صفة القلقة.

مقادير المدود
مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
مد ٥.٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦.٥، ٤ حركات.

مد ٦.٤، ٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).
مد حركتين
(المدود المحقة
بالمدة الطبيعي).

الغنى وما لا يلفظ
مواضع الفنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بفنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:
تم الضبط اللوني
لأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

فَاطَرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا
وَمِنْ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا ذُرُّوْكُمْ فِيهِ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ
وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴿١١﴾ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿١٢﴾
﴿١٣﴾ شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا
إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ
وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ اللَّهُ
يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ ﴿١٤﴾ وَمَا
نُفِرْقُوا إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ
سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى لَفُضِيَ بَيْنَهُمْ وَإِنَّ الَّذِينَ
أُورِثُوا الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مُرِيبٍ ﴿١٥﴾
فَلِذَلِكَ فَادَعُ وَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ
وَقُلْ ءَامَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ وَأُمِرْتُ لِأَعْدِلَ
بَيْنَكُمْ اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ لَنَا أَعْمَلْنَا وَلَكُمْ أَعْمَلَكُمْ
لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴿١٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقه

بالمع الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أ. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تتوين الفتح أفأ

والتاء المربوطة

هأء ساكنة.

وَالَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتُجِيبَ لَهُمْ جَحَنُهُمْ

دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ

(١٦) اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ

لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ (١٧) يَسْتَعْجِلُ بِهَا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ

بِهَا وَالَّذِينَ آمَنُوا مُشْفِقُونَ مِنْهَا وَيَعْلَمُونَ أَنَّهَا الْحَقُّ

أَلَا إِنَّ الَّذِينَ يُمَارُونَ فِي السَّاعَةِ لَفِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ (١٨)

اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ

(١٩) مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ وَمَنْ

كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ

نَصِيبٍ (٢٠) أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ أَشْرَعُوا لَهُمْ مِنَ الدِّينِ

مَا لَمْ يَأْذَنْ بِهِ اللَّهُ وَلَوْ لَا كَلِمَةُ الْفَصْلِ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ

وَإِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٢١) تَرَى الظَّالِمِينَ

مُشْفِقِينَ مِمَّا كَسَبُوا وَهُوَ وَاقِعٌ بِهِمْ وَالَّذِينَ

آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ

لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ (٢٢)

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢- الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

ذَلِكَ الَّذِي يُبَشِّرُ اللَّهَ عِبَادَهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ قُلْ لَا
أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ وَمَن يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ
لَّهُ فِيهَا حَسَنًا إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٢٣﴾ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ
كَذِبًا فَإِن يَشَأِ اللَّهُ يُخْتِمْ عَلَىٰ قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُحِقُّ الْحَقَّ
بِكَلِمَتِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿٢٤﴾ وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ
عَن عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ ﴿٢٥﴾
وَيَسْتَجِيبُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَيَزِيدُهُم مِّن فَضْلِهِ
وَالْكَافِرُونَ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ ﴿٢٦﴾ وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ
لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ وَلَكِن يُنَزِّلُ بِقَدَرٍ مَّا يَشَاءُ إِنَّهُ بِعِبَادِهِ
خَبِيرٌ بَصِيرٌ ﴿٢٧﴾ وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِّن بَعْدِ مَا قَنَطُوا
وَيَنشُرُ رَحْمَتَهُ وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ ﴿٢٨﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ خَلْقُ
السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَثَّ فِيهِنَّ مِن دَابَّةٍ وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ
إِذْ أَشَاءَ قَدِيرٌ ﴿٢٩﴾ وَمَا أَصَابَكُمْ مِّن مُّصِيبَةٍ فِيمَا
كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَن كَثِيرٍ ﴿٣٠﴾ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ
فِي الْأَرْضِ وَمَا لَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿٣١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢
حركات.
(الممدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(الممدود الملحقه
بالمعطوبي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١ كيفية الوقوف:

الوقف كله على ساكن.
ويسقط عنده لفظ حركات التشكيل والتثوين.
وينطق عنده تنوين الفتح ألفاً والتاء المربوطة هاءاً ساكنة.

وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴿٣٢﴾
إِنْ يَشَاءُ يُسَكِّنِ الرِّيحَ
فَيُظِلِّلَنَّ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ
﴿٣٣﴾ أَوْ يُوبِقَهُنَّ بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ ﴿٣٤﴾ وَيَعْلَمَ الَّذِينَ
يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِنَا مَا لَهُمْ مِنْ مَّخِصٍ ﴿٣٥﴾ فَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمُنِعْ
الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى لِلَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَلَى رَبِّهِمْ
يَتَوَكَّلُونَ ﴿٣٦﴾ وَالَّذِينَ يَجْنَبُونَ كِبِيرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ وَإِذَا مَا
غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ ﴿٣٧﴾ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ
وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴿٣٨﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمْ
الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ ﴿٣٩﴾ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ۖ فَمَنْ عَفَا
وَأَصْلَحَ فَاجْرِهِ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿٤٠﴾ وَلَمَنْ أَنْتَصَرَ
بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَٰئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ ﴿٤١﴾ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ
يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ۚ أُولَٰئِكَ لَهُمْ
عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٤٢﴾ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ ۖ إِنَّ ذَلِكَ لِمَنْ عَزَمَ الْأُمُورَ
﴿٤٣﴾ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ وَلِيٍّ مِّنْ بَعْدِهِ ۚ وَتَرَى الظَّالِمِينَ
لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِّنْ سَبِيلٍ ﴿٤٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة العاقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَتَرَنَّهُمْ يُعَرِّضُونَ عَلَيْهَا خَشِيعَاتٍ مِنَ الذُّلِّ يَنْظُرُونَ
 مِنْ طَرَفٍ خَفِيٍّ وَقَالَ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ الْخَسِيرِينَ الَّذِينَ
 خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ أَلَا إِنَّ الظَّالِمِينَ
 فِي عَذَابٍ مُّقِيمٍ ﴿٤٥﴾ وَمَا كَانَتْ لَهُمْ مِنْ أَوْلِيَاءَ يَنْصُرُونَهُمْ
 مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ سَبِيلٍ ﴿٤٦﴾ أَسْتَحِبُّوْا
 لِرَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ مِنَ اللَّهِ مَا لَكُمُ
 مِنْ مَّלَاجٍ يَوْمَئِذٍ وَمَا لَكُمُ مِنْ نَّكَيرٍ ﴿٤٧﴾ فَإِنْ أَعْرَضُوا
 فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِظًا إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ وَإِنَّا إِذَا
 أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَرِحَ بِهَا وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ
 بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ ﴿٤٨﴾ لِلَّهِ مُلْكُ
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنِشَاءً
 وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ ﴿٤٩﴾ أَوْ ذَكَرَهُمْ ذَكَرْنَا وَإِنِشَاءً
 وَبَجَعْلٍ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا إِنَّهُ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٥٠﴾ وَمَا كَانِ
 لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَآئِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ
 رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلَىٰ حَكِيمٍ ﴿٥١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.مد ٦، ٤، ٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدة الطبيعي).الغنة
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.الوقوف
كله على
ساكن.ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِّنْ أَمْرِنَا مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ
وَلَا الْإِيمَانُ وَلَكِن جَعَلْنَاهُ نُورًا نَّهْدِي بِهِ مَن نَّشَاءُ مِّنْ عِبَادِنَا
وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٥٢﴾ صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ
مَافِي السَّمٰوٰتِ وَمَافِي الْأَرْضِ ۚ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ ﴿٥٣﴾

سُورَةُ الزُّحْرِ

آياتها
٨٩ترتيبها
٤٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمْدٌ ﴿١﴾ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿٢﴾ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا
لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٣﴾ وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا
لَعَلِّ حَكِيمٌ ﴿٤﴾ أَفَضْرَبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا
أَن كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ ﴿٥﴾ وَكَمْ أَرْسَلْنَا مِن نَّبِيٍّ فِي
الْأَوَّلِينَ ﴿٦﴾ وَمَا يَأْتِيهِمْ مِّن نَّبِيٍّ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ
﴿٧﴾ فَأَهْلَكْنَا أَشَدَّ مِنْهُمْ بَطْشًا وَمَضَىٰ مَثَلُ الْأَوَّلِينَ
﴿٨﴾ وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّن خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ
خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ ﴿٩﴾ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ
مَهْدًا وَجَعَلَ لَكُم فِيهَا سُبُلًا لَّعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٠﴾

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَنْشَرْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا
كَذَلِكَ نُخْرِجُوكَ ﴿١١﴾ وَالَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ
لَكُمْ مِنَ الْفَلَاحِ وَالْأَنْعَمِ مَا تَرْكَبُونَ ﴿١٢﴾ لَيْسَتُوا عَلَى ظُهُورِهِ
ثُمَّ تَذْكُرُوا نِعْمَةَ رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَنَ
الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴿١٣﴾ وَإِنَّا إِلَى رَبِّنَا
لَمُنْقَلِبُونَ ﴿١٤﴾ وَجَعَلُوا اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءًا إِنْ الْإِنْسَانَ
لَكَفُورٌ مُبِينٌ ﴿١٥﴾ أَمْ أُتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ وَأَصْفَاكُمْ
بِالْبَنِينَ ﴿١٦﴾ وَإِذَا بَشِّرْ أَحَدُهُمْ بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا
ظَلَّ وَجْهُهُ مُسَوِّدًا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴿١٧﴾ أَوْ مَنْ يَنْشِؤُا فِي
الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴿١٨﴾ وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ
الَّذِينَ هُمْ عِبَدُ الرَّحْمَنِ أَنْثَىٰ أَوْ شَهْدًا خَلَقَهُمْ سَتُكَبُّ
شَهَادَتُهُمْ وَيُسْأَلُونَ ﴿١٩﴾ وَقَالُوا لَوْ شَاءَ الرَّحْمَنُ مَا عَبَدْنَاهُمْ
مَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ ﴿٢٠﴾ أَمْ أَيْنِيتُهُمْ
كِتَابًا مِنْ قَبْلِهِ فَهُمْ بِهِ مُسْتَمْسِكُونَ ﴿٢١﴾ بَلْ قَالُوا
إِنَّا وَجَدْنَاهُ آبَاءَ نَاعِلٍ أُمَةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ عَثَرِهِمْ مُّهْتَدُونَ ﴿٢٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

إكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والهاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

الجزء
٥٠

وَكَذَلِكَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتْرَفُوهَا

إِنَّا وَجَدْنَا أَبَاءَ نَاعِلٍ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَرِهِمْ مُّقْتَدُونَ ﴿٢٢﴾

قُلْ أُولَٰئِكَ جُنُودُكَ بِأَهْدَىٰ مِمَّا وَجَدْتُمْ عَلَيْهِ آبَاءَكُمْ قَالُوا

إِنَّا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ ﴿٢٤﴾ فَانْقَمْنَا مِنْهُمْ فَانْظُرْ كَيْفَ

كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ ﴿٢٥﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ

إِنِّي بَرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ ﴿٢٦﴾ إِلَّا الَّذِي فَطَرَنِي فَإِنَّهُ سَيَهْدِينِ

﴿٢٧﴾ وَجَعَلَهَا كَلِمَةً بَاقِيَةً فِي عَقِبِهِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٢٨﴾ بَلْ

مَتَّعْتُ هَٰؤُلَاءِ وَءَابَاءَهُمْ حَتَّىٰ جَاءَهُمُ الْحَقُّ وَرَسُولٌ مُبِينٌ ﴿٢٩﴾

وَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ قَالُوا هَٰذَا سِحْرٌ وَإِنَّا بِهِ كَافِرُونَ ﴿٣٠﴾ وَقَالُوا

لَوْلَا نُزِّلَ هَٰذَا الْقُرْآنُ عَلَىٰ رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ ﴿٣١﴾ أَهَمْ

يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ

الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ

بَعْضًا سَخِرِيًّا وَرَحِمَتْ رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ ﴿٣٢﴾ وَلَوْلَا

أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَّجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ

لِبُيُوتِهِمْ سُقْفًا مِّنْ فِضَّةٍ وَمَعَارِجَ عَلَيْهَا يَظْهَرُونَ ﴿٣٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَلْيُؤْتِهِمْ أَبُو بَا وَسُرًّا عَلَيْهَا يَتَكُونُ ﴿٣٤﴾ وَزُخْرُفًا وَإِنْ
كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَعَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ عِنْدَ رَبِّكَ
لِلْمُتَّقِينَ ﴿٣٥﴾ وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقِضْ لَهُ شَيْطَانًا
فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ ﴿٣٦﴾ وَإِنَّهُمْ لَيَصُدُّونَهُمْ عَنِ السَّبِيلِ وَيَحْسَبُونَ
أَنَّهُمْ مُّهْتَدُونَ ﴿٣٧﴾ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَلَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ
بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ ﴿٣٨﴾ وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ
إِذْ ظَلَمْتُمْ أَتُكْرَمُونَ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴿٣٩﴾ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ
الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْى وَمَنْ كَانَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٤٠﴾
فَإِمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ فَإِنَّا مِنْهُمْ مُنْقِمُونَ ﴿٤١﴾ أَوْ نُرِيَنَّكَ الَّذِي
وَعَدْنَا لَهُمْ فَإِنَّا عَلَيْهِمْ مُّقَدِّرُونَ ﴿٤٢﴾ فَاسْتَمْسِكْ بِالَّذِي أُوحِيَ
إِلَيْكَ إِنَّكَ عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٤٣﴾ وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ
وَسَوْفَ تُسْأَلُونَ ﴿٤٤﴾ وَسَأَلَ مَنْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رُسُلِنَا
أَجَعَلْنَا مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ إِلَهًا يَعْبُدُونَ ﴿٤٥﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا
مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَقَالَ إِنِّي رَسُولُ
رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٦﴾ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ ﴿٤٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمدم الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

وَمَا نُرِيهِمْ مِّنْ آيَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا وَأَخَذْنَاهُمْ
بِالْعَذَابِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٤٨﴾ وَقَالُوا يَا أَيُّهَ السَّاحِرِ ادْعُ لَنَا
رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّا لَمُهْتَدُونَ ﴿٤٩﴾ فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ
الْعَذَابَ إِذَا هُمْ يَنْكُثُونَ ﴿٥٠﴾ وَنَادَىٰ فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ
قَالَ يَبْقَوْمُ الْيَسَّىٰ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِن
تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴿٥١﴾ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ
وَلَا يَكَادُ يُبِينُ ﴿٥٢﴾ فَلَوْلَا أُلْقِيَ عَلَيْهِ أَسْوِرَةٌ مِّنْ ذَهَبٍ أَوْ جَاءَ
مَعَهُ الْمَلَأُكَةُ مُقْتَرِنِينَ ﴿٥٣﴾ فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ
فَأَطَاعُوهُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَسِيقِينَ ﴿٥٤﴾ فَلَمَّا آسَفُونَا
أَنقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٥٥﴾ فَجَعَلْنَاهُمْ
سَلَفًا وَمَثَلًا لِّلْآخِرِينَ ﴿٥٦﴾ وَلَمَّا ضَرَبَ ابْنُ مَرْيَمَ
مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ ﴿٥٧﴾ وَقَالُوا يَا أَلِٰهِنَا
خَيْرٌ أَمْ هُوَ مَا ضَرَبُوهُ لَكَ إِلَّا جَدَلًا بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ ﴿٥٨﴾
إِنَّ هُوَ إِلَّا عَبْدٌ أَنْعَمْنَا عَلَيْهِ وَجَعَلْنَاهُ مَثَلًا لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ
﴿٥٩﴾ وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَّلَآئِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُفُونَ ﴿٦٠﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَإِنَّهُ لَعَلَّمَ لِّلسَّاعَةِ فَلَا تَمُوتُ بِهَا وَاتَّبِعُون هَذَا صِرَاطٌ

مُسْتَقِيمٌ ﴿٦١﴾ وَلَا يَصُدَّنَّكُمُ الشَّيْطَانُ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ

﴿٦٢﴾ وَلَمَّا جَاءَ عِيسَى بِالْبَيِّنَاتِ قَالَ قَدْ جِئْتُكُمْ بِالْحِكْمَةِ

وَلَأُبَيِّنَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي تَخْتَلِفُونَ فِيهِ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

﴿٦٣﴾ إِنَّ اللَّهَ هُوَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ

﴿٦٤﴾ فَأَخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ ظَلَمُوا

مِّنْ عَذَابٍ يَوْمَ إِلِيمٍ ﴿٦٥﴾ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَن

تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٦٦﴾ الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ

بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴿٦٧﴾ يَعْبَادُونَ لِأَخَوْفٍ

عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ وَلَا أَنتُمْ تَحْزَنُونَ ﴿٦٨﴾ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِآيَاتِنَا

وَكَانُوا مُسْلِمِينَ ﴿٦٩﴾ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ

تُحْبَرُونَ ﴿٧٠﴾ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ مِّنْ ذَهَبٍ وَأَكْوَابٍ

وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ وَأَنتُمْ فِيهَا

خَالِدُونَ ﴿٧١﴾ وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنتُمْ

تَعْمَلُونَ ﴿٧٢﴾ لَكُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ مِّنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿٧٣﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أ- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي عَذَابٍ جَهَنَّمَ خَالِدُونَ ﴿٧٤﴾ لَا يَفْتَرِعْنَهُمْ وَهُمْ
فِيهِ مُبْلِسُونَ ﴿٧٥﴾ وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ ﴿٧٦﴾
وَنَادَوْا يَمْلِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَكِثُونَ ﴿٧٧﴾ لَقَدْ
جِئْنَاكُمْ بِالْحَقِّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَكُمْ لِلْحَقِّ كَرِهُونَ ﴿٧٨﴾ أَمْ أَبْرَمُوا أَمْرًا
فَأَنَّا مَبْرُمُونَ ﴿٧٩﴾ أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَىٰ
وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتَئِبُونَ ﴿٨٠﴾ قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ
الْعَبِيدِينَ ﴿٨١﴾ سُبْحَنَ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبِّ الْعَرْشِ
عَمَّا يَصِفُونَ ﴿٨٢﴾ فَذَرَهُمْ يَخْوَضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ
الَّذِي يُوعَدُونَ ﴿٨٣﴾ وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌُ وَفِي الْأَرْضِ
إِلَهٌُ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ ﴿٨٤﴾ وَتَبَارَكَ الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَعِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ
﴿٨٥﴾ وَلَا يَمْلِكُ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الشَّفَاعَةَ إِلَّا مَنْ
شَهِدَ بِالْحَقِّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٨٦﴾ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ
لَيَقُولَنَّ اللَّهُ فَاَنِّي يُؤْفِكُونَ ﴿٨٧﴾ وَقِيلَ لَهُ يَرْبِّ إِنَّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ
لَّا يُؤْمِنُونَ ﴿٨٨﴾ فَاصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ﴿٨٩﴾

ترتيبها
٤٤

سُورَةُ الدُّخَانِ

آياتها
٥٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمَّ (١) وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ (٢) إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ
 مُبَرَّكََةٍ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ (٣) فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ (٤)
 أَمْرًا مِّنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ (٥) رَحْمَةً مِّنْ رَبِّكَ إِنَّهُ هُوَ
 السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٦) رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا
 إِن كُنتُمْ مُّوقِنِينَ (٧) لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ رَبُّكُمْ
 وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ (٨) بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ يَلْعَبُونَ
 (٩) فَارْتَقِبْ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُّبِينٍ (١٠) يَغْشَى
 النَّاسَ هَذَا عَذَابٌ أَلِيمٌ (١١) رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ
 إِنَّا مُّؤْمِنُونَ (١٢) أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ (١٣)
 ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا مُعَلَّمٌ مَّجْنُونٌ (١٤) إِنَّا كَاشِفُو الْعَذَابِ قَلِيلًا
 إِنَّكُمْ عَائِدُونَ (١٥) يَوْمَ نَبْطِشُ الْبَطْشَةَ الْكُبْرَى إِنَّا مُنْتَقِمُونَ
 (١٦) وَلَقَدْ فَتَنَّا قَبْلَهُمْ قَوْمَ فِرْعَوْنَ وَجَاءَهُمْ رَسُولٌ
 كَرِيمٌ (١٧) أَنْ أَدْوَأْ إِلَىٰ عِبَادِ اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ (١٨)

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

تتبع
الجزء
٥٩

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مدة ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ.

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ مِيقَتُهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٤٠﴾ يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلَى

عَنْ مَوْلَى شَيْئًا وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿٤١﴾ إِلَّا مَنْ رَحِمَ اللَّهُ

إِنَّهُ هُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿٤٢﴾ إِنَّ شَجَرَتَ الزَّقُّومِ ﴿٤٣﴾

طَعَامُ الْأَثِيمِ ﴿٤٤﴾ كَالْمُهْلِ يَغْلِي فِي الْبُطُونِ ﴿٤٥﴾ كَغَلِي

الْحَمِيمِ ﴿٤٦﴾ خَذُوهُ فَاعْتَلُوهُ إِلَىٰ سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴿٤٧﴾ ثُمَّ

صَبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ ﴿٤٨﴾ ذُقْ إِنَّكَ

أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴿٤٩﴾ إِنَّ هَذَا مَا كُنْتُمْ بِهِ تَمْتَرُونَ

﴿٥٠﴾ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ ﴿٥١﴾ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ

﴿٥٢﴾ يَلْبَسُونَ مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَقَابِلِينَ ﴿٥٣﴾

كَذَلِكَ وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴿٥٤﴾ يَدْعُونَ فِيهَا بِكُلِّ

فَنِيكَةٍ أَمِينٍ ﴿٥٥﴾ لَا يَذُقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ

إِلَّا الْمَوْتَ الْأُولَىٰ ۖ وَوَقَّعْنَاهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ ﴿٥٦﴾ فَضَلَا

مَنْ رَبِّكَ ذَٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٥٧﴾ فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ

لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٥٨﴾ فَأَرْتَقِبْ إِنَّهُمْ مُّرْتَقِبُونَ ﴿٥٩﴾

سُورَةُ الْجَاثِيَةِ

آياتها
٣٧ترتيبها
٤٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمْدٌ ﴿١﴾ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿٢﴾ إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿٣﴾ وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ ءَايَةٌ

لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾ وَأَخْلَفَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ

مِنْ رِّزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ ءَايَةٌ لِّقَوْمٍ

يَعْقِلُونَ ﴿٥﴾ تِلْكَ ءَايَاتُ اللَّهِ تَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ

اللَّهِ وَءَايَاتِهِ يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ وَيَلِّ لِكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ﴿٧﴾ يَسْمَعُ ءَايَاتِ

اللَّهِ تَتْلَى عَلَيْهِ ثُمَّ يُصِرُّ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ

﴿٨﴾ وَإِذَا عَلِمَ مِنْ ءَايَاتِنَا شَيْئًا اتَّخَذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ

مُّهِينٌ ﴿٩﴾ مِّنْ وَرَآئِهِمْ جَهَنَّمُ وَلَا يَغْنَى عَنْهُمْ مَا كَسَبُوا شَيْئًا

وَلَا مَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠﴾ هَٰذَا

هُدًى وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَهُمْ عَذَابٌ مِّن رَّجَزٍ أَلِيمٌ ﴿١١﴾

﴿١٢﴾ اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لِتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ

فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٣﴾ وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي

الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٤﴾

التفخيم
والقلقلة

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٢، ٤، ٦ حركات.
(المدود المعارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود المحقة
بالمد الطبيعي).

▼ مد حركتين
(المدود المحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتثوين.

وينطق عنده

تثوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

بجاء
الخبر
٥.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإقفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

قُلْ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ لِيَجْزِيَ
قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ
وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ ﴿١٥﴾ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا
بَنِي إِسْرَءِيلَ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ وَرَزَقْنَاهُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ
وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ الْعَالَمِينَ ﴿١٦﴾ وَءَاتَيْنَاهُمْ بَيِّنَاتٍ مِّنَ الْأَمْرِ
فَمَا اخْتَلَفُوا إِلَّا مِّنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَيْنَهُمْ إِنَّ
رَبَّكَ يَقْضِي بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ
﴿١٧﴾ ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَىٰ شَرِيعَةٍ مِّنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ
أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٨﴾ إِنَّهُمْ لَن يُغْنُوا عَنْكَ مِنَ اللَّهِ
شَيْئًا وَإِنَّ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُتَّقِينَ
﴿١٩﴾ هَذَا بَصِيرَتُ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ
﴿٢٠﴾ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ أَجْرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ جَعَلْنَاهُمْ كَالَّذِينَ
ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءً مَّحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَاءَ
مَا يَحْكُمُونَ ﴿٢١﴾ وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ
وَلِتُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿٢٢﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحق
بالمعطي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١ كيفية الوقوف:

الوقوف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

أَفْرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوْنَهُ وَأَصْلَهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ

وَقَلْبِهِ ۖ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشْوَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ أَفَلَا

تَذَكَّرُونَ ﴿٢٣﴾ وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا

إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُم بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ﴿٢٤﴾ وَإِذَا تُتْلَىٰ

عَلَيْهِمْ ءَايَاتُنَا بَيِّنَاتٍ مَّا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا اتُّوبَابًا بَيْنَنَا وَإِن

كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٥﴾ قُلِ اللَّهُ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يَجْمَعُكُمْ إِلَىٰ يَوْمِ

الْقِيَمَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٦﴾ وَلِلَّهِ مُلْكُ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُومِذُ يَخْسَرُ الْمُبْطِلُونَ

﴿٢٧﴾ وَتَرَىٰ كُلُّ أُمَّةٍ جَاشِيَةً كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَىٰ إِلَىٰ كِتَابِهَا الْيَوْمَ تُخْرَجُونَ مَآكِنُكُمْ

تَعْمَلُونَ ﴿٢٨﴾ هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ إِنَّا كُنَّا نَسْتَنسِخُ

مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٢٩﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

فَيَدْخُلُهُمْ رَبُّهُمْ فِي رَحْمَتِهِ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ ﴿٣٠﴾ وَأَمَّا

الَّذِينَ كَفَرُوا أَفَلَمْ تَكُنْ ءَايَتِي تَتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَاسْتَكْبَرْتُمْ وَكُنتُمْ قَوْمًا

مُجْرِمِينَ ﴿٣١﴾ وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا قُلْتُمْ

مَّا نَذَرُوا مَا السَّاعَةُ إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُستَيْقِنِينَ ﴿٣٢﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطوف).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للاحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَبَدَأَ لَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٣٣﴾

وَقِيلَ الْيَوْمَ نَنْسِفُكُمْ كَمَا نَفَيْتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا وَمَأْوُكُمْ النَّارُ وَمَا لَكُمْ مِنْ نَاصِرِينَ ﴿٣٤﴾ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ أَخَذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُوا وَغَرَّتْكُمُ

الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فَالْيَوْمَ لَا يَخْرُجُونَ مِنْهَا وَلَا هُمْ يُسْعَفُونَ ﴿٣٥﴾

فَلِلَّهِ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَرَبِّ الْأَرْضِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٣٦﴾ وَلَهُ

الْكِبْرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٣٧﴾

سُورَةُ الْحَقِّ ٤٦ ترتيباً ٢٥ آياتها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمْدٌ ﴿١﴾ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿٢﴾ مَا خَلَقْنَا

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى وَالَّذِينَ

كَفَرُوا عَمَّا أَنْذَرُوا مُعْرِضُونَ ﴿٣﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ

دُونِ اللَّهِ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ

أَتُنْفِي بِكِتَابٍ مِنْ قَبْلِ هَذَا أَوْ أَثَرَةٍ مِنْ عِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ

صَادِقِينَ ﴿٤﴾ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَنْ

لَا يَسْتَجِيبُ لَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَهُمْ عَنْ دُعَائِهِمْ غَافِلُونَ ﴿٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود المحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَإِذَا حُشِرَ النَّاسُ كَانُوا لَهُمْ أَعْدَاءً وَكَانُوا بِعِبَادَتِهِمْ كَافِرِينَ ﴿٦﴾ وَإِذَا
نُتِلَّ عَلَيْهِمْ ءَايَتُنَا بِآيَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ هَذَا
سِحْرٌ مُبِينٌ ﴿٧﴾ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ إِنِ افْتَرَيْتُهُ فَلَا تَمْلِكُونَ
لِي مِنَ اللَّهِ شَيْئًا هُوَ أَعْلَمُ بِمَا تُفِيضُونَ فِيهِ كَفَىٰ بِهِ شَهِيدًا بَيْنِي
وَبَيْنَكُمْ وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٨﴾ قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ
وَمَا أَدْرِ مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا بِكُمْ إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا
إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴿٩﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ
وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَىٰ مِثْلِهِ فَأَمَنْ وَأَسْتَكَبرُ ﴿١٠﴾
إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿١١﴾ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا
لِلَّذِينَ ءَامَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ وَإِذْ لَمْ يَهْتَدُوا بِهِ
فَسَيَقُولُونَ هَذَا أَفْكٌ قَدِيمٌ ﴿١٢﴾ وَمِنْ قَبْلِهِ كَتَبُ مُوسَىٰ
إِمَامًا وَرَحْمَةً وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِّسَانًا عَرَبِيًّا لِّنُنذِرَ
الَّذِينَ ظَلَمُوا وَبَشْرًا لِّلْمُحْسِنِينَ ﴿١٣﴾ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا
اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١٤﴾
أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ
 كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفَصْلُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ
 أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ
 عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي
 ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿١٥﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ
 نَقَبَلُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَنَتَجَاوَزُ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ فِي أَصْحَابِ
 الْجَنَّةِ وَعَدَ الصِّدْقُ الَّذِي كَانُوا يُوعَدُونَ ﴿١٦﴾ وَالَّذِي قَالَ
 لَوْلَدِيهِ أُفٍّ لَّكُمَا أَتَعَدَانِي أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلَتِ الْقُرُونُ مِنْ
 قَبْلِي وَهُمَا يَسْتَغِيثَانِ اللَّهَ وَيْلَكَ ءَأَمِنَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَيَقُولُ
 مَا هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴿١٧﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ
 الْقَوْلُ فِي أُمُورٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّهُمْ كَانُوا
 خَاسِرِينَ ﴿١٨﴾ وَلِكُلِّ دَرَجَةٍ مِّمَّا عَمِلُوا أُولَٰئِيقِهِمْ أَعْمَلُ لَهُمْ وَهُمْ
 لَا يُظْلَمُونَ ﴿١٩﴾ وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَذَهَبَتْ طَبِيبَتُكُمْ
 فِي حَيَاتِكُمْ الدُّنْيَا وَاسْتَمْنَعْتُمْ بِهَا فَالْيَوْمَ يُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ
 بِمَا كُنتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَفْسُقُونَ ﴿٢٠﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم ضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة

▼ تفخيم الراء
▼ صفة القلقلة

مقادير المبدود

▼ مد ٦ حركات
(المبدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٥ حركات
(المبدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.
(المبدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المبدود الملحقة
بالمعنى الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أ. كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
تتوين الفتح ألفاً
والنساء المربوطة
هاءاً ساكنة.

رَبِّهِ
الْحَقَّافِ
٥٦

وَاذْكُرْ أَخَاعَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ وَقَدْ خَلَتْ النُّذُورُ

مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمَنْ خَلْفَهُ ۚ أَلَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ

عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥٦﴾ قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَأْفِكَنَّ عَنْ آلِهَتِنَا فَأْتِنَا

بِمَا تَعِدُّنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٥٧﴾ قَالَ إِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ

وَأُبَلِّغُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ ۚ وَلَكِنِّي أَرَى كُفْرَكُمْ قَوْمًا تَجْهَلُونَ ﴿٥٨﴾

فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُمِطْرُنَا

بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ ۖ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٥٩﴾ تَدْمِرُ كُلَّ

شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَكِنُهُمْ ۚ كَذَلِكَ نَجْزِي

الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ ﴿٦٠﴾ وَلَقَدْ مَكَنَّا لَهُمْ فِي مَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ

وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَرًا وَأَفْعِدَةً ۖ فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ

وَلَا أَبْصَرُهُمْ وَلَا أَفْعِدَتُهُمْ مِنْ شَيْءٍ إِذْ كَانُوا يَجْحَدُونَ

بِآيَاتِ اللَّهِ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٦١﴾ وَلَقَدْ

أَهْلَكْنَا مَا حَوْلَكُمْ مِنَ الْقُرَىٰ وَصَرَّفْنَا الْآيَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ

﴿٦٢﴾ فَلَوْلَا نَصْرُهُمُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ قُرْبَانًا آلِهَةً

بَلْ ضَلُّوا عَنْهُمْ وَذَلِكَ إِفْكُهُمْ وَمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٦٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمعنى الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِّنَ الْجِنِّ يَسْتَمِعُونَ الْقُرْآنَ فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوا أَنصِتُوا فَلَمَّا قُضِيَ وَلَّوْا إِلَىٰ قَوْمِهِمْ مُّنْذِرِينَ ﴿٢٩﴾ قَالُوا يَا قَوْمَنَا إِنَّا سَمِعْنَا كِتَابًا أُنْزِلَ مِن بَعْدِ مُوسَىٰ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ وَإِلَىٰ طَرِيقٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٣٠﴾ يَقَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ وَءَامِنُوا بِهِ يَغْفِرَ لَكُم مِّن ذُنُوبِكُمْ وَيُجِرْكُم مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴿٣١﴾ وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءُ أُولَٰئِكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٣٢﴾ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْ يَخْلُقْهُنَّ بِقَدْرِ عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ بَلَىٰ إِنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٣٣﴾ وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَٰذَا بِالْحَقِّ قَالُوا بَلَىٰ وَرَبِّنَا قَالَ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿٣٤﴾ فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرُونَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِّن نَّهَارٍ بَلَّغَ فَبَلَّغَ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ ﴿٣٥﴾

سُورَةُ مُحَمَّدٍ

آياتها
٣٨آياتها
٤٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ أَضَلَّ أَعْمَالَهُمْ ﴿١﴾ وَالَّذِينَ
 ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَءَامَنُوا بِمَا نُزِّلَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَهُوَ الْحَقُّ مِنْ
 رَبِّهِمْ كَفَّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَأَصْلَحَ بَالَهُمْ ﴿٢﴾ ذَلِكَ بِأَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا
 اتَّبَعُوا الْبَاطِلَ وَأَنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّبَعُوا الْحَقَّ مِنْ رَبِّهِمْ كَذَلِكَ يَضْرِبُ
 اللَّهُ لِلنَّاسِ أَمْثَلَهُمْ ﴿٣﴾ فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبُ الرِّقَابِ حَتَّى
 إِذَا أَثْنَمْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فَإِمَّا مَنَابِعُهُمْ فَمَا فَاءٌ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ
 أَوْزَارَهَا ذَلِكَ وَلَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَانْتَصَرَ مِنْهُمْ وَلَكِنْ لِيَبْلُوَ بَعْضَكُمْ
 بِبَعْضٍ وَالَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَلَنْ يُضِلَّ أَعْمَالَهُمْ ﴿٤﴾ سَيِّدِيهِمْ
 وَيُصْلِحُ بَالَهُمْ ﴿٥﴾ وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَفَهَا لَهُمْ ﴿٦﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ
 ءَامَنُوا إِنْ نَصَرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ ﴿٧﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا
 فَتَعْسًا لَهُمْ وَأَضَلَّ أَعْمَالَهُمْ ﴿٨﴾ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَرِهُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ
 فَأَحْبَطَ أَعْمَالَهُمْ ﴿٩﴾ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ
 كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَلُهَا ﴿١٠﴾
 ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ ءَامَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ ﴿١١﴾

التضخيم
والقلقلة▼ تضخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تضخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويستقل عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

توين
الغنى
٥١

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم ضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِنَّ اللَّهَ يَدْخُلُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ
 تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَالَّذِينَ كَفَرُوا يَتَمَنَّوْنَ وَيَأْكُلُونَ كَمَا تَأْكُلُ الْأَنْعَامُ
 وَالنَّارُ مَشْجُورَةٌ ﴿١٢﴾ وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ هِيَ أَشَدُّ قُوَّةً مِنْ قَرْيَتِكَ
 الَّتِي أَخْرَجْنَاكَ أَهْلَكْنَاهُمْ فَلَا نَاصِرَ لَهُمْ ﴿١٣﴾ أَفَمَنْ كَانَ عَلَى يَدِينَا
 مِنْ رَبِّهِ كَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ ﴿١٤﴾ مَثَلُ الْجَنَّةِ
 الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ
 يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى
 وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَمَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ كَمَنْ هُوَ خَالِدٌ فِي النَّارِ
 وَسُقُوا مَاءً حَمِيمًا فَقَطَّعَ أَمْعَاءَهُمْ ﴿١٥﴾ وَمَنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ
 حَتَّى إِذَا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِكَ قَالُوا لِلَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مَاذَا قَالَ أَنْفَا
 أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ ﴿١٦﴾ وَالَّذِينَ
 أَهْتَدَوْا زَادَهُمْ هُدًى وَءَاتَاهُمْ تَقْوَاهُمْ ﴿١٧﴾ فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا
 السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً طَعْلَةً فَجَاءَ أَشْرَاطُهَا فَأَنَّى لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ
 ذِكْرُهُمْ ﴿١٨﴾ فَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ
 وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مُتَقَلَّبَكُمْ وَمَثْوَاكُمْ ﴿١٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القائلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَيَقُولُ الَّذِينَ ءَامَنُوا لَوْلَا نُزِّلَتْ سُورَةٌ فَإِذَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ
مُّحْكَمَةٌ وَذُكِرَ فِيهَا الْقِتَالُ رَأَيْتَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ
يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ نَظَرَ الْمَغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ فَأُولَئِكَ لَهُمْ
طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ فَلَوْ صَدَقُوا اللَّهَ
لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ ﴿٢١﴾ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا
فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ ﴿٢٢﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ
فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَرَهُمْ ﴿٢٣﴾ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْءَانَ
أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴿٢٤﴾ إِنَّ الَّذِينَ ارْتَدُّوا عَلَىٰ أَدْبَارِهِمْ
مِّنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّ لَهُمُ الْهُدَىٰ الشَّيْطَانُ سَوَّلَ لَهُمْ وَأَمَلَىٰ
لَهُمْ ﴿٢٥﴾ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لِلَّذِينَ كَرِهُوا مَا نَزَلَ
اللَّهُ سَنُطِيعُكُمْ فِي بَعْضِ الْأَمْرِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِسْرَارَهُمْ
﴿٢٦﴾ فَكَيْفَ إِذَا تَوَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ
وَأَدْبَارَهُمْ ﴿٢٧﴾ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ اتَّبَعُوا مَا أَصْحَبَ اللَّهُ
وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ فَأَحْبَطَ أَعْمَالَهُمْ ﴿٢٨﴾ أَمْ حَسِبَ
الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ أَنْ لَّنْ يُخْرِجَ اللَّهُ أَضْغَنَهُمْ ﴿٢٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.مد ٦،٤،٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمع الطبيعي).

الغنة

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكُمْ فَلَعَرَفْتَهُمْ بِسِيمَاهُمْ وَلَتَعَرَفْتَهُمْ فِي
لَحْنِ الْقَوْلِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَعْمَالَكُمْ ﴿٣٠﴾ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ
الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَنَبْلُوا أَخْبَارَكُمْ ﴿٣١﴾ إِنَّ الَّذِينَ
كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَشَاقُّوا الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ
لَهُمُ الْهُدَىٰ لَن يَضُرُّوا اللَّهَ شَيْئًا وَسَيُحِيطُ أَعْمَالُهُمْ ﴿٣٢﴾
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَلَا تُبْطِلُوا
أَعْمَالَكُمْ ﴿٣٣﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ مَاتُوا
وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ﴿٣٤﴾ فَلَا تَهِنُوا وَتَدْعُوا إِلَى السَّلَامِ
وَأَنْتُمْ أَلْعَلُونَ وَاللَّهُ مَعَكُمْ وَلَن يَتْرُكَنَّ أَعْمَالَكُمْ ﴿٣٥﴾ إِنَّمَا
الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ إِنْ تَوَمَّنُوا وَتَنَقَّوْا يُؤْتِكُمْ أَجُورَكُمْ
وَلَا يَسْأَلُكُمْ أَمْوَالَكُمْ ﴿٣٦﴾ إِنْ يَسْأَلْكُمْ هَا فِي حِفْظِكُمْ
تَبَخَّلُوا وَخُجِرَ أَصْغَنَكُمْ ﴿٣٧﴾ هَٰأَنْتُمْ هَٰؤُلَاءِ تَدْعُونَ
لِنُفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَمِنْكُمْ مَنْ يَبْخُلُ وَمَنْ يَبْخُلْ
فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَن نَّفْسِهِ وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ وَإِنْ
تَتَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَلَكُمْ ﴿٣٨﴾

سُورَةُ الْفَتْحِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴿١﴾ لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ

وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا ﴿٢﴾

وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا ﴿٣﴾ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ

الْمُؤْمِنِينَ لِيَزِدَّهُمْ إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿٤﴾ لِيَدْخُلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ

جَنَّتِ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرُ عَنْهُمْ

سَيِّئَاتِهِمْ وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٥﴾ وَيُعَذِّبُ

الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّالِمِينَ

بِاللَّهِ ظَنَ السَّوْءِ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ

وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴿٦﴾ وَلِلَّهِ جُنُودُ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴿٧﴾ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ

شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴿٨﴾ لَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ

وَيَعِزُّوهُ وَيُوقِرُوهُ وَيُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴿٩﴾

التفخيم
والقلقلة▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢
حركات.(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحقة
بالمعطية).

بالمعطية).

الغنن
وما لا يلفظ▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- قضية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.ويسقط عنده
لفظ حركاتالشكل والتكوين.
وينطق عندهتكوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٤،٢ حركات.
(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطية).

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ
فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِ ۖ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ
اللَّهُ فَمِنْهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ ﴿١١﴾ سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ
مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْ لَنَا يَقُولُونَ
بِالْسِّنَةِ لَهُمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ قُلْ فَمَنْ يَمْلِكُ لَكُمْ مِنَ اللَّهِ
شَيْئًا إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرًّا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ نَفْعًا بَلْ كَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ
خَبِيرًا ﴿١٢﴾ بَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَّنْ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ وَالْمُؤْمِنُونَ إِلَىٰ
أَهْلِيهِمْ أَبَدًا وَزَيَّنَ ذَلِكَ فِي قُلُوبِكُمْ وَظَنَنْتُمْ ظَنًّا سَوْءًا
وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ﴿١٣﴾ وَمَنْ لَّمْ يُوْثِقْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ فَإِنَّا
أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَعِيرًا ﴿١٤﴾ وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
يَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ۚ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا
رَّحِيمًا ﴿١٥﴾ سَيَقُولُ الْمُخَلَّفُونَ إِذَا انْطَلَقْتُمْ إِلَىٰ
مَغَانِمَ لِتَأْخُذُوهَا ذَرُونَا نَتَّبِعْكُمْ يُرِيدُونَ أَنْ يُبَدِّلُوا
كَلِمَ اللَّهِ قُلْ لَّنْ تَتَّبِعُونَا كَذَلِكُمْ قَالَ اللَّهُ مِنْ قَبْلُ
فَسَيَقُولُونَ بَلْ تَحْسُدُونَنَا بَلْ كَانُوا لَا يَفْقَهُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القافلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٥٢ الحزب
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.
(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين
(الممدود الملحق
بالمد الطبيعي).الغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقوف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكناً.

قُلْ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سُدُّعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولَى بَأْسٍ شَدِيدٍ
نُقِنَلُونَهُمْ أَوْ يُسَلِّمُونَ فَإِنْ تَطِيعُوا يُؤْتِكُمُ اللَّهُ أَجْرًا حَسَنًا

وَإِنْ تَوَلَّوْا كَمَا تَوَلَّيْتُمْ مِنْ قَبْلُ يُعَذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿١٦﴾ لَيْسَ
عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ

وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
وَمَنْ يَتَوَلَّ يُعَذِّبْهُ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿١٧﴾ لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْ

الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يَبَايَعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ
فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ وَأَثَبَهُمْ فَتَحًا قَرِيبًا ﴿١٨﴾ وَمَغَانِمَ

كَثِيرَةً يَأْخُذُونَهَا وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴿١٩﴾ وَعَدَّكُمْ اللَّهُ
مَغَانِمَ كَثِيرَةً تَأْخُذُونَهَا فَعَجَّلَ لَكُمْ هَذِهِ وَكَفَّ أَيْدِيَ

النَّاسِ عَنْكُمْ وَلِتَكُونَ آيَةً لِلْمُؤْمِنِينَ وَيَهْدِيَكُمْ صِرَاطًا
مُسْتَقِيمًا ﴿٢٠﴾ وَأُخْرَى لَمْ تَقْدِرُوا عَلَيْهَا قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا

وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا ﴿٢١﴾ وَلَوْ قَتَلْتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا
لَوَلُّوا الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يَجِدُونَ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿٢٢﴾ سُنَّةَ

اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا ﴿٢٣﴾

التفخيم
والقلقلة▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ
 بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ﴿٢٤﴾ هُمُ
 الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَالْهَدْيِ
 مَعَكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ مَحَلَّهُ، وَلَوْ لَا رِجَالٌ مُؤْمِنُونَ وَنِسَاءٌ مُؤْمِنَاتٌ
 لَمْ تَعْلَمُوهُمْ أَنْ تَطَّوَّهُمْ فِتْصِيْبَكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بَغِيرِ عِلْمٍ
 لِيَدْخُلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنَا الَّذِينَ
 كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿٢٥﴾ إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا
 فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ
 عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَلْزَمَهُمْ كَلِمَةَ التَّقْوَى
 وَكَانُوا أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا ﴿٢٦﴾
 لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّءْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ
 الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَامِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ
 لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ
 فَتْحًا قَرِيبًا ﴿٢٧﴾ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ
 الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴿٢٨﴾

التفخيم
والقلقلة

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الرءاء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ۶ حرکات

(المدود الناشئة

بِسَبَبِ السَّكُونِ).

▼مد ۵،۴ حرکات

(المدود الناشئة

بِسَبَبِ الْهَمْزِ).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ویمد بمقدار

۴، ۵، ۶ حرکات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حرکتین

(المدود الملحقه)

بالمد الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

٣ غنة الإقلاب.

الإدغام بفنّة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

سہاگہ:

وسقط عنده

لفظ حرکات

التشكيا والتتوي:

منطقة ع. ن. ا. م.

تَبَوُّنَ الْفَتْحِ الْفَاءُ

والقاء المربوطه

هائاً ساكنة

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ
تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ
فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمِثْلَهُمْ
فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى
عَلَى سَوَاقِهِ يُعْجَبُ الزَّرَّاعُ لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا

سُورَةُ الْحَجَرَاتِ

ترتیباً
۴۹

آیاتہا
۱۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْدِمُوا فِي يَدَيْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ؕ وَاتَّقُوا اللَّهَ
إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ
فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ
لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴿٢﴾ إِنَّ الَّذِينَ
يَغْضُونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ
قُلُوبَهُمْ لِلنَّقَاةِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ﴿٣﴾ إِنَّ الَّذِينَ
يَنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴿٤﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالممد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ
رَّحِيمٌ ﴿٥﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنِإِ فْتَيْنَا
أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴿٦﴾
وَأَعْلَمُوا أَن فِيكُمْ رَسُولُ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ
وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ
الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَئِكَ هُمُ الرَّشِدُونَ ﴿٧﴾
فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٨﴾ وَإِن طَآِيفَتَانِ
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَقْتَلُوا فَاصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا
عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقْتُلُوا الَّتِي تَبَغَىٰ حَتَّى تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءَتْ
فَاصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ
﴿٩﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَاصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ
لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ
عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا
مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ
الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

كيفية الوقوف:
الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتووين.

وينطق عنده
تووين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ

وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن

يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ

رَحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ

شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتَقْوَاهُ إِنَّ اللَّهَ

عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾ قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَأَمَّا قُلُوبُنَا لَمَّا تَوَمَّنُوا وَلَكِن

قُولُوا أَسَلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ وَإِنْ تُطِيعُوا اللَّهَ

وَرَسُولَهُ لَا يَلِتْكُمْ مِّنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٤﴾

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا

وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ

الصَّادِقُونَ ﴿١٥﴾ قُلْ أَتَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ بِدِينِكُمْ وَاللَّهُ

يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

﴿١٦﴾ يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمُنُّوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ

يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٧﴾ إِنَّ اللَّهَ

يَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ بِصِيرٍ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١٨﴾

ترتيبها
٥٠

سورة لق

آياتها
٤٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ﴿١﴾ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ

فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ ﴿٢﴾ أَمْ دَامَتْنَا وَكُنَّا نَرَاكَ ذَلِكَ

رَجْعٌ بَعِيدٌ ﴿٣﴾ قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ وَعِنْدَنَا كِتَابٌ

حَفِیْظٌ ﴿٤﴾ بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَرِیْجٍ

﴿٥﴾ أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا

وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ ﴿٦﴾ وَالْأَرْضِ مَدَدْنَاهَا وَالْقِيْنَ فِيهَا رَوَاسِيَ

وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِیْجٍ ﴿٧﴾ تَبْصِرَةٌ وَذِكْرٌ لِكُلِّ عَبْدٍ

مُنِيبٍ ﴿٨﴾ وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبْرَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ

وَحَبَّ الْحَصِيدِ ﴿٩﴾ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ ﴿١٠﴾

رِزْقًا لِلْعِبَادِ وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا كَذَلِكَ الْخُرُوجُ ﴿١١﴾ كَذَبَتْ

قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودٌ ﴿١٢﴾ وَعَادُ وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ

لُوطٍ ﴿١٣﴾ وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ وَقَوْمُ ثَبَعٍ كُلٌّ كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ وَعِيدِ

﴿١٤﴾ أَفَعَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿١٥﴾

تفخيم لام

لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

المدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الغنة
وما لا يلفظمواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.وينطق عنده
تتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحق

بالمند الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِّنْ قَرْنٍ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ بَطْشًا فَنَقَّبُوا فِي
الْبَلَدِ هَلْ مِنْ مَّحِيصٍ ﴿٣٦﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٍ لِّمَن كَانَ
لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ ﴿٣٧﴾ وَلَقَدْ خَلَقْنَا
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَمَا مَسَّنَا
مِنْ لُّغُوبٍ ﴿٣٨﴾ فَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ
قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ ﴿٣٩﴾ وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ
وَأَدْبَرَ السُّجُودِ ﴿٤٠﴾ وَأَسْمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مَن مَّكَانٍ قَرِيبٍ
﴿٤١﴾ يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ ذَلِكَ يَوْمُ الْخُرُوجِ ﴿٤٢﴾ إِنَّا
نَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَإِلَيْنَا الْمَصِيرُ ﴿٤٣﴾ يَوْمَ تَشَقَّقُ الْأَرْضُ
عَنَّهُمْ سِرَاعًا ذَلِكَ حَشْرٌ عَلَيْنَا يَسِيرُ ﴿٤٤﴾ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ
وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ فَذَكِّرْ بِالْقُرْآنِ مَن يَخَافُ وَعِيدِ ﴿٤٥﴾

سُورَةُ الذَّارِيَاتِ

ترتيباً
٥١

آياتها
١٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالذَّارِيَاتِ ذُرُوءًا ﴿١﴾ فَالْحَمَلَاتِ وِقْرًا ﴿٢﴾ فَالْجَارِيَاتِ يُسْرًا ﴿٣﴾
فَالْمَقْسِمَاتِ أَمْرًا ﴿٤﴾ إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٌ ﴿٥﴾ وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ ﴿٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ (٧) إِنَّكُمْ لَفِي قَوْلٍ مُّخْتَلِفٍ (٨) يُؤَفِّكُ عَنْهُ مَنْ

أُفِّكُ (٩) قُتِلَ الْخَرَّصُونَ (١٠) الَّذِينَ هُمْ فِي غَمْرَةٍ سَاهُونَ (١١)

يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ (١٢) يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْشُونَ (١٣) ذُوقُوا

فَنَّتَكُمْ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ (١٤) إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ

وَعِوْنٍ (١٥) ءَاخِذِينَ مَاءٍ انْتَهُم رَبَّهُمْ بِهِنَّ كَأَنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ

(١٦) كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ (١٧) وَلَا لَا سَحَارَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ

(١٨) وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ (١٩) وَفِي الْأَرْضِ ءَايَاتٌ

لِّلْمُوقِنِينَ (٢٠) وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ (٢١) وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ

وَمَا تَوْعَدُونَ (٢٢) فَوَرَبَّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ

نَنْطِقُونَ (٢٣) هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِ (٢٤)

إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُّنْكَرُونَ (٢٥) فَرَاغَ إِلَىٰ

أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ (٢٦) فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ

(٢٧) فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بِنُعْمٍ عَلَيْهِ

(٢٨) فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ

(٢٩) قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ إِنَّهُ هُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ (٣٠)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

﴿٣١﴾ قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ ﴿٣٢﴾ لَنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِّن طِينٍ ﴿٣٣﴾ مُّسَوَّمَةً عِندَ رَبِّكَ لِلْمُسْرِفِينَ ﴿٣٤﴾ فَأَخْرَجْنَا مَن كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٣٥﴾ فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِّنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٣٦﴾ وَتَرَكْنَا فِيهَا آيَةً لِلَّذِينَ يَخَافُونَ الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴿٣٧﴾ وَفِي مُوسَى إِذْ أَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴿٣٨﴾ فَتَوَلَّىٰ بُرْكَانَهُ وَقَالَ سِحْرٌ أَوْ مَجْنُونٌ ﴿٣٩﴾ فَأَخَذْنَاهُ وَجُودَهُ وَفَبَذَلْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ وَهُوَ مُلِيمٌ ﴿٤٠﴾ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴿٤١﴾ مَا تَذَرُ مِن شَيْءٍ أَنْتَ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْنَاهُ كَالرَّمِيمِ ﴿٤٢﴾ وَفِي ثَمُودَ إِذْ قِيلَ لَهُمْ تَمَتَّعُوا حَتَّىٰ حِينٍ ﴿٤٣﴾ فَتَعَوَّأَ عَن أَمْرِ رَبِّهِمْ فَآخَذَتْهُمْ الصَّيْحَةُ وَهُمْ يَنْظُرُونَ ﴿٤٤﴾ فَمَا اسْتَطَاعُوا مِنْ قِيَامٍ وَمَا كَانُوا مُنْصَرِينَ ﴿٤٥﴾ وَقَوْمُ نُوحٍ مِّن قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ ﴿٤٦﴾ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ﴿٤٧﴾ وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمُهْدُونَ ﴿٤٨﴾ وَمِن كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٤٩﴾ فَفَرُّوْا إِلَى اللَّهِ إِنِّي لَكُم مِّنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٥٠﴾ وَلَا تَجْعَلُوا مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ إِنِّي لَكُم مِّنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٥١﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

كَذَلِكَ مَا أَتَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مُجْنُونٌ ﴿٥٢﴾
 اتَّوَصَوْا بِهِ ۖ بَلْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ ﴿٥٣﴾ فَنُفِّلْنَاهُمْ عَنْهُمْ فَمَا أَنْتَ
 بِمَلُومٍ ﴿٥٤﴾ وَذَكَرْ فَإِنَّ الدَّكْرَىٰ نَفْعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٥٥﴾ وَمَا
 خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴿٥٦﴾ مَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ
 وَمَا أُرِيدُ أَنْ يُطْعَمُوا ۚ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ ﴿٥٧﴾
 فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ فَلَا يَسْتَعْجِلُونَ ﴿٥٨﴾
 فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمِهِمُ الَّذِي يُوعَدُونَ ﴿٥٩﴾

سُورَةُ الطُّورِ

ترتيبها
٥٢آياتها
٤٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالطُّورِ ﴿١﴾ وَكُنْتَ مَسْطُورٍ ﴿٢﴾ فِي رَقٍ مَّنْشُورٍ ﴿٣﴾ وَالْبَيْتِ
 الْمَعْمُورِ ﴿٤﴾ وَالسَّقْفِ الْمَرْفُوعِ ﴿٥﴾ وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ ﴿٦﴾ إِنَّ
 عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ ﴿٧﴾ مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ ﴿٨﴾ يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ
 مَورًا ﴿٩﴾ وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا ﴿١٠﴾ فَوَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ
 ﴿١١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي خَوْضٍ يَلْعَبُونَ ﴿١٢﴾ يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَىٰ نَارٍ
 جَهَنَّمَ دَعَاً ﴿١٣﴾ هَذِهِ النَّارُ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴿١٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدة الطبيعي).

والغنى
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

أَفِصْحْ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا بُصُرُوتَ ﴿١٥﴾ أَصْلَوْهَا فَأَصْبِرُوا
 أَوْ لَا تَصْبِرُوا سِوَاءَ عَلَيْكُمْ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٦﴾
 إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ ﴿١٧﴾ فَكِهِينَ بِمَاءٍ أَنْهَمَ رَبُّهُمْ
 وَوَقَّعَهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ ﴿١٨﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا
 كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٩﴾ مُتَكِينِينَ عَلَى سُرُرٍ مَّصْفُوفَةٍ وَزَوَّجْنَاهُمْ
 بِحُورٍ عِينٍ ﴿٢٠﴾ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا
 بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا أَلَتْنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ
 رَهِينٌ ﴿٢١﴾ وَأَمَدَدْنَاهُمْ بِفِكَهَةٍ وَلَحْمٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ ﴿٢٢﴾ يَنْشُرَعُونَ
 فِيهَا كَأَسَا لَا لُغُوفٍ بِهَا وَلَا تَأْنِيهِ ﴿٢٣﴾ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ
 لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَكُونٌ ﴿٢٤﴾ وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ
 ﴿٢٥﴾ قَالُوا إِنَّا كُنَّا قَبْلُ فِي أَهْلِنَا مُشْفِقِينَ ﴿٢٦﴾ فَمَنْ أَلَّهِ
 عَلَيْنَا وَوَقَّعْنَا عَذَابَ السَّمُورِ ﴿٢٧﴾ إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ
 نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ ﴿٢٨﴾ فَذَكَرْنَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ
 رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ ﴿٢٩﴾ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُّ بِهِ رَبِّ
 أَلْمُونٍ ﴿٣٠﴾ قُلْ تَرَبَّصُوا فَإِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُرَبِّصِينَ ﴿٣١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة العقلية.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ الممدود المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(الممدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(الممدود الملحق
بالممدود الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

التشكيل والتووين.
وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة

هأء ساكنة.

أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلُمُهُمْ بِهَذَا أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ ﴿٣٢﴾ أَمْ يَقُولُونَ نَقُولُهُ
بَلْ لَا يَوْمُنُونَ ﴿٣٣﴾ فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِّثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ
﴿٣٤﴾ أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمْ الْخَالِقُونَ ﴿٣٥﴾ أَمْ خَلَقُوا
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بَلْ لَا يُوقِنُونَ ﴿٣٦﴾ أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ
رَبِّكَ أَمْ هُمْ الْمُصِيطِرُونَ ﴿٣٧﴾ أَمْ لَهُمْ سُلُوكٌ يَسْمَعُونَ فِيهِ فَلْيَأْتِ
مُسْتَمِعُهُمْ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴿٣٨﴾ أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبَنُونَ ﴿٣٩﴾
أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ ﴿٤٠﴾ أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ
يَكْتُمُونَ ﴿٤١﴾ أَمْ يُرِيدُونَ كَيْدًا فَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ الْمَكِيدُونَ ﴿٤٢﴾
أَمْ لَهُمْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٤٣﴾ وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا
مِّنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ مَّرْكُومٌ ﴿٤٤﴾ فَذَرَهُمْ حَتَّى يَلْقُوا
يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ ﴿٤٥﴾ يَوْمَ لَا يَغْنَى عَنْهُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا
وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿٤٦﴾ وَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا عَذَابًا دُونَ ذَلِكَ وَلَكِنْ
أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٤٧﴾ وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَسَبِّحْ
بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ ﴿٤٨﴾ وَمِنْ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِدْبَرَ النُّجُومِ ﴿٤٩﴾

سُورَةُ النَّجْمِ

ترتيبها
٥٣آياتها
٦٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالنَّجْوَى إِذَا هَوَىٰ ۖ (١) مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۚ (٢) وَمَا يَنْطِقُ
عَنِ الْهَوَىٰ ۚ (٣) إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيُ يُوحَىٰ ۖ (٤) عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ ۖ (٥)
ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَىٰ ۖ (٦) وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَىٰ ۖ (٧) ثُمَّ دَنَّا فَقَذَلَىٰ ۖ (٨)
فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ۖ (٩) فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ ۖ (١٠)
مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ ۖ (١١) أَفَتَمُرُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ۖ (١٢) وَلَقَدْ رَآهُ
نَزْلَةً أُخْرَىٰ ۖ (١٣) عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَىٰ ۖ (١٤) عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَىٰ ۖ (١٥)
إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَىٰ ۖ (١٦) مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ ۖ (١٧) لَقَدْ رَأَىٰ
مِنْ ءَايَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَىٰ ۖ (١٨) أَفَرَأَيْتُمْ أَكَلْتَ وَالْعِزَّىٰ ۖ (١٩) وَمَنْوَةَ
الْثَّالِثَةِ الْآخِرَىٰ ۖ (٢٠) أَلَكُمُ الذِّكْرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ ۖ (٢١) تِلْكَ إِذْ أَقْسَمَهُ
ضُرَىٰ ۖ (٢٢) إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ
اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ
وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ الْهُدَىٰ ۖ (٢٣) أَمْ لِلْإِنْسَانِ مَا تَمَنَّىٰ ۖ (٢٤) فَلِلَّهِ
الْآخِرَةُ وَالْأُولَىٰ ۖ (٢٥) وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي
شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا إِلَّا مَنْ بَعَدَ أَنْ يَأْذَنَ اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَرْضَىٰ ۖ (٢٦)

التفخيم
والثقل

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة الثقل.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٢، ٤، ٦ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مصادر المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالممد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأء ساكنة.

إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ لَيُسَمُّونَ الْمَلَائِكَةَ تَسْمِيَةً الْأُنثَى

وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِنْ يَذِّبُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ

الْحَقِّ شَيْئًا ﴿٢٨﴾ فَأَعْرَضَ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا الْحَيَاةَ

الدُّنْيَا ﴿٢٩﴾ ذَلِكَ مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ

سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ أَهْتَدَى ﴿٣٠﴾ وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا

فِي الْأَرْضِ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسْتَوُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا

بِالْحُسْنَى ﴿٣١﴾ الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبِيرَ الْأَثَمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ

إِنَّ رَبَّكَ وَسِعَ الْمَغْفِرَةَ هُوَ أَعْلَمُ بِكُمْ إِذْ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ

وَإِذْ أَنْتُمْ أَجْنَةٌ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ فَلَا تُزَكُّوْا أَنْفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ

بِمَنْ أَتَقَى ﴿٣٢﴾ أَفَرَأَيْتَ الَّذِي تَوَلَّى ﴿٣٣﴾ وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى

﴿٣٤﴾ أَعِنْدَهُ عِلْمُ الْغَيْبِ فَهُوَ يَرَى ﴿٣٥﴾ أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ

مُوسَى ﴿٣٦﴾ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى ﴿٣٧﴾ أَلَا نَزَرُ وَأَنْزَرُ وَزَرَأُ أُخْرَى

﴿٣٨﴾ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴿٣٩﴾ وَأَنْ سَعِيهِ سَوْفَ

يُرَى ﴿٤٠﴾ ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءَ الْأَوَّلَى ﴿٤١﴾ وَأَنْ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى

﴿٤٢﴾ وَأَنْهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ﴿٤٣﴾ وَأَنْهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ﴿٤٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الضمن

وما لا يلفظ.

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ ﴿٤٥﴾ مِن نُّطْفَةٍ إِذَا تَمَنَّى ﴿٤٦﴾ وَأَنَّهُ
عَلَيْهِ النَّشْأَةُ الْآخَرَىٰ ﴿٤٧﴾ وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ ﴿٤٨﴾ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ
السَّعَرَىٰ ﴿٤٩﴾ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَىٰ ﴿٥٠﴾ وَثَمُودَ إِذْ هَمُّوا بِأَنْ يَّكُونَ
وَقَوْمَ نُوحٍ مِّن قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْغَىٰ ﴿٥١﴾ وَالْمُؤَنَفَكَةَ
أَهْوَىٰ ﴿٥٢﴾ فَغَشَّيْنَاهُمَا مَا غَشَّى ﴿٥٣﴾ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَ تُتَمَارَىٰ ﴿٥٤﴾
هَذَا نَذِيرٌ مِّنَ النَّذِرِ الْأُولَىٰ ﴿٥٥﴾ أَزِفَتِ الْأَافَاقُ ﴿٥٦﴾ لَيْسَ لَهَا مِن
دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ ﴿٥٧﴾ أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ ﴿٥٨﴾ وَتَضْحَكُونَ
وَلَا تَبْكُونَ ﴿٥٩﴾ وَأَنْتُمْ سَمِيدُونَ ﴿٦٠﴾ فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا ﴿٦١﴾

سُورَةُ الْقَمَرِ

آياتها
٥٥

ترتيبها
٥٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَبَ السَّاعَةِ وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ ﴿١﴾ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا
وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ ﴿٢﴾ وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ
وَكُلُّ أَمْرٍ مُّسْتَقَرٌّ ﴿٣﴾ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ
مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ ﴿٤﴾ حِكْمَةٌ بَلِغَةٌ فَمَا تُغْنِ النَّذِرُ
﴿٥﴾ فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نَّكُرٍ ﴿٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

مقابل
التجويد
٥٢

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

الكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

خُشِعَا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴿٧﴾

مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَذَا يَوْمٌ عَسِرٌ ﴿٨﴾ كَذَبَتْ

قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ فَكَذَّبُوا عَبْدَنَا وَقَالُوا مَجْنُونٌ وَازْدُجِرَ ﴿٩﴾ فَدَعَا

رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرَ ﴿١٠﴾ فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنَمَّرٍ

﴿١١﴾ وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ ﴿١٢﴾

وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ ﴿١٣﴾ تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا جَزَاءً لِمَن كَانَ

كُفِرَ ﴿١٤﴾ وَلَقَدْ تَرَكْنَاهُ آيَةً فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴿١٥﴾ فَكَيْفَ كَانَ

عَذَابِي وَنَذِيرٍ ﴿١٦﴾ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْءَانَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ

﴿١٧﴾ كَذَبْتَ عَادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنَذِيرٍ ﴿١٨﴾ إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ

رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمٍ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ ﴿١٩﴾ تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ

نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴿٢٠﴾ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنَذِيرٍ ﴿٢١﴾ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْءَانَ

لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴿٢٢﴾ كَذَبْتَ ثَمُودُ بِالنَّذْرِ ﴿٢٣﴾ فَقَالُوا أَبَشَرًا

مِّثْلَ وَاحِدٍ أَنْتَبِعُ؟ إِنَّا إِذَا لَفِئَ ضَلَكِ وَسُعُرٍ ﴿٢٤﴾ أَلَمْ لَقَى الذِّكْرُ عَلَيْهِ

مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُوَ كَذَّابٌ أَشَرٌ ﴿٢٥﴾ سَيَعْمُونَ غَدًا مِنَ الْكَذِّ ابْ

الْأَشَرِ ﴿٢٦﴾ إِنَّا مَرْسَلُوا النَّاقَةَ فَنَنَّةَ لَهُمْ فَأَرْقَبَهُمْ وَأَصْطَبِرَ ﴿٢٧﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة الانقلبة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَنَبِّئَهُمْ أَنَّ الْمَاءَ قِسْمَةٌ بَيْنَهُمْ كُلِّ شَرِبٍ مُحْضَرٌ ﴿٢٨﴾ فَنَادُوا صَاحِبَهُمْ
فَنَعَاطَى فَعَقَرَ ﴿٢٩﴾ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرٍ ﴿٣٠﴾ إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ
صَيْحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُخْتَطِرِ ﴿٣١﴾ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ
لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴿٣٢﴾ كَذَّبَتْ قَوْمُ لُوطٍ بِالنُّذْرِ ﴿٣٣﴾ إِنَّا أَرْسَلْنَا
عَلَيْهِمْ حَاصِبًا إِلَّا آلَ لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ ﴿٣٤﴾ نِعْمَةٌ مِنْ عِنْدِنَا
كَذَلِكَ نَجْزِي مَنْ شَكَرَ ﴿٣٥﴾ وَلَقَدْ أَنْذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فَتَمَارَوْا
بِالنُّذْرِ ﴿٣٦﴾ وَلَقَدْ رَاوَدُوهُ عَنْ ضَيْفِهِ فَطَمَسْنَا أَعْيُنَهُمْ فَذُوقُوا
عَذَابِي وَنُذْرٍ ﴿٣٧﴾ وَلَقَدْ صَبَّحَهُمْ بُكْرَةً عَذَابٌ مُسْتَقَرٌّ ﴿٣٨﴾
فَذُوقُوا عَذَابِي وَنُذْرٍ ﴿٣٩﴾ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ
﴿٤٠﴾ وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النُّذْرُ ﴿٤١﴾ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كُلِّهَا فَآخَذْنَاهُمْ
أَخْذَ عَزِيزٍ مُقْتَدِرٍ ﴿٤٢﴾ أَكْفَارُكُمْ خَيْرٌ مِنْ أَوْلِيَّتِكُمْ أَمْ لَكُمْ بَرَاءَةٌ
فِي الزُّبُرِ ﴿٤٣﴾ أَمْ يَقُولُونَ نَحْنُ جَمِيعٌ مُنْتَصِرُونَ ﴿٤٤﴾ سَيَهْرَمُ الْجَمْعُ
وَيُولُونُ الدُّبُرَ ﴿٤٥﴾ بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَدْهَى وَأَمَرُّ
﴿٤٦﴾ إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ ﴿٤٧﴾ يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ
عَلَى وُجُوهِهِمْ ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ ﴿٤٨﴾ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴿٤٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢
حركات.الجنين
٥٤(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويستقل عنده

لفظ حركات

التشكيل والتتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ ﴿٥٠﴾ وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا
أَشْيَاءَكُمْ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴿٥١﴾ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ
فِي الزُّبُرِ ﴿٥٢﴾ وَكُلُّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ مُسْتَطَرٌ ﴿٥٣﴾ إِنَّ الْمُتَّقِينَ
فِي جَنَّتٍ وَنَهْرٍ ﴿٥٤﴾ فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُّقْدِرٍ ﴿٥٥﴾

آياتها
٧٨

سُورَةُ الرَّحْمَنِ

ترتيبها
٥٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾
عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴿٥﴾ وَالنَّجْمُ
وَالشَّجَرُ سَجْدَانِ ﴿٦﴾ وَالسَّمَاءُ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ﴿٧﴾
أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ ﴿٨﴾ وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ
وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ﴿٩﴾ وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ ﴿١٠﴾
فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ ﴿١١﴾ وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ
وَالرَّيْحَانُ ﴿١٢﴾ فَيَا أَيُّهَا الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿١٣﴾ خَلَقَ
الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴿١٤﴾ وَخَلَقَ الْجَانَّ
مِنْ مَارِجٍ مِّن نَّارٍ ﴿١٥﴾ فَيَا أَيُّهَا الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿١٦﴾

رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ ﴿١٧﴾ فَيَايَا آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿١٨﴾
 مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴿١٩﴾ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ﴿٢٠﴾ فَيَايَا آلَاءَ
 رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٢١﴾ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ﴿٢٢﴾ فَيَايَا
 آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٢٣﴾ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ
 ﴿٢٤﴾ فَيَايَا آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٢٥﴾ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴿٢٦﴾ وَيَبْقَى
 وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴿٢٧﴾ فَيَايَا آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ
 ﴿٢٨﴾ يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ ﴿٢٩﴾ فَيَايَا
 آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٣٠﴾ سَنَفَعُ لَكُمْ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ ﴿٣١﴾ فَيَايَا
 آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٣٢﴾ يَمْعَشَرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسُ إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ
 أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ
 إِلَّا بِإِذْنِ السُّلْطَانِ ﴿٣٣﴾ فَيَايَا آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٣٤﴾ يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا
 شَوْاطِئُ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٍ فَلَا تَنْصِرَانِ ﴿٣٥﴾ فَيَايَا آلَاءَ رَبِّكُمَا
 تُكَذِّبَانِ ﴿٣٦﴾ فَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ
 ﴿٣٧﴾ فَيَايَا آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٣٨﴾ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ
 إِنْسٌ وَلَا جَانٌ ﴿٣٩﴾ فَيَايَا آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٤٠﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمدم الطبعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أ. كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والناء المربوطة

هأه ساكنة.

يَعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيمَاهُمْ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَصِي وَالْأَقْدَامِ ﴿٤١﴾ فَيَأْيِ

ءِ الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٤٢﴾ هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ

﴿٤٣﴾ يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ ءِ انِ ﴿٤٤﴾ فَيَأْيِ ءِ الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

﴿٤٥﴾ وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ﴿٤٦﴾ فَيَأْيِ ءِ الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

﴿٤٧﴾ ذَوَاتِ أَفْنَانٍ ﴿٤٨﴾ فَيَأْيِ ءِ الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٤٩﴾ فِيهِمَا عَيْنَانِ

تَجْرِيَانِ ﴿٥٠﴾ فَيَأْيِ ءِ الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٥١﴾ فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ

زَوَاجَانِ ﴿٥٢﴾ فَيَأْيِ ءِ الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٥٣﴾ مُتَّكِئِينَ عَلَى فُرُشٍ

بَطَّائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَحَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ﴿٥٤﴾ فَيَأْيِ ءِ الْآءِ رَبِّكُمَا

تُكَذِّبَانِ ﴿٥٥﴾ فِيهِنَّ قَصِيرَاتُ الْطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ

وَلَا جَانٌ ﴿٥٦﴾ فَيَأْيِ ءِ الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٥٧﴾ كَانَهُنَّ أَلْيَافُوتٌ

وَالْمَرْجَانُ ﴿٥٨﴾ فَيَأْيِ ءِ الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٥٩﴾ هَلْ جَزَاءُ

الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴿٦٠﴾ فَيَأْيِ ءِ الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

﴿٦١﴾ وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ ﴿٦٢﴾ فَيَأْيِ ءِ الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

﴿٦٣﴾ مُدْهَمَّتَانِ ﴿٦٤﴾ فَيَأْيِ ءِ الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٦٥﴾ فِيهِمَا

عَيْنَانِ نَضَّاحَتَانِ ﴿٦٦﴾ فَيَأْيِ ءِ الْآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٦٧﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فِيهِمَا فَكَّهُةٌ وَنَحْلٌ وَرُمَانٌ ﴿٦٨﴾ فَيَايَا آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٦٩﴾
فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ ﴿٧٠﴾ فَيَايَا آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٧١﴾ حُورٌ
مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴿٧٢﴾ فَيَايَا آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٧٣﴾
لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ ﴿٧٤﴾ فَيَايَا آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ
﴿٧٥﴾ مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضِرَ وَعَبَقَرِيٍّ حِسَانٍ ﴿٧٦﴾ فَيَايَا
آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٧٧﴾ بُنِيَكَ أَسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴿٧٨﴾

سُورَةُ الْوَاقِعَةِ

آياتها
٩٦

ترتيبها
٥٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١﴾ لَيْسَ لَوْعْنَهَا كَاذِبَةٌ ﴿٢﴾ خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ
﴿٣﴾ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ﴿٤﴾ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا ﴿٥﴾
فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا ﴿٦﴾ وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ﴿٧﴾ فَأَصْحَابُ
الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴿٨﴾ وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ
الْمَشْأَمَةِ ﴿٩﴾ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ﴿١٠﴾ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ﴿١١﴾
فِي جَنَّتِ النَّعِيمِ ﴿١٢﴾ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ ﴿١٣﴾ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ
﴿١٤﴾ عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ ﴿١٥﴾ مُتَّكِئِينَ عَلَيْهَا مُتَقَبِّلِينَ ﴿١٦﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين
(الممدود الملحق

بالممدود الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

الكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.ويسقط عنده
لفظ حركاتالتشكيل والتوين.
وينطق عنده
توين الفتح ألفاًوالتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وَلَدُنْ مُخَلَّدُونَ ﴿١٧﴾ يَا كُوفٍ وَابَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِّنْ مَّعِينٍ

﴿١٨﴾ لَا يَصُدُّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُزْفُونَ ﴿١٩﴾ وَفَكَهَةِ مَمَّائَتِ خَيْرُونَ

﴿٢٠﴾ وَلِحَمِطَيْرٍ مَمَّائِشْتَهُونَ ﴿٢١﴾ وَحَوْرُ عَيْنٍ ﴿٢٢﴾ كَأَمْثَلِ اللُّؤْلُؤِ

الْمَكْنُونِ ﴿٢٣﴾ جَزَاءُ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٢٤﴾ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا

تَأْتِيًا ﴿٢٥﴾ إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا ﴿٢٦﴾ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ

الْيَمِينِ ﴿٢٧﴾ فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿٢٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ﴿٢٩﴾ وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ

﴿٣٠﴾ وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ ﴿٣١﴾ وَفَكَهَةِ كَثِيرَةٍ ﴿٣٢﴾ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا

مَمْنُوعَةٍ ﴿٣٣﴾ وَفَرْشٍ مَّرْفُوعَةٍ ﴿٣٤﴾ إِنَّا أَنشَأْنَهُنَّ إِنِشَاءً ﴿٣٥﴾ فَجَعَلْنَهُنَّ

أَبْكَارًا ﴿٣٦﴾ عُرُبًا أَتْرَابًا ﴿٣٧﴾ لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴿٣٨﴾ ثَلَاثَةٌ مِّنْ

الْأَوَّلِينَ ﴿٣٩﴾ وَثَلَاثَةٌ مِّنَ الْآخِرِينَ ﴿٤٠﴾ وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ

الشِّمَالِ ﴿٤١﴾ فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ ﴿٤٢﴾ وَظِلٍّ مِّنْ يَحْمُومٍ ﴿٤٣﴾ لَا بَارِدٍ

وَلَا كَرِيمٍ ﴿٤٤﴾ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ ﴿٤٥﴾ وَكَانُوا يُصِرُّونَ

عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ ﴿٤٦﴾ وَكَانُوا يَقُولُونَ أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا

وَعِظْمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٤٧﴾ أَوَءَا بَابُنَا الْأَوَّلُونَ ﴿٤٨﴾ قُلْ إِنَّا

الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ ﴿٤٩﴾ لَمَجْمُوعُونَ إِلَىٰ مِيقَاتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ ﴿٥٠﴾

ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيُّهَا الضَّالُّونَ الْمُكَذِّبُونَ ﴿٥١﴾ لَا كُفُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُقُومٍ ﴿٥٢﴾
فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ ﴿٥٣﴾ فَشَرِبُوا عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ ﴿٥٤﴾ فَشَرِبُوا
شَرْبَ الْهِيمِ ﴿٥٥﴾ هَذَا نَزْلُكُمْ يَوْمَ الدِّينِ ﴿٥٦﴾ نَحْنُ خَلَقْنَاكُمْ فَلَوْلَا
تَصَدَّقُونَ ﴿٥٧﴾ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ ﴿٥٨﴾ أَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ
الْخَالِقُونَ ﴿٥٩﴾ نَحْنُ قَدْ زَيَّنَّا لَكُمْ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ ﴿٦٠﴾
عَلَى أَنْ نُبَدِّلَ أَمْثَلَكُمْ وَنُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦١﴾ وَلَقَدْ
عَلَّمْنَا النُّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٦٢﴾ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ﴿٦٣﴾
أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴿٦٤﴾ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ
حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴿٦٥﴾ إِنَّا لَمَغْرُمُونَ ﴿٦٦﴾ بَلْ نَحْنُ مُحَرَّمُونَ ﴿٦٧﴾
أَفَرَأَيْتُمْ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ ﴿٦٨﴾ أَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ
أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ ﴿٦٩﴾ لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ ﴿٧٠﴾
أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ ﴿٧١﴾ أَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَهَا أَمْ
نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ ﴿٧٢﴾ نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذَكُّرًا وَمَتَاعًا لِلْمُقَوِّينَ ﴿٧٣﴾
فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٧٤﴾ * فَلَا أُقْسِمُ ﴿٧٥﴾
بِمَوْقِعِ النُّجُومِ ﴿٧٥﴾ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴿٧٦﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِنَّهُ لَقُرْءٌ كَرِيمٌ ﴿٧٧﴾ فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ ﴿٧٨﴾ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا
الْمُطَهَّرُونَ ﴿٧٩﴾ تَنْزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٨٠﴾ أَفَبِهَذَا الْحَدِيثِ
أَنتُمْ مُدْهِنُونَ ﴿٨١﴾ وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ أَنَّكُمْ تُكَذِّبُونَ ﴿٨٢﴾ فَلَوْلَا
إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ﴿٨٣﴾ وَأَنتُمْ حِينِيذٍ نُّظُرُونَ ﴿٨٤﴾ وَنَحْنُ أَقْرَبُ
إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تَبْصُرُونَ ﴿٨٥﴾ فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ
﴿٨٦﴾ تَرْجِعُونَهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٨٧﴾ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ
﴿٨٨﴾ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتْ نَعِيمٌ ﴿٨٩﴾ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ
الْيَمِينِ ﴿٩٠﴾ فَسَلَامٌ لَّكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴿٩١﴾ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ
الْمُكَذِّبِينَ الضَّالِّينَ ﴿٩٢﴾ فَنَزَلَ مِنْ حَمِيمٍ ﴿٩٣﴾ وَتَصْلِيَةٌ جَمِيمٌ
﴿٩٤﴾ إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ ﴿٩٥﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٩٦﴾

سُورَةُ الْحَادِثِ

آياتها
٢٩ترتيبها
٥٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١﴾ لِلَّهِ مُلْكُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يُحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢﴾
هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوئين.

وينطق عنده

تتوئن الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى
عَلَى الْعَرْشِ يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنْ
السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ
بَصِيرٌ ﴿٤﴾ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ
﴿٥﴾ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَهُوَ عَلِيمٌ بِذَاتِ
الصُّدُورِ ﴿٦﴾ ءَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَنْفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ
مُسْتَخْلَفِينَ فِيهِ فَالَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَأَنْفَقُوا لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿٧﴾
وَمَا لَكُمْ لَا تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالرَّسُولِ يَدْعُوكُمْ لِنُؤْمِنُوا بِرَبِّكُمْ وَقَدْ
أَخَذَ مِيثَاقَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿٨﴾ هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ عَلَى عَبْدِهِ
ءَايَاتٍ بَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَكُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَإِنَّ اللَّهَ بِكُمْ
لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴿٩﴾ وَمَا لَكُمْ أَلَّا تُنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِلَّهِ مِيرَاثُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ
وَقَتْلَ أَوْلِيَّكَ أَعْظَمَ دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدِ وَقَتْلُوا
وَكَلَّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١٠﴾ مَنْ ذَا
الَّذِي يَقْرِضُ اللَّهُ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ ﴿١١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقله.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويعمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحقه
بالمع الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. قضية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأهأ ساكنة.

يَوْمَ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ

بُشْرَىٰ يَوْمَ الْيَوْمِ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ

هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١٢﴾ يَوْمَ يَقُولُ الْمُنْفِقُونَ وَالْمُنْفِقَاتُ لِلَّذِينَ

ءَامَنُوا انظُرُوا نَفْسِي مِنْ نُورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا

فَضْرَبَ بَيْنَهُمْ بُسُورًا بِابْ بَابٍ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ

الْعَذَابُ ﴿١٣﴾ ينادونهم ألم نكن معكم قالوا بلى ولكن كنتم فنتم

أنفسكم وتربصتم وأرتبتم وغرتكم الأمانى حتى جاء أمر

الله وغرتكم بالله الغرور ﴿١٤﴾ فالיום لا يؤخذ منكم فدية ولا

من الذين كفروا ماؤنكم النار هي موالنكم وبئس المصير

﴿١٥﴾ ألم يأن للذين ءامنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله

وما نزل من الحق ولا يكونوا كالذين أوتوا الكتاب من قبل

فطال عليهم الأمد فقس قلوبهم وكثير منهم فسيقون ﴿١٦﴾

اعلموا أن الله يحيى الأرض بعد موتها قد بينا لكم الآيات

لعلكم تعقلون ﴿١٧﴾ إن المصدين والمصديقت وأقربوا

الله قرصاً حسناً يضاعف لهم ولهم أجر كريم ﴿١٨﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ وَالشَّٰهَدَةُ
عِنْدَ رَبِّهِمْ لَهُمْ أَجْرُهُمْ وَنُورُهُمْ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا
بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ ﴿١٩﴾ أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَوةُ
الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ
وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاهُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتْرَهُ
مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَمًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ
مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴿٢٠﴾
سَابِقُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ أُعِدَّتْ لِلَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ ذَٰلِكَ فَضْلُ
اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿٢١﴾ مَا أَصَابَ
مِن مُّصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ
مِّن قَبْلُ أَن نَّبْرَأَهَا إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴿٢٢﴾ لِّكَيْلَا
تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ وَاللَّهُ
لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿٢٣﴾ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ وَيَأْمُرُونَ
النَّاسَ بِالْبُخْلِ وَمَن يَتَوَلَّ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴿٢٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المدم المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقه

بالمدم الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

(كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأء ساكنة.

لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ
وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ
بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ وَرُسُلَهُ
بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ ﴿٥٧﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ
وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِمَا النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ فَمِنْهُمْ مُهْتَدٍ
وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ ﴿٥٨﴾ ثُمَّ قَفَّيْنَا عَلَى عَائِشِهِمْ
بِرُسُلِنَا وَقَفَّيْنَا بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَآتَيْنَاهُ الْإِنْجِيلَ
وَجَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً وَرَهَابَانِيَّةً
أَتَدْعُوهَا مَا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ إِلَّا ابْتِغَاءَ رِضْوَانِ اللَّهِ فَمَا
رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا فَآتَيْنَا الَّذِينَ آمَنُوا مِنْهُمْ أَجْرَهُمْ
وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ ﴿٥٩﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ
وَأَمِنُوا بِرَسُولِهِ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَجْعَلْ لَكُمْ
نُورًا تَمْشُونَ بِهِ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٦٠﴾ لَيْلًا يَعْلَمُ
أَهْلُ الْكِتَابِ أَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَنَّ
الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿٦١﴾

سُورَةُ الْجِنِّ اذَلْتَرَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَدِّ لُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ
 وَاللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴿١﴾ الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ
 مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمْ مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ إِنَّ أُمَّهَاتَهُمْ إِلَّا الَّتِي
 وَلَدْنَهُمْ وَإِنَّهُمْ لَيَقُولُونَ مُنْكَرًا مِنَ الْقَوْلِ وَزُورًا وَإِنَّ
 اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ
 لِمَا قَالُوا فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسَا ذَٰلِكُمْ تُوعَظُونَ
 بِهِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿٣﴾ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامُ شَهْرَيْنِ
 مُتَتَابِعَيْنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسَا فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فإِطْعَامُ سِتِّينَ
 مِسْكِينًا ذَٰلِكَ لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ
 وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٤﴾ إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ كُبِتُوا
 كَمَا كُتِبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَلِلْكَافِرِينَ
 عَذَابٌ مُهِينٌ ﴿٥﴾ يَوْمَ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُهُمْ بِمَا
 عَمِلُوا أَحْصَاهُ اللَّهُ وَنَسُوهُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة الانقلابة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاّب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَا يَكُونُ
 مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَآهُمْ وَلَا يُخْفُونَ ۚ إِنَّ هُوَ سَادِمٌ لَهُمْ
 وَلَا أَدْنَى مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا ثُمَّ يَنْتَهُهُمْ
 بِمَا عَمِلُوا يَوْمَ الْقِيَمَةِ ۚ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٧﴾ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ
 هَوَّأُوا عَنِ النَّجْوَى ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا هُمْ عَنْهُ وَيَنْجَوْنَ بِالْإِثْمِ
 وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ وَإِذَا جَاءُوكَ حَيَّوكَ بِمَا لَمْ يُحَيِّكَ
 بِهِ اللَّهُ وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ حَسْبَهُمْ
 جَهَنَّمُ يَصَلُونَهَا ۚ فِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿٨﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا
 تَنَجَّيْتُمْ فَلَا تَنَجَّجُوا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ وَتَنَجَّجُوا
 بِالْبِرِّ وَالْتَّقْوَىٰ وَأَتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴿٩﴾ إِنَّمَا النَّجْوَى
 مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزُبَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَيْسَ بِضَارِّهِمْ شَيْئًا
 إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١٠﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ
 ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ
 اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا
 مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۚ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحق

بالممدود الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أدكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا نَجَّيْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدِ مُوَابِّينَ يَدَىٰ نَجْوَانِكُمْ

صَدَقَ ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَطْهَرُ فَإِن لَّمْ تَجِدُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ

﴿١٢﴾ ءَأَسْفَقْتُمْ أَن تَقْدِمُوا بَيْنَ يَدَىٰ نَجْوَانِكُمْ صَدَقْتِ فَإِذْ لَّمْ تَفْعَلُوا

وَتَابَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ

وَرَسُولَهُ، وَاللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا تَعْمَلُونَ ﴿١٣﴾ ؕ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَوْمًا

غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِم مَّا هُمْ مِنْكُمْ وَلَا مِنْهُمْ وَيَحْلِفُونَ عَلَى الْكَذِبِ

وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٤﴾ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا

يَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا عَن سَبِيلِ اللَّهِ فَلَهُمْ

عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿١٦﴾ لَّنْ تَغْنَى عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِّنَ اللَّهِ

شَيْءٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٧﴾ يَوْمَ يَبْعَثُهُمُ

اللَّهُ جَمِيعًا فَيَحْلِفُونَ لَهُ كَمَا يَحْلِفُونَ لَكُمْ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ عَلَىٰ شَيْءٍ ءَآلَا

إِنَّهُمْ هُمُ الْكَاذِبُونَ ﴿١٨﴾ اسْتَحْذَرُوا الشَّيْطَانَ فَالْشَّيْطَانُ فَاسَنَّهُمْ ذَكَرَ

اللَّهُ أُولَٰئِكَ حِزْبُ الشَّيْطَانِ ؕ أَلَا إِنَّ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمُ الْخَاسِرُونَ

﴿١٩﴾ إِنَّ الَّذِينَ يُحَادِّثُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَٰئِكَ فِي الْأَذَلِّينَ ﴿٢٠﴾

كَتَبَ اللَّهُ لَا غَلِبَ إِلَّا أَنَا وَرُسُلِي ؕ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ ﴿٢١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقله.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ
حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ
أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ أُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ
الْإِيمَانَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِنْهُ وَيُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي
مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا
عَنْهُ أُولَئِكَ حِزْبُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٢٢﴾

آياتها
٢٤

سُورَةُ الْحَشْرِ

ترتيبها
٥٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَبِّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
﴿١﴾ هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ دِيَارِهِمْ
لِأَوَّلِ الْحَشْرِ مَا ظَنَنْتُمْ أَنْ يَخْرُجُوا وَظَنُّوا أَنَّهُمْ مَانِعَتُهُمْ
حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ فَأَنَّهُمْ مِنَ اللَّهِ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا وَقَدَفَ
فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ
فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ ﴿٢﴾ وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ
الْجَلَاءَ لَعَذَّبَهُمْ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابُ النَّارِ ﴿٣﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة الانقلبة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٤، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٢، ٤، ٦

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ شَاقُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَمَنْ يُشَاقِ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ
 الْعِقَابِ ﴿٤﴾ مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ أَوْ تَرَكْتُمْوهَا قَائِمَةً
 عَلَى أَصُولِهَا فَبِإِذْنِ اللَّهِ وَلِيُخْرِىَ الْفَاسِقِينَ ﴿٥﴾ وَمَا أَفَاءَ اللَّهُ
 عَلَى رَسُولِهِ مِنْهُمْ فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ
 وَلَكِنَّ اللَّهَ يُسَيِّطُ رُسُلَهُ عَلَى مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
 قَدِيرٌ ﴿٦﴾ مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ
 وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ كَيْ لَا يَكُونَ
 دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا
 نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٧﴾
 لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ
 يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَٰئِكَ
 هُمُ الصَّادِقُونَ ﴿٨﴾ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ
 يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً
 مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ
 وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٩﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقة.

مقادير الممدود

تقف
الجزء
٥٥▼ مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢
حركات.(الممدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(الممدود الملحقة
بالممد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

إكيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.ويسقط عنده
لفظ حركاتالتشكيل والتوين.
وينطق عندهتوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا
وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا
غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴿١٠﴾ أَلَمْ تَرَ إِلَى
الَّذِينَ نَافَقُوا يَقُولُونَ لِإِخْوَانِهِمُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ
الْكِتَابِ لَئِنْ أُخْرِجْتُمْ لَنَخْرُجَنَّ مَعَكُمْ وَلَا نَطِيعُ فِيكُمْ
أَحَدًا أَبَدًا وَإِنْ قُوتِلْتُمْ لَنَنصُرَنَّكُمْ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ
﴿١١﴾ لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِنْ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُونَهُمْ
وَلَئِنْ نَصَرُوهُمْ لَيُولَّيْنَّ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يَنْصُرُونَ ﴿١٢﴾
لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ
لَا يَفْقَهُونَ ﴿١٣﴾ لَا يَقْنِنُوكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قُرَى
مُحَصَّنَةٍ أَوْ مِنْ وَرَاءِ جَدَرٍ بِأَسْهُمٍ بَيْنَهُمْ شَدِيدٌ تَحْسَبُهُمْ
جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّىٰ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْقِلُونَ ﴿١٤﴾
كَمَثِلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَرِيبًا ذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ
أَلِيمٌ ﴿١٥﴾ كَمَثِلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ
قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴿١٦﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة

تفخيم الراء

صفة القلقلة

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات

مد ٦،٤،٢ حركات

(المدود العارضة)

حين الوقف

مد حركتين

(المدود الملحقه)

بالماء الطبيعي

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة

غنة الإخفاء

غنة الإقلاب

الإدغام بغنة

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ

الوقوف المتبع

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقوف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل

فَكَانَ عَاقِبَتُهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا وَذَلِكَ جَزَاءُ
الظَّالِمِينَ ﴿١٧﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنْظُرْ
نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ
﴿١٨﴾ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ أُولَٰئِكَ
هُمْ الْفَاسِقُونَ ﴿١٩﴾ لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ
الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ ﴿٢٠﴾ لَوْ أَنزَلْنَاهَا
الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ
اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ
﴿٢١﴾ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عِلْمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ
هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴿٢٢﴾ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ
الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ
﴿٢٣﴾ هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ
يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٤﴾

آياتها
١٣

سُورَةُ الْمُتَبَحِّثِ

ترتيبها
٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْقُونَ
إِلَيْهِم بِالْمُودَّةِ وَقَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُمْ مِنَ الْحَقِّ يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ
وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ خَرَجْتُمْ جِهَدًا فِي سَبِيلِي
وَأَبْغَاءَ مَرْضَاتِي تُسْرِوْنَ إِلَيْهِم بِالْمُودَّةِ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ
وَمَا أَعْلَنْتُمْ وَمَنْ يَفْعَلْهُ مِنْكُمْ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿١﴾
يَتَّقُوكُمْ يُكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتَهُمُ
بِالسُّوءِ وَوَدُّوا أَنْ تُكْفُرُوا ﴿٢﴾ لَنْ نَنْفَعَكُمْ أَرْحَامَكُمْ وَلَا أُولَدَكُمْ
يَوْمَ الْقِيَمَةِ يَفْصَلُ بَيْنَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٣﴾ قَدْ
كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ وَالَّذِينَ مَعَهُ إِذْ قَالُوا الْقَوْمِ هُمْ
إِنَابِرُءٌ وَأُوْا مِنْكُمْ وَمِمَّا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ كَفَرْنَا بِكُمْ وَبَدَا بَيْنَنَا
وَبَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةُ وَالْبَغْضَاءُ أَبَدًا حَتَّى تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَحْدَهُ إِلَّا
قَوْلَ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ لَا تُسْخِرْنِ لَكَ وَمَا أَمْلِكُ لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ط
رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ﴿٤﴾ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا
فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَآغْفِرْ لَنَا رَبَّنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٥﴾

التفخيم
والقلقلة▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

تجويد
الجزء
66

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدة الطبيعي).

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ

وَمَن يَتَّبِعِ الْآسَافَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴿٦﴾ عَسَى اللَّهُ أَن يَجْعَلَ

بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُم مِّنْهُم مَّوَدَّةَ وَاللَّهِ قَدِيرٌ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ

لَّا يَنْهَكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقْتُلُواكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُواكُم

مِّن دِيَارِكُمْ أَن تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ

إِنَّمَا يَنْهَكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَتَلُواكُمْ فِي الدِّينِ وَأَخْرَجُواكُم

مِّن دِيَارِكُمْ وَظَهَرُوا عَلَىٰ إِخْرَاجِكُمْ أَن تَوَلَّوْهُمْ وَمَن يَتَوَلَّهُمْ فَوَلَّيْتُكَ

هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿٩﴾ يَتَأَيَّاهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا جَاءَ كُمُ الْمُؤْمِنَاتُ

مُهَجَّرَاتٍ فَاتَّخِذُوهُنَّ اللَّهُ أَعْلَمَ بِإِيمَنِهِنَّ فَإِن عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ

فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ لَأَهُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ وَءَاتُوهُنَّ

مَّا أَنفَقُوا وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُم أَن تَنكِحُوهُنَّ إِذَا ءَاتَيْتُمُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ

وَلَا تَمْسِكُوا بِعَصَمِ الْكُوفَرِ وَسَأَلُوا مَا أَنْفَقْتُمْ وَلَيْسَ لَكُم مَّا أَنْفَقُوا

ذَلِكُمْ حُكْمُ اللَّهِ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿١٠﴾ وَإِن فَاتَكُمْ

شَيْءٌ مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى الْكُفَّارِ فَعَاقِبْتُمْ فَاتُوا الَّذِينَ ذَهَبَتْ

أَزْوَاجُهُمْ مِّثْلَ مَا أَنْفَقُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْتُمْ بِهِ مُؤْمِنُونَ

﴿١١﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).
▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.
▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.
▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

أدب كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
تكوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكْنَ
بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ وَلَا يَأْتِينَ
بِهَتْنٍ يَفْتَرِيْنَهُ بَيْنَ أَيْدِيْهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا يَعَصِيَنَّكَ
فِي مَعْرُوفٍ فَبَايِعْهُنَّ وَأَسْتَغْفِرْ لَهُنَّ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ
قَدْ يَسْؤُا مِنَ الْآخِرَةِ كَمَا يَبِيسُ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ

سُورَةُ الصَّفِّ

ترتيبها ١١

آياتها ١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴿١﴾
كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴿٢﴾ إِنَّ
اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ
بَنِيْنَ مَرْصُوصٌ ﴿٣﴾ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَتَقَوْمِرْ لَمْ
تُؤْذُونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ فَلَمَّا
زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴿٤﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الغنى

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢- الوقف المتع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآتي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَبْنِي إِسْرَءِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُّصَدِّقًا
لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ النُّورِ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ فَلَمَّا
جَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿٦﴾ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى
عَلَى اللَّهِ الْكُذْبَ وَهُوَ يُدْعَى إِلَى الْإِسْلَامِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ
﴿٧﴾ يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ
الْكَافِرُونَ ﴿٨﴾ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ
عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴿٩﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ
عَلَى بَحْرَةٍ نُّجِيعُكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴿١٠﴾ تَوَمَّنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجُهِدُونَ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ نَاعِمُونَ ﴿١١﴾
يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلْكُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَسْكِنٍ
طَيِّبَةٍ فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١٢﴾ وَأُخْرَى يُحِبُّونَهَا نَصْرَ
مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ ﴿١٣﴾ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٤﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُونُوا
أَنْصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ
قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ فَأَمَّا تَطَافُةٌ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ
وَكَفَرَتْ طَافِيفَةٌ فَأَيَّدْنَا الَّذِينَ ءَامَنُوا عَلَى عَدُوِّهِمْ فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ ﴿١٥﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ
الْحَكِيمُ ﴿١﴾ هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو
عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا
مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٢﴾ وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ
وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٣﴾ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ
ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿٤﴾ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْبَةَ ثُمَّ لَمْ
يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ
الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٥﴾
قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ
دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٦﴾ وَلَا يَمْنُنَ اللَّهُ
أَبَدًا إِمَّا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٧﴾ قُلْ إِنْ
الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ
إِلَى عِلَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾

التفخيم
والقلقلة▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

الجزء
٥٦(الممدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالممدود الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

٢ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تووين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمعطوف).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ۚ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٩﴾ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِوِ وَمِنَ النَّجْرَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّزَاقِينَ ﴿١١﴾

سُورَةُ الْمُنَافِقُونَ

آياتها ١١

ترتيلها ٦٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴿١﴾ اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٢﴾ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ ءَامَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا فَطُبِعَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ ﴿٣﴾ وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعْ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُسْنَدَةٌ يُحَسِّبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرْهُمْ قَتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّىٰ يُؤْفَكُونَ ﴿٤﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود المحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

اكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوین.

وينطق عنده

توین الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاء ساكنة.

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ لَوَّارُءٌ وَسَهُمْ
 وَرَأَيْتَهُمْ يُصْذُونَ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ ﴿٥﴾ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ
 أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ إِنَّ
 اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴿٦﴾ هُمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ
 لَا تُنْفِقُوا عَلَى مَنْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ حَتَّى يَنْفَضُوا وَلِلَّهِ
 خَزَائِنُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَكِنَّ الْمُنْفِقِينَ لَا يَفْقَهُونَ
 ﴿٧﴾ يَقُولُونَ لِنِ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ
 مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَلَكِنَّ
 الْمُنْفِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تُلْهِكُمْ
 أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَمَنْ يَفْعَلْ
 ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿٩﴾ وَأَنْفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَاكُمْ
 مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي
 إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٠﴾ وَلَنْ
 يُؤَخِّرَ اللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَاءَ أَجَلُهَا وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١١﴾

سُورَةُ النَّجْمِ ٦١

رتبها
٦٤آياتها
١٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْكُمْ كَافِرٌ
وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ وَاللَّهُ يَمَّا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٢﴾ خَلَقَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصُورَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴿٣﴾
يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا تَعْلَنُونَ وَاللَّهُ
عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿٤﴾ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبُوءُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ
فَذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٥﴾ ذَلِكَ بِأَنَّهُ كَانَتْ تَأْتِيهِمْ
رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَقَالُوا أَبَشْرٍ هِذْ وَتَنَافَكُفُوا وَتَوَلَّوْا وَاسْتَغْنَى
اللَّهُ وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿٦﴾ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُغْنَى عَنْهُمْ بَلَى وَرَبِّي
لَتُبْعَثَنَّهُمْ لِنَبِئْتِهِمْ لِنَبِئْتِهِمْ لِنَبِئْتِهِمْ وَذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴿٧﴾ فَأَمَّا مَنْ أَدْبَرَ
وَرَسُولُهُ وَالنُّورِ الَّذِي أَنْزَلْنَا وَاللَّهُ يَمَّا تَعْمَلُونَ خَيْرٌ ﴿٨﴾ يَوْمَ
يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجَمْعِ ذَلِكَ يَوْمُ النَّعَابِ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ
صَالِحًا يُكْفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٩﴾

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه)

بالمعطية).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

غنة الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥، ٤ حركات
(الممدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٢، ٤ حركات.

(الممدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(الممدود الملحق
بالمد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

(١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ
النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا وَبَشِّرِ الْمَصِيرُ ﴿١٠﴾ مَا أَصَابَ مِنْ
مُصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ اللَّهُ قَلْبَهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ
شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿١١﴾ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِنِ
تَوَلَّيْتُمْ فَإِنَّمَا عَلَىٰ رَسُولِنَا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴿١٢﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ
إِلَّا هُوَ وَعَلَىٰ اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١٣﴾ يَأَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا إِنِّ مِنْ أَرْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوٌّ
لَّكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَإِن تَعَفَّوْا وَتَصَفَحُوا وَتَغْفِرُوا
فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٤﴾ إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ
فِتْنَةٌ وَاللَّهُ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ ﴿١٥﴾ فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ
وَأَسْمِعُوا وَأَطِيعُوا وَأَنْفِقُوا خَيْرًا لِأَنْفُسِكُمْ وَمَنْ
يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٦﴾ إِن تَقْرِضُوا
اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُّضْعِفْهُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ شَكُورٌ
حَلِيمٌ ﴿١٧﴾ عَلِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١٨﴾

آياتها
١٣

سُورَةُ الطَّلَاقِ

ترتيبها
٦٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا
 الْعِدَّةَ وَاتَّقُوا اللَّهَ رَبَّكُمْ لَا تَخْرِجُوهُنَّ مِنْ بُيُوتِهِنَّ
 وَلَا يَخْرُجْنَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَحِشَةٍ مُبِينَةٍ وَتِلْكَ حُدُودُ
 اللَّهِ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ لَا تَدْرِي لَعَلَّ
 اللَّهُ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا ﴿١﴾ فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ
 بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهِدُوا ذَوَى عَدْلٍ مِنْكُمْ
 وَأَقِيمُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ ذَلِكَ كُمْ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ
 بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴿٢﴾ وَيَرْزُقْهُ
 مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ وَإِنَّ اللَّهَ
 بَلِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ﴿٣﴾ وَالَّتِي يَلِيسَنَّ
 مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ أُرْتَبِتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ
 وَالَّتِي لَمْ يَحْضَنْ وَأُولَتْ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ
 وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا ﴿٤﴾ ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ أَنْزَلَهُ
 إِلَيْكُمْ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَكْفِرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُعْظِمْ لَهُ أَجْرًا ﴿٥﴾

صف
الجزء
٥٨التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الغنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

أَسْكِنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وَجْدِكُمْ وَلَا تُضَارُّوهُنَّ لِضَيِّقِهِنَّ
عَلَيْهِنَّ وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ
فَإِنْ أَرْضَعْنَ لَكُمْ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ وَأَتِمُّوا إِلَيْنَّكُمْ بِمَعْرُوفٍ وَإِنْ
تَعَاسَرْتُمْ فَسَرِّضْهُ لَهٗ أُخْرَى ۖ ﴿٦﴾ لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ
وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا
إِلَّا مَاءً آتَاهَا سَيِّجَعُلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا ۖ ﴿٧﴾ وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ
عَمَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِ ۖ فَحَاسِبْنَهَا حَسَابًا شَدِيدًا وَعَذِّبْنَهَا
عَذَابًا نُّكْرًا ۖ ﴿٨﴾ فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا وَكَانَ عِقَبُهُ أَمْرًا خُسْرًا ۖ ﴿٩﴾
أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ الَّذِينَ ءَامَنُوا
قَدْ أَنزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا ۖ ﴿١٠﴾ رَسُولًا يَنْلُوا عَلَيْكُمْ ءَايَاتِ اللَّهِ مُبَيِّنَاتٍ
لِّيُخْرِجَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ
وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ يُخَلِدِينَ فِيهَا أَبَدًا قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَهُ رِزْقًا ۖ ﴿١١﴾ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ
سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَنْزِلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِنَعْلَمَ أَنَّ
اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا ۖ ﴿١٢﴾

ترتيبها
٦٦آياتها
١٣

سُورَةُ التَّحْوِيَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ تَبَنَّى مَرْضَاتَ أَرْوَاجِكَ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١﴾ قَدْ فَرَضَ اللَّهُ لَكُمْ تَحِلَّةَ أَيْمَانِكُمْ وَاللَّهُ مَوْلَاكُمْ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿٢﴾ وَإِذْ أَسْرَ النَّبِيُّ إِلَى بَعْضِ أَرْوَاجِهِ حَدِيثًا فَلَمَّا نَبَأَ بِهِ وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَرَفَ بَعْضُهُ وَأَعْرَضَ عَنْ بَعْضٍ فَلَمَّا نَبَأَهَا بِهِ قَالَتْ مَنْ أَنْبَاكَ هَذَا قَالَ نَبَأَنِي الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ ﴿٣﴾ إِنْ تُؤَبَّاءُ إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَلِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةِ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴿٤﴾ عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَرْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنَّ مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَنَاطَاتٍ تَنْبِتُ عَيْدَاتٍ سَيَحِبَّنَّ ثِيَابَ آبِكَارٍ ﴿٥﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴿٦﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْنِدُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تَجْزُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٧﴾

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أدب الغنة الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكناً.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً تَصُوحًا عَسَىٰ رَبُّكُمْ

أَن يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيُدْخِلَكُم جَنَّاتٍ تَجْرَىٰ

مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يَوْمَ لَا يُخْزِي اللَّهُ النَّبِيَّ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا

مَعَهُ نُورُهُمْ يَسْعَىٰ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا

أَتِمِّمْ لَنَا نُورَنَا وَاعْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٨﴾

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ

وَمَا أُوذِهِمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿٩﴾ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا

لِلَّذِينَ كَفَرُوا أَمْرَاتٍ نُّوحٍ وَأَمْرَاتٍ لُّوطٍ كَانَتَا تَحْتَ

عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يُغْنِيَا عَنْهُمَا

مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ مَعَ الدَّٰخِلِينَ ﴿١٠﴾

وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَمْرَاتٍ فِرْعَوْنَ إِذْ

قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنْ فِرْعَوْنَ

وَعَمَلِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١١﴾ وَمَرْيَمَ ابْنَتَ

عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُّوحِنَا

وَصَدَّقَتْ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكُتِبَ عَلَيْهَا مِنَ الْقَسَبِ ﴿١٢﴾

سُورَةُ الْمُلْكِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾ الَّذِي خَلَقَ

الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴿٢﴾

الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ

تَفَوتٍ فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴿٣﴾ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ

يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴿٤﴾ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ

الَّذِي نَا بِمَصْصِيحٍ وَجَعَلْنَا نَهارًا جُودًا لِلشَّيْطَانِ وَأَعَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ

السَّعِيرِ ﴿٥﴾ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَيُسَّ السَّعِيرُ

﴿٦﴾ إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ ﴿٧﴾ تَكَادُ تَمَيَّزُ

مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴿٨﴾

قَالُوا بَلَىٰ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ

إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ﴿٩﴾ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ

السَّعِيرِ ﴿١٠﴾ فَأَعْرِفُوا أَيْدِيَهُمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿١١﴾

إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿١٢﴾

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.
▼ صفة العظمة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

▼ مواضع الفنة.
▼ غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أدوية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويستقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنه

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هائاً ساكنة.

وَأَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ اجْهَرُوا بِهِ ۖ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿١٣﴾ أَلَا
يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴿١٤﴾ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ
الْأَرْضَ ذُلُولًا فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ ۖ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ
﴿١٥﴾ أَمْ أَمْنُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمُ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ
تَمُورُ ﴿١٦﴾ أَمْ أَمْنُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا
فَسَتَعْمَوْنَ كَيْفَ نَذِيرِ ﴿١٧﴾ وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ
كَانَ نَكِيرِ ﴿١٨﴾ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَقَتْ وَيَقِضْنَ مَا
يَمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ ﴿١٩﴾ أَمْ نَظُنُّ أَنْ هَذَا الَّذِي
هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ يَنْصَرُّكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ
﴿٢٠﴾ أَمْ نَظُنُّ أَنْ هَذَا الَّذِي يَرْزُقُكُمْ إِنْ أَمْسَكَ رِزْقَهُ ۖ بَلْ لَجُوا فِي عُتُوٍّ
وَنُفُورٍ ﴿٢١﴾ أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ ۖ أَهْدَىٰ أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيًّا
عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٢٢﴾ قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ
وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ ۖ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴿٢٣﴾ قُلْ هُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ
فِي الْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴿٢٤﴾ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ
صَادِقِينَ ﴿٢٥﴾ قُلْ إِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴿٢٦﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتعج:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّئَتْ وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَقِيلَ هَذَا الَّذِي
 كُنْتُمْ بِهِ تَدَّعَوْنَ ﴿٢٧﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكَنِی اللَّهُ وَمَنْ مَعِيَ
 أَوْ رَحِمَنَا فَمَنْ يُجِيرُ الْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٨﴾ قُلْ هُوَ
 الرَّحْمَنُ أَمَّنَّاهُ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ
 ﴿٢٩﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ ﴿٣٠﴾

سُورَةُ الْقَلَمِ

ترتيبها
٦٨آياتها
٥٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ت وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِمُجْنُونٍ ﴿٢﴾
 وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴿٣﴾ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾
 فَسَتَبْصُرُ وَيُبْصِرُونَ ﴿٥﴾ بِأَيِّكُمْ الْمَقْتُولُ ﴿٦﴾ إِنْ رَبَّكَ هُوَ
 أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿٧﴾ فَلَا تُطِعِ
 الْمُكَذِّبِينَ ﴿٨﴾ وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴿٩﴾ وَلَا تُطِعِ كُلَّ
 حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بَنِيمٍ ﴿١١﴾ مِّنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ
 أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ عْتَلَّ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ ﴿١٣﴾ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ
 ﴿١٤﴾ إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴿١٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

إكضية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتثوين.

وينطق عنده

تثوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرُوطِ ﴿١٦﴾ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا
لَيَصْرُنَّهَا مُصْبِحِينَ ﴿١٧﴾ وَلَا يَسْتَشْنُونَ ﴿١٨﴾ فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ
وَهُمْ نَائِمُونَ ﴿١٩﴾ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴿٢٠﴾ فَنَادَوْا مُصْبِحِينَ ﴿٢١﴾ أَنِ
أُعْذِرْهُمْ أَوْ عَلَىٰ حَرِّكَمْ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٢﴾ فَانْطَلَقُوا وَهُمْ يَخْفَوْنَ ﴿٢٣﴾
أَن لَّا يَدْخُلُهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ ﴿٢٤﴾ وَغَدَوْنَا عَلَىٰ حَرِّ قَدِيرٍ ﴿٢٥﴾ فَلَمَّا
رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ ﴿٢٦﴾ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ﴿٢٧﴾ قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ
لَكُمْ لَوْلَا تَسْمِعُونَ ﴿٢٨﴾ قَالُوا سُبْحَنَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٢٩﴾ فَأَقْبَلَ
بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَلَمَّضُونَ ﴿٣٠﴾ قَالُوا يَوَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَائِفِينَ ﴿٣١﴾ عَسَىٰ
رَبُّنَا أَن يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا رَاغِبُونَ ﴿٣٢﴾ كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَلَعَذَابُ
الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كُنُوا يَعْلَمُونَ ﴿٣٣﴾ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٍ النَّعِيمِ
﴿٣٤﴾ أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ ﴿٣٥﴾ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿٣٦﴾ أَمْ
لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ ﴿٣٧﴾ إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَا تَخَيَّرُونَ ﴿٣٨﴾ أَمْ لَكُمْ أَيْمَانٌ
عَلَيْنَا بَلَاغَةٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ إِن لَّكُمْ لَمَا تَحْكُمُونَ ﴿٣٩﴾ سَلَامٌ عَلَيْهِمْ
بِذَلِكَ زَعِيمٌ ﴿٤٠﴾ أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ فُلْيَا تُوَاشِرُكَائِهِمْ إِنْ كَانُوا أَصْدِقَينَ ﴿٤١﴾
يَوْمَ يَكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴿٤٢﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطي).

الغنين

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

خَشِيعَةً أَبْصَرَهُمْ تَرْهَقَهُمْ ذَلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ

(٤٣) فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبْ بِهَذَا الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ

لَا يَعْلَمُونَ (٤٤) وَأَمْلِي لَهُمْ إِنَّ كَيْدِي مَتِينٌ (٤٥) أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ

مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ (٤٦) أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ (٤٧) فَاصْبِرْ

لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ (٤٨) وَلَا

أَنْ تَدْرِكَهُ نِعْمَةٌ مِّنْ رَبِّهِ لَنُبْذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ (٤٩) فَاجْنِبْهُ رَبِّهِ

فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ (٥٠) وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَرِهِمْ

لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ (٥١) وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ (٥٢)

سُورَةُ الْحَقْلَةِ

ترتيبها
٦٩

آياتها
٥٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَاقَّةُ (١) مَا الْحَاقَّةُ (٢) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ (٣) كَذَّبَتْ ثَمُودُ

وَعَادُ بِالْقَارِعَةِ (٤) فَمَا تَمُودُ فَاهْلِكُوكُوا بِالطَّاغِيَةِ (٥) وَمَا

عَادُ فَاهْلِكُوكُوا بِرِيحِ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ (٦) سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ

سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى

كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ (٧) فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ (٨)

وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَاتُ بِالْحَاقَّةِ ﴿٩﴾ فَعَصَوُا رَسُولَ

رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَابِيَةً ﴿١٠﴾ إِنَّا لَمَاطِعَا الْمَاءِ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ

﴿١١﴾ لَنَجْجِلَهَا لَكُمْ نَذِيرَةً وَتَعْيَهَا أُذُنٌ وَعِيَةٌ ﴿١٢﴾ فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ

نَفْخَةً وَاحِدَةً ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكْدَاكَةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾

فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾ وَانْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ

﴿١٦﴾ وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمْنِيَةٌ

﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تَعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾ فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ

كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ مَآ أَمَرْتُ وَأُكْنِيهِ ﴿١٩﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ

حِسَابِيَةٍ ﴿٢٠﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾

قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هُنَا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ

الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾ وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلِئَنِّي لَمَ أُوْتِيَ كِتَابِيَهُ

﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَدرِ مَا حِسَابِيَةٍ ﴿٢٦﴾ يَلِئَنهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ ﴿٢٧﴾ مَا أَغْنَىٰ

عَنِّي مَالِيَةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ ﴿٢٩﴾ خَذُوهُ فَعْلُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ

صَلُّوهُ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣٢﴾ إِنَّهُ

كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ﴿٣٣﴾ وَلَا يَحْضُ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ ﴿٣٤﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون.

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز.

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة)

حين الوقف.

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

إكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هَهُنًا حَمِيمٌ ﴿٣٥﴾ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غَسَلِينَ ﴿٣٦﴾ لَا يَأْكُلُهُمْ
إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴿٣٧﴾ فَلَا أَقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾
إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿٤٠﴾ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُوْمَنُونَ ﴿٤١﴾
وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَّا تَذْكُرُونَ ﴿٤٢﴾ نَزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٣﴾ وَلَوْ
نَقُولُ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ ﴿٤٤﴾ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا
مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾ فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴿٤٧﴾ وَإِنَّهُ وَلِتَذْكُرَ
لِلْمُنِيقِينَ ﴿٤٨﴾ وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾ وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى
الْكَافِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥١﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٥٢﴾

سُورَةُ الْمُعْجَلَاتِ ترتيباً ٧٠ آياتها ٤٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴿١﴾ لِلْكَافِرِينَ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ ﴿٢﴾ مِنْ
اللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ ﴿٣﴾ تَعْرَجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي
يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴿٤﴾ فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا ﴿٥﴾
إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا ﴿٦﴾ وَنَرَاهُ قَرِيبًا ﴿٧﴾ يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ
﴿٨﴾ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ ﴿٩﴾ وَلَا يَسْأَلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا ﴿١٠﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القافلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. قضية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

يَبْصُرُونَهُمْ يَوْمَ الْمَجْزِمْ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ بَيْنَهُ (١١)

وَصَحْبَتِهِ وَأَخِيهِ (١٢) وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُؤْوِيهِ (١٣) وَمَنْ فِي الْأَرْضِ

جَمِيعًا ثُمَّ يُنْجِيهِ (١٤) كَلَّا إِنَّهَا لَأَطْنَى (١٥) نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى (١٦) تَدْعُوْا

مَنْ أَذْبَرْتُوْا (١٧) وَجَمْعَ فَاوَعَى (١٨) إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ خَلْقًا هَلُوعًا

(١٩) إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا (٢٠) وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا (٢١) إِلَّا

الْمُصْلِينَ (٢٢) الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ (٢٣) وَالَّذِينَ فِي

أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَّعْلُومٌ (٢٤) لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ (٢٥) وَالَّذِينَ يُصَدِّقُونَ

بِیَوْمِ الدِّينِ (٢٦) وَالَّذِينَ هُمْ مِّنْ عَذَابِ رَبِّهِمْ مُّشْفِقُونَ (٢٧) إِنَّ عَذَابَ

رَبِّهِمْ غَيْرُ مَأْمُونٍ (٢٨) وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ (٢٩) إِلَّا عَلَىٰ

أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ (٣٠) مِمَّنْ ابْتَغَىٰ وَرَاءَ

ذَٰلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْعَادُونَ (٣١) وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتِنِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ

(٣٢) وَالَّذِينَ هُمْ بِشَهَادَتِهِمْ قَائِمُونَ (٣٣) وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ

(٣٤) أُولَٰئِكَ فِي جَنَّةٍ مُّكْرَمُونَ (٣٥) فَالَّذِينَ كَفَرُوا قَبْلَكَ مُهْطِعِينَ

(٣٦) عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ (٣٧) أَطِيعُوا كُلَّ أَمْرٍ مِّنْهُمْ

أَنْ يَدْخُلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ (٣٨) كَلَّا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِّمَّا يَعْلَمُونَ (٣٩)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ إِنَّا لَقَدِرُونَ ﴿٤٠﴾ عَلَى أَنْ تُبَدِّلَ خَيْرًا مِنْهُمْ
وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ ﴿٤١﴾ فَذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يُلْقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي
يُوعَدُونَ ﴿٤٢﴾ يَوْمَ يُخْرِجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا كَانَتْهُمْ إِلَى نَصَبٍ يُوفَضُونَ
﴿٤٣﴾ خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ تَرْهَفُهُمْ ذَلَّةُ ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي كَانُوا يُوعَدُونَ ﴿٤٤﴾

سُورَةُ نُوحٍ

آياتها
٢٨

ترتيبها
٧٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ
عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١﴾ قَالَ يَقَوْمِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴿٢﴾ أَنْ أَعْبُدُوا
اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا أَمْرَهُ ﴿٣﴾ يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرْكُمْ
إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ
﴿٤﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا ﴿٥﴾ فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَايَ إِلَّا
فِرَارًا ﴿٦﴾ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْصِعَهُمْ
فِيءَ أَدَانِهِمْ وَأَسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا
﴿٧﴾ ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا ﴿٨﴾ ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ
لَهُمْ إِسْرَارًا ﴿٩﴾ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١٠﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا
عَجَبًا ﴿١﴾ يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَمْ نُشْرِكْ بِرَبِّنَا أَحَدًا ﴿٢﴾
وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا ﴿٣﴾ وَأَنَّهُ كَانَ
يَقُولُ سَفِينًا عَلَى اللَّهِ شَطَطًا ﴿٤﴾ وَأَنَاظِنَا أَن لَّنْ نَقُولَ الْإِنْسُ
وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴿٥﴾ وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ الْإِنْسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالِ
مِّنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا ﴿٦﴾ وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا كَمَا ظَنَنْتُمْ أَن لَّنْ يَبْعَثَ
اللَّهُ أَحَدًا ﴿٧﴾ وَأَنَا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مِثْلَتْ حَرَسًا
شَدِيدًا وَشُهَبًا ﴿٨﴾ وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقْعِدَ اللَّسْمَعِ ﴿٩﴾ فَمَنْ
يَسْتَمِعُ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شُهَابًا رَّصَدًا ﴿١٠﴾ وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدُ
بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ﴿١١﴾ وَأَنَا مِنَّا الصَّالِحُونَ
وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدًا ﴿١٢﴾ وَأَنَاظِنَا أَن لَّنْ نُعْجِزَ
اللَّهُ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا ﴿١٣﴾ وَأَنَا لَمَّا سَمِعْنَا الْهُدَى
آمَنَّا بِهِ ﴿١٤﴾ فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا ﴿١٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمع الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

٣ غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكناً.

وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمُونَ وَمِنَّا الْقَاسِطُونَ فَمَنْ أَسْلَمَ فَأُولَٰئِكَ

تَحَرَّوْا رَشَدًا ﴿١٤﴾ وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴿١٥﴾

وَالْوِاسِقُمْ أَوْ عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَّاءً غَدَقًا ﴿١٦﴾ لَنَقْنِتَهُمْ

فِيهِ وَمَنْ يُعْرِضْ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ يَسْلُكْهُ عَذَابًا صَعَدًا ﴿١٧﴾ وَأَنْ

الْمُسْجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ﴿١٨﴾ وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ

يَدْعُوهُ كَادُوْا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا ﴿١٩﴾ قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ

بِهِ أَحَدًا ﴿٢٠﴾ قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا ﴿٢١﴾ قُلْ إِنِّي

لَنْ يُجِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ وَلَنْ أَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا ﴿٢٢﴾ إِلَّا بَلَاغًا

مِّنَ اللَّهِ وَرِسَالَاتِهِ وَمَنْ يَعِصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ

خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴿٢٣﴾ حَتَّىٰ إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ فَسَيَعْلَمُونَ

مَنْ أَضْعَفُ نَاصِرًا وَأَقَلُّ عَدَدًا ﴿٢٤﴾ قُلْ إِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ

مَا تُوعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمَدًا ﴿٢٥﴾ عَلِيمُ الْغَيْبِ فَلَا

يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا ﴿٢٦﴾ إِلَّا مَنْ ارْتَضَىٰ مِنْ رَسُولٍ فَإِنَّهُ

يَسْلُكُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ رَصَدًا ﴿٢٧﴾ لِّيَعْلَمَ أَنْ قَدْ أَبْلَغُوا

رِسَالَاتِ رَبِّهِمْ وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَأَحْصَىٰ كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا ﴿٢٨﴾

ترتبيها
٧٣

سُورَةُ الْمُرْجَمِ

آياتها
٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الْمُرْجَمُ ﴿١﴾ قِرْ أَلَيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٢﴾ نِصْفَهُ أَوِ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا
 ﴿٣﴾ أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴿٤﴾ إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا
 ثَقِيلًا ﴿٥﴾ إِنَّ نَافِثَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلًا ﴿٦﴾ إِنَّ لَكَ فِي
 النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا ﴿٧﴾ وَأَذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴿٨﴾
 رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا ﴿٩﴾ وَأَصْبِرْ
 عَلَى مَا يَقُولُونَ وَأَهْجِرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا ﴿١٠﴾ وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ
 أُولِي النَّعْمَةِ وَمَهِّلْهُمْ قَلِيلًا ﴿١١﴾ إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا ﴿١٢﴾
 وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا ﴿١٣﴾ يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ
 وَكَانَتْ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَهِيلًا ﴿١٤﴾ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَهِدًا
 عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴿١٥﴾ فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ
 فَأَخَذْنَاهُ أَخَذًا وَبِيلًا ﴿١٦﴾ فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ
 الْوِلْدَانَ شِيبًا ﴿١٧﴾ السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ ؕ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا ﴿١٨﴾
 إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا ﴿١٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام

لفظ الجلالة

▼ تفخيم الراء

▼ صفة القلقلة

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعطوف).

بالمعطوف).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

إكضية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتثنية.

وينطق عنده

تثنية الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِنْ ثُلُثِي اللَّيْلِ وَنِصْفَهُ وَثُلُثَهُ وَطَافِئَةَ مَنْ
الَّذِينَ مَعَكَ وَاللَّهُ يَقْدَرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ عِلْمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ فِتْنَابَ
عَلَيْكُمْ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى
وَأَخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَخَرُونَ
يُقِيمُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنْهُ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا
الزَّكَاةَ وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ يَجِدُوهُ
عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا وَاسْتَغْفِرُوا لِلَّهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ

آياتها
٥٦

سُورَةُ الْمَدِّثَرِ

ترتيبها
٧٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الْمَدِّثَرُ (١) قُمْ فَأَنْذِرْ (٢) وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ (٣) وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ (٤)
وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ (٥) وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ (٦) وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ (٧)
فَإِذَا نَقَرُ فِي النَّاقُورِ (٨) فَذَلِكَ يَوْمَئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ (٩) عَلَى الْكَافِرِينَ
غَيْرِ يَسِيرٍ (١٠) ذُرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا (١١) وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا
مَمْدُودًا (١٢) وَبَنِينَ شُهُودًا (١٣) وَمَهَّدْتُ لَهُ تَمْهِيدًا (١٤) ثُمَّ يَطْمَعُ
أَنْ أَزِيدَ (١٥) كَلَّا إِنَّهُ كَانَ لِآيَاتِنَا عِينِدًا (١٦) سَأَرْهَقُهُ صُعُودًا (١٧)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِنَّهُ وَفَكَرَ وَقَدَّرَ ﴿١٨﴾ فَقِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴿١٩﴾ ثُمَّ قِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴿٢٠﴾ ثُمَّ نَظَرَ
﴿٢١﴾ ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ﴿٢٢﴾ ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ ﴿٢٣﴾ فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ
يُؤَثِّرُ ﴿٢٤﴾ إِنَّ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ ﴿٢٥﴾ سَأُصْلِيهِ سَقَرَ ﴿٢٦﴾ وَمَا أَدْرَاكَ
مَا سَقَرُ ﴿٢٧﴾ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ ﴿٢٨﴾ لَوَاحَةٌ لِلْبَشَرِ ﴿٢٩﴾ عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ
﴿٣٠﴾ وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً وَمَا جَعَلْنَا عِدَّتَهُمْ إِلَّا فِتْنَةً
لِّلَّذِينَ كَفَرُوا لِيَسْتَيْقِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَيَرَدَّادَ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِلَيْنَا
وَلَا يَرْتَابَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْمُؤْمِنُونَ وَلِيَقُولَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ
وَالْكَافِرُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي
مَن يَشَاءُ وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْبَشَرِ ﴿٣١﴾ كَلَّا
وَالْقَمَرِ ﴿٣٢﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا دْبَرَ ﴿٣٣﴾ وَالصُّبْحِ إِذَا أَسْفَرَ ﴿٣٤﴾ إِنَّهَا لِإِحْدَى
الْكُبَرِ ﴿٣٥﴾ نَذِيرٌ لِلْبَشَرِ ﴿٣٦﴾ لِمَن شَاءَ مِنْكُمْ أَن يَتَقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ ﴿٣٧﴾ كُلُّ
نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ ﴿٣٨﴾ إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ ﴿٣٩﴾ فِي جَنَّتٍ يَتَسَاءَلُونَ
﴿٤٠﴾ عَنِ الْمُجْرِمِينَ ﴿٤١﴾ مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ ﴿٤٢﴾ قَالُوا لَمْ نَكُ مِنْ
الْمُصَلِّينَ ﴿٤٣﴾ وَلَمْ نَكُ نَطْعُمُ الْمَسْكِينِ ﴿٤٤﴾ وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ
الْخَائِضِينَ ﴿٤٥﴾ وَكُنَّا نَكْذِبُ يَوْمَ الدِّينِ ﴿٤٦﴾ حَتَّى أَتَانَا الْيَقِينُ ﴿٤٧﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمعد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء الربوطة

هاءاً ساكنة.

فَمَا نَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ ﴿٤٨﴾ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذِكْرِ مُعْرِضِينَ

﴿٤٩﴾ كَانَهُمْ حُرُومٌ مُّسْتَنْفِرَةٌ ﴿٥٠﴾ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴿٥١﴾ بَلْ يَرِيدُ

كُلُّ أَمْرٍ مِّنْهُمْ أَنْ يُوْتَىٰ صُحُفًا مُّنْشَرَةً ﴿٥٢﴾ كَلَّا بَلْ لَا يَخَافُونَ

الْآخِرَةَ ﴿٥٣﴾ كَلَّا إِنَّهُ تَذَكُّرٌ ﴿٥٤﴾ فَمَنْ شَاءَ ذَكَرْهُ ﴿٥٥﴾

وَمَا يَذْكُرُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ هُوَ أَهْلُ النُّقُولِ وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ ﴿٥٦﴾

سُورَةُ الْقِيَامَةِ

ترتيبها
٧٥آياتها
٤٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴿١﴾ وَلَا أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ ﴿٢﴾ أَيَحْسَبُ

الْإِنْسَانُ أَنْ يَجْمَعَ عِظَامَهُ ﴿٣﴾ بَلَىٰ قَدَرِينٌ عَلَىٰ أَنْ تُسَوَّىٰ بَنَانُهُ ﴿٤﴾ بَلْ

يُرِيدُ الْإِنْسَانُ لِيَفْجُرَ أَمَامَهُ ﴿٥﴾ يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَمَةِ ﴿٦﴾ فَإِذَا بَرَقَ الْبَصَرُ

﴿٧﴾ وَخَسَفَ الْقَمَرُ ﴿٨﴾ وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ﴿٩﴾ يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ

أَيْنَ الْمَفْرُجِ ﴿١٠﴾ كَلَّا لَا وَزَرَ ﴿١١﴾ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ ﴿١٢﴾ يَتَّبِعُوا الْإِنْسَانُ

يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ ﴿١٣﴾ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ ﴿١٤﴾ وَلَوْ أَلْقَىٰ

مَعَاذِيرَهُ ﴿١٥﴾ لَا تُخْرِكُهُ لِسَانُكَ لِنَعَجَلٍ بِهِ ﴿١٦﴾ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ

وَقُرْءَانَهُ ﴿١٧﴾ فَإِذَا قُرَأَتْهُ فَاتَّبِعْ قُرْءَانَهُ ﴿١٨﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ ﴿١٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢

حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة
بالمعطي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ ﴿٢٠﴾ وَتَذَرُونَ الْآخِرَةَ ﴿٢١﴾ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ﴿٢٢﴾
إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿٢٣﴾ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ ﴿٢٤﴾ تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ﴿٢٥﴾
كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴿٢٦﴾ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴿٢٧﴾ وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ ﴿٢٨﴾ وَالْتَفَتِ
السَّاقُ بِالسَّاقِ ﴿٢٩﴾ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴿٣٠﴾ فَلَا صَدَقَ وَلَا صِلَّ
﴿٣١﴾ وَلَكِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ﴿٣٢﴾ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰ أَهْلِهِ يَتَمَطَّىٰ ﴿٣٣﴾ أَوَلَىٰ لَكَ
فَأُولَىٰ ﴿٣٤﴾ ثُمَّ أَوَلَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ ﴿٣٥﴾ أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى ﴿٣٦﴾
أَلَمْ يَكُنْ نُطْفَةً مِّن مَّنِيِّ يَمْنَىٰ ﴿٣٧﴾ ثُمَّ كَانَ عِلْقَةً فَخَلَقَ فَسَوَّىٰ ﴿٣٨﴾ فَجَعَلَ مِنْهُ
الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ ﴿٣٩﴾ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدَرٍ عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمُتَوَىٰ ﴿٤٠﴾

سُورَةُ الْإِنْسَانِ

آياتها
٣١

ترتيبها
٧٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَلْ أَتَىٰ عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئًا مَّذْكُورًا ﴿١﴾
إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَّبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا
بَصِيرًا ﴿٢﴾ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴿٣﴾
إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا ﴿٤﴾ إِنَّ
الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِن كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ﴿٥﴾

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة

غنة الإخفاء.

م غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكناً.

عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا ﴿٦﴾ يُوفُونَ بِالْإِذْرِ وَخَافُونَ

يَوْمًا كَانَ شَرْهُهُمُ مُسْتَطِيرًا ﴿٧﴾ وَيُطْعَمُونَ أَلْطَعَامَ عَلَىٰ حَيْثُ مَسَكِينَا

وَيَتِيمَا وَأَسِيرًا ﴿٨﴾ إِنَّمَا نَطْعِمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا

﴿٩﴾ إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَتَطِيرًا ﴿١٠﴾ فَوَقَّعَهُمُ اللَّهُ شَرَّ ذَٰلِكَ

الْيَوْمِ وَلَقَّعَهُمْ نَصْرَهُ وَسُورًا ﴿١١﴾ وَجَزَيْنَهُم بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا

﴿١٢﴾ مُتَّكِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمَهْرِيرًا ﴿١٣﴾

وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ أُتُوقُهَا نَدِيلًا ﴿١٤﴾ وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِثَانِيَةٍ

مِّنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا ﴿١٥﴾ قَوَارِيرًا مِّنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا ﴿١٦﴾

وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا رَنْجِيًّا ﴿١٧﴾ عَيْنَا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا

﴿١٨﴾ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنشُورًا

﴿١٩﴾ وَإِذَا رَأَيْتَ شَمًّا رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلْكًا كَبِيرًا ﴿٢٠﴾ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سَدُسٌ

خَضِرٌ وَسَتْرَقٌ وَحُلُوا أَسَاوِرَ مِّنْ فِضَّةٍ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا

طَهُورًا ﴿٢١﴾ إِنَّ هَٰذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَّشْكُورًا ﴿٢٢﴾ إِنَّا

نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا ﴿٢٣﴾ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَطِعْ

مَنْهُمْ ءَاثِمًا أَوْ كَفُورًا ﴿٢٤﴾ وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴿٢٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٢، ٤ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقه

بالمدم الطبيعي).

مواضع الفتن.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآتي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا (٢٦) اِب
هَؤُلَاءِ يُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ وَيَذَرُونَ وَرَاءَهُمْ يَوْمًا ثَقِيلًا (٢٧) مَحْنُ
خَلَقْنَاهُمْ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ وَإِذَا شِئْنَا بَدَّلْنَا أَمْثَلَهُمْ تَبْدِيلًا
(٢٨) إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا (٢٩)
وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا (٣٠)
يَدْخُلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا (٣١)

سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ ترتيبها ٧٧ آياتها ٥٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا (١) فَالْعَصْفِ عَصْفًا (٢) وَالنَّشْرِ نَشْرًا (٣)
فَالْفَرْقَتِ فَرَقًا (٤) فَالْمُلْقِيَتِ ذِكْرًا (٥) عِذْرًا أَوْ ذِرًا (٦) إِنَّمَا
تُوعَدُونَ لَوَاقِعٍ (٧) فَإِذَا النُّجُومُ طُمِسَتْ (٨) وَإِذَا السَّمَاءُ فُرِجَتْ
(٩) وَإِذَا الْجِبَالُ سُفِتْ (١٠) وَإِذَا الرُّسُلُ أُقِنْتُ (١١) لِأَيِّ يَوْمٍ أُجِّلَتْ
(١٢) لِيَوْمِ الْفَصْلِ (١٣) وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الْفَصْلِ (١٤) وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ
لِّلْمُكَذِّبِينَ (١٥) أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ (١٦) ثُمَّ نَبْعَهُمُ الْآخِرِينَ
(١٧) كَذَلِكَ نَفْعَلُ بِالْمُجْرِمِينَ (١٨) وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ (١٩)

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير الممدود

▼ مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ الممد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتووين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ ﴿٢٠﴾ فَجَعَلْنَاهُ فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ﴿٢١﴾ إِلَىٰ قَدَرٍ

مَعْلُومٍ ﴿٢٢﴾ فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ الْقَدَرُونَ ﴿٢٣﴾ وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٢٤﴾

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا ﴿٢٥﴾ أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا ﴿٢٦﴾ وَجَعَلْنَا فِيهَا رُوسًى

شَمَخَتْ وَأَسْقَيْنَكُم مَّاءً فُرَاتًا ﴿٢٧﴾ وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٢٨﴾

أَنْطَلِقُوا إِلَىٰ مَا كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ ﴿٢٩﴾ أَنْطَلِقُوا إِلَىٰ ظِلٍّ ذِي ثَلَاثِ

شُعَبٍ ﴿٣٠﴾ لَا ظِلِيلٍ وَلَا يُغْنِي مِنَ الْهَبِ ﴿٣١﴾ إِنَّمَا تَرْمِي بِشَرِّ

كَالْقَصْرِ ﴿٣٢﴾ كَأَنَّهُ جُمِلَتْ صِفْرًا ﴿٣٣﴾ وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٣٤﴾

هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ ﴿٣٥﴾ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْنَدِرُونَ ﴿٣٦﴾ وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ

لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٣٧﴾ هَذَا يَوْمُ الْفَصْلِ جَمْعَكُمْ وَالْأَوَّلِينَ ﴿٣٨﴾ فَإِنْ كَانَ

لَكُمْ كَيْدٌ فَاكِيدُونَ ﴿٣٩﴾ وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٤٠﴾ إِنَّ الْمُنْفِقِينَ فِي

ظُلُلٍ وَعَيُونٍ ﴿٤١﴾ وَفَوَكَهَ مِمَّا يَشْتَهُونَ ﴿٤٢﴾ كُلُّوْا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا

بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٤٣﴾ إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿٤٤﴾ وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ

لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٤٥﴾ كُلُّوْا وَتَمْنَعُوا قَلِيلًا إِنَّكُمْ جُحْرُمُونَ ﴿٤٦﴾ وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ

لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٤٧﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ارْكَعُوا لَا تِرْكَعُوتَ ﴿٤٨﴾ وَيَلَّ

يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ ﴿٥٠﴾

سُورَةُ النَّبَاِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ (١) عَنِ النَّبَاِ الْعَظِيمِ (٢) الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْلِفُونَ (٣)
 كَلَّا سَيَعْلَمُونَ (٤) ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ (٥) أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا (٦)
 وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا (٧) وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا (٨) وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا (٩)
 وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا (١٠) وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا (١١) وَبَنَيْنَا
 فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا (١٢) وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا (١٣) وَأَنْزَلْنَا
 مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا (١٤) لِّنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا (١٥) وَجَنَّاتٍ
 أَلْفَافًا (١٦) إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَتًا (١٧) يَوْمَ يُنفَخُ فِي الصُّورِ
 فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا (١٨) وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا (١٩) وَسُيِّرَتِ
 الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا (٢٠) إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا (٢١) لِلطَّاغِينَ
 مَثَابًا (٢٢) لِّبَشِيرٍ فِيهَا أَحْقَابًا (٢٣) لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا
 إِلَّا أَحْمِيمًا وَغَسَاقًا (٢٤) جَزَاءً وَفَاقًا (٢٥) إِنَّهُمْ كَانُوا
 لَا يَرْجُونَ حِسَابًا (٢٦) وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا (٢٧) وَكُلَّ شَيْءٍ
 أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا (٢٨) فَذُوقُوا فَلَنْ نَّزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا (٢٩)

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥، ٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦، ٥، ٤ حركات.▼ مد ٦، ٤، ٢
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطية).

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني
للأحكام باعتبار
الوقف على
علامات الوقف
المميزة بالأحمر
وعلى رؤوس
الآي. وتختلف
بعض الأحكام
حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.
▼ تفخيم الراء.
▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل
(عند الوقف)

ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطوف).

بالمعطوف الطبيعي).

الغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.
▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.
▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده
لفظ حركات

الشكل والتسوين.
وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا (٣١) حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا (٣٢) وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا (٣٣) وَكَأْسًا
دِهَاقًا (٣٤) لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدًّا (٣٥) جزاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءٌ
حِسَابًا (٣٦) رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ
مِنَهُ خِطَابًا (٣٧) يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ
إِلَّا مَن أِذْنُ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا (٣٨) ذَلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ فَمَن
شَاءَ اخْذِلْنِي بِرَبِّهِ مَثَابًا (٣٩) إِنَّا أَنْذَرْنَاكَ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ
يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا (٤٠)

آياتها
٤٦

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

ترتيبها
٧٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا (١) وَالنَّشِطَاتِ نَشْطًا (٢) وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا (٣) فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا (٤) فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا (٥) يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ (٦) تَتَّبِعُنَّ الرَّادِفَةَ (٧) قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ (٨) أَبْصَرُهَا
خَشَعَةٌ (٩) يَقُولُونَ أَيْنَا الْمَرْدُودُونَ فِي الْخَافِرَةِ (١٠) أَيْنَا ذَاكُنَا
عِظْمًا نَّخْرَةً (١١) قَالُوا تِلْكَ إِذَا كَرَّهَتْ خَاسِرَةٌ (١٢) فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ
وَّاحِدَةٌ (١٣) فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ (١٤) هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى (١٥)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى (١٦) أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى (١٧)
فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى (١٨) وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخْشَى (١٩) فَأَرْبَهُ
الْآيَةَ الْكُبْرَى (٢٠) فَكَذَّبَ وَعَصَى (٢١) ثُمَّ أَذْبَرِيسَعَى (٢٢) فَحَشَرَ
فَنَادَى (٢٣) فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى (٢٤) فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى
(٢٥) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَنْ يَخْشَى (٢٦) أَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا
(٢٧) رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّيْنَهَا (٢٨) وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا (٢٩)
وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا (٣٠) أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا (٣١)
وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا (٣٢) مَتَاعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَمِكُمْ (٣٣) فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ
الْكُبْرَى (٣٤) يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْأَنْسَنُ مِمَّا سَعَى (٣٥) وَبُرَزَتِ الْجَحِيمُ
لِمَنْ يَرَى (٣٦) فَأَمَّا مَنْ طَغَى (٣٧) وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا (٣٨) فَإِنَّ الْجَحِيمَ
هِيَ الْمَأْوَى (٣٩) وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى
(٤٠) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى (٤١) يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا
(٤٢) فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا (٤٣) إِلَى رَبِّكَ مُنْهِنَهَا (٤٤) إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرُ
مَنْ يَخْشَاهَا (٤٥) كَانَتْهُمْ يَوْمَ يُورَثُهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا (٤٦)

سُورَةُ عَبَسَ

آياتها
٤٢

ترتيبها
٨٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَبَسَ وَتَوَلَّى (١) أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى (٢) وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهِ يُزَكِّي (٣) أَوْ
يَذْكُرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى (٤) أَمَّا مَنْ اسْتَغْنَى (٥) فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى (٦)
وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَكِّي (٧) وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ يَسْعَى (٨) وَهُوَ يَخْشَى (٩) فَأَنْتَ
عَنْهُ نُلْهِى (١٠) كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ (١١) فَمَنْ شَاءَ ذَكَرْهُ (١٢) فِي صُحُفٍ مُكَرَّمَةٍ
(١٣) مَرْفُوعَةٍ مُطَهَّرَةٍ (١٤) بِأَيْدِي سَفَرَةٍ (١٥) كِرَامٍ بَرَرَةٍ (١٦) قُلْ لِلْإِنْسَانِ
مَا أَكْفَرَهُ (١٧) مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ (١٨) مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ (١٩) ثُمَّ
السَّيْلَ يَسْرَهُ (٢٠) ثُمَّ أَمَانَهُ فَأَقْبَرَهُ (٢١) ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ (٢٢) كَلَّا لَمَّا
يَقِضْ مَا أَمَرَهُ (٢٣) فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ (٢٤) نَأْصِبْنَا الْمَاءَ صَبًّا
(٢٥) ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا (٢٦) فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا (٢٧) وَعَسْبًا وَقَضْبًا (٢٨)
وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا (٢٩) وَحَدَائِقَ غُلْبًا (٣٠) وَفَيْكَةً وَأَبًّا (٣١) مَتَّعَاكُمْ
وَلَا نَعْمَكُمْ (٣٢) فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَةُ (٣٣) يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ (٣٤)
وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ (٣٥) وَصَحْبِهِ وَبَنِيهِ (٣٦) لِكُلِّ أُمَّرٍ مِنْهُمْ يَوْمَ ذِشَانٍ
يَغْنِيهِ (٣٧) وَجْهُهُ يَوْمَ ذِشَانٍ مُسْفِرَةٌ (٣٨) ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ (٣٩) وَوَجْهُهُ
يَوْمَ ذِشَانٍ غَابِرَةٌ (٤٠) تَرْهَقُهَا قِطْرَةٌ (٤١) أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرَةُ الْفَجَرَةُ (٤٢)

التفخيم
والقلقلة▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

▼ مد ٥، ٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

▼ مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكناً.

آياتها
٢٩

سُورَةُ التَّكْوِيْنِ

ترتيبها
٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ (١) وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ (٢) وَإِذَا الْجِبَالُ
سِيرَتْ (٣) وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ (٤) وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ
(٥) وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ (٦) وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ (٧) وَإِذَا
الْمُوءَدَّةُ سُيِّلَتْ (٨) بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ (٩) وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ
(١٠) وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ (١١) وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِّرَتْ (١٢) وَإِذَا الْجَنَّةُ
أُزْلِفَتْ (١٣) عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ (١٤) فَلَا أَقْسَمُ بِالْخَنَسِ (١٥)
الْجَوَارِ الْكُنَسِ (١٦) وَاللَّيْلُ إِذَا عَسَعَسَ (١٧) وَالصُّبْحُ إِذَا انْفَسَسَ (١٨)
إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ (١٩) ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ (٢٠) مُطَاعٍ
ثَمَّ أَمِينٍ (٢١) وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ (٢٢) وَلَقَدْ رَآهُ بِالْأَفْقِ الْمُبِينِ
(٢٣) وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ (٢٤) وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ (٢٥)
فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ (٢٦) إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ (٢٧) لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ
يَسْتَقِيمَ (٢٨) وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ (٢٩)

آياتها
١٩

سُورَةُ الْاِنْفِطَارِ

ترتيبها
٨٢

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالماء الطبيعي).

الغنى
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآتي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

نصف
الجزء
٥٩

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٢،٤،٦
حركات.(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمعطي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بغنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقت كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انثَرَتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْبِحَارُ
فُجِرَتْ ﴿٣﴾ وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ ﴿٤﴾ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ
وَأَخَّرَتْ ﴿٥﴾ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ﴿٦﴾ الَّذِي
خَلَقَكَ فَسَوَّدَكَ فَعَدَدَكَ ﴿٧﴾ فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ ﴿٨﴾
كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالَّذِينَ ﴿٩﴾ وَإِنْ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ ﴿١٠﴾ كِرَامًا
كُنِينِ ﴿١١﴾ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ﴿١٢﴾ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ
الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿١٤﴾ يَصْلَوْنَهَا يَوْمَ الدِّينِ ﴿١٥﴾ وَمَاهُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ
﴿١٦﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ﴿١٧﴾ ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ
﴿١٨﴾ يَوْمَ لَا تَمَلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ ﴿١٩﴾

آياتها
٣٦

سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ

رتبها
٨٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾ الَّذِينَ إِذَا أَكَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿٢﴾
وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴿٣﴾ أَلَا يَظُنُّ أُولَٰئِكَ أَنَّهُمْ
مَبْعُوثُونَ ﴿٤﴾ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥﴾ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦﴾

كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سِجِّينٍ ﴿٧﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا سِجِّينٍ ﴿٨﴾ كِتَابٌ مَّرْقُومٌ ﴿٩﴾ وَيَلُومُ يَوْمَئِذٍ الْمُكَذِّبِينَ ﴿١٠﴾ الَّذِينَ يَكْذِبُونَ يَوْمَ الَّذِينَ ﴿١١﴾ وَمَا يَكْذِبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَشِيمٍ ﴿١٢﴾ إِذَا نُتِلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴿١٣﴾ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾ كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ ﴿١٥﴾ ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُوا الْجَحِيمِ ﴿١٦﴾ ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ ﴿١٧﴾ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ ﴿١٨﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ ﴿١٩﴾ كِتَابٌ مَّرْقُومٌ ﴿٢٠﴾ يَشْهَدُهُ الْمُقَرَّبُونَ ﴿٢١﴾ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿٢٢﴾ عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ﴿٢٣﴾ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ﴿٢٤﴾ يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ ﴿٢٥﴾ خِتْمُهُ مِسْكَ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ﴿٢٦﴾ وَمِنْ أَجَلٍ مِّنْ تَسْنِيمٍ ﴿٢٧﴾ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴿٢٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يَضْحَكُونَ ﴿٢٩﴾ وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَرُونَ ﴿٣٠﴾ وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ انْقَلَبُوا فَكِهِينَ ﴿٣١﴾ وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ ﴿٣٢﴾ وَمَا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَافِظِينَ ﴿٣٣﴾ فَالْيَوْمَ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ ﴿٣٤﴾

ركبة
طويلة
على الهمز

التفخيم
والثقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة الثقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآتي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ﴿٣٥﴾ هَلْ تُوبَ الْكَفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾

سُورَةُ الْأَنْشِقَاقِ

آياتها
٢٥ترتيبها
٨٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ ﴿١﴾ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ

﴿٣﴾ وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ ﴿٤﴾ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٥﴾ يَتَأَيَّهَا

الْإِنْسَنُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدًا حَافِلًا قِيَهُ ﴿٦﴾ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ

كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ﴿٧﴾ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا ﴿٨﴾ وَنَقَلَبُ

إِلَى أَهْلِهِ مَسْرُورًا ﴿٩﴾ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴿١٠﴾ فَسَوْفَ

يَدْعُو نَبُورًا ﴿١١﴾ وَيَصْلَى سَعِيرًا ﴿١٢﴾ إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا ﴿١٣﴾

إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴿١٤﴾ بَلَى إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا ﴿١٥﴾ فَلَا أُقْسِمُ

بِالشَّفَقِ ﴿١٦﴾ وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ﴿١٧﴾ وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ ﴿١٨﴾

لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴿١٩﴾ فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢٠﴾ وَإِذَا قُرِئَ

عَلَيْهِمُ الْقُرْءَانُ أَنْ لَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ كَذِبُونَ ﴿٢١﴾

﴿٢٢﴾ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ ﴿٢٣﴾ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٤﴾

إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٢٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات
الجزء ٥٩

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

أكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

سجدة

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوئين.

وينطق عنده

توئين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

سُورَةُ الْبُرُوجِ

آياتها
٢٢

ترتيبها
٨٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ ﴿١﴾ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ ﴿٢﴾ وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ ﴿٣﴾ قِيلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ ﴿٤﴾ النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ ﴿٥﴾ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ ﴿٦﴾ وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ﴿٧﴾ وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴿٨﴾ الَّذِي لَهُ مَلِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿٩﴾ إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ ﴿١٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ ﴿١١﴾ إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ﴿١٢﴾ إِنَّهُ هُوَ بَدِئُ وَبَعِيدٌ ﴿١٣﴾ وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ ﴿١٤﴾ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴿١٥﴾ فَعَالٌ لَمَّا يَرِيدُ ﴿١٦﴾ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ ﴿١٧﴾ فِرْعَوْنُ وَثَمُودُ ﴿١٨﴾ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِيبٍ ﴿١٩﴾ وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ ﴿٢٠﴾ بَلْ هُوَ قُرْءَانٌ مَجِيدٌ ﴿٢١﴾ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ ﴿٢٢﴾

سُورَةُ الطَّارِقِ

آياتها
١٧

ترتيبها
٨٦

التفخيم
والانقلابة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب السكون).

مد ٥، ٥ حركات

(المدود الناشئة)

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦، ٥، ٤ حركات.

مد ٦، ٤، ٢ حركات.

(المدود العارضة)

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة)

بالمعنى الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

٣ غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢ الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ (١) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ (٢) النَّجْمُ الثَّاقِبُ (٣) إِنَّ كُلَّ
 نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ (٤) فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ (٥) خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ
 دَافِقٍ (٦) يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ (٧) إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ (٨)
 يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ (٩) فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ (١٠) وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ (١١)
 وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ (١٢) إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ (١٣) وَمَا هُوَ إِلَّا هَزْلٌ (١٤) لَنُفِخَ
 فِيهِمْ نُفُوسٌ كِيدٌ (١٥) وَأَكِيدُ كِيدًا (١٦) فَمَهْلِكُ الْكَافِرِينَ أَمْهَلُهُمْ رُوَيْدًا (١٧)

سُورَةُ الْأَعْلَى

آيَاتُهَا
١٩تَرْتِيبًا
٨٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَبِّحْ أَسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى (١) الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى (٢) وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى
 (٣) وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى (٤) فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى (٥) سَنَقِرُ لَكَ
 فَلَا تَنْسَى (٦) إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى (٧) وَنُيْسِرُكَ
 لِلْيُسْرَى (٨) فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى (٩) سَيَذَكِّرُ مَنْ يَخْشَى (١٠)
 وَيَنْجِبُهَا الْأَشَقَى (١١) الَّذِي يَصْلَى النَّارَ الْكُبْرَى (١٢) ثُمَّ لَا يَمُوتُ
 فِيهَا وَلَا يَحْيَى (١٣) قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى (١٤) وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى (١٥)

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير الممدود

مد ٦ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(الممدود الناشئة

بسبب الهمز).

المدم المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(الممدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(الممدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

غنة الإدغام بغنة.

غنة الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١. كيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

توين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هأأ ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بفنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴿١٦﴾ وَالْآخِرَةَ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴿١٧﴾ إِنَّ
هَذَا فِي الصُّحُفِ الْأُولَى ﴿١٨﴾ صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴿١٩﴾

سُورَةُ الْغَاشِيَةِ ﴿٨٨﴾ آيَاتُهَا ٣١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ﴿١﴾ وَجْوهٌ يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ ﴿٢﴾
عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ ﴿٣﴾ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ آتِيَةٍ ﴿٥﴾
لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ ﴿٦﴾ لَا يَسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ ﴿٧﴾
وَجْوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ ﴿٨﴾ لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ﴿٩﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿١٠﴾
لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَغِيَةً ﴿١١﴾ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴿١٢﴾ فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾
وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَارٍ مَبْثُوثَةٌ ﴿١٦﴾
أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ
رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ
سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾ لَسْتَ عَلَيْهِمْ
بِمُصِيطِرٍ ﴿٢٢﴾ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَعَذَّبَهُ اللَّهُ الْعَذَابَ
الْأَكْبَرَ ﴿٢٤﴾ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿٢٦﴾

سُورَةُ الْفَجْرِ

آياتها
٣٠تربيعاً
٨٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْفَجْرِ (١) وَلَيَالٍ عَشْرٍ (٢) وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ (٣) وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ (٤) هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرِ (٥) أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ (٦) إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ (٧) الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ (٨) وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ (٩) وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْنَادِ (١٠) الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ (١١) فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ (١٢) فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ (١٣) إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ (١٤) فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْنَلَهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ (١٥) وَأَمَّا إِذَا مَا ابْنَلَهُ فَقَدَرَهُ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهْنَنِ (١٦) كَلَّا بَلْ لَا تَكْرُمُونَ الْيَتِيمَ (١٧) وَلَا تَحْضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ (١٨) وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَّمًّا (١٩) وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا (٢٠) كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا (٢١) وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا (٢٢) وَجِئَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَنْذَعُ الْإِنْسَانُ وَفِي لَهُ الذِّكْرَى (٢٣)

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود المعارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن
وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

لكيفية الوقوف:

الوقف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

التفخيم
والقلقلة

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥,٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦,٥,٤ حركات.

مد ٦,٤,٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

يَقُولُ يَلَيْتَنِي قَدِمْتُ لِحَيَاتِي ﴿٢٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ أَحَدًا ﴿٢٥﴾
وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدًا ﴿٢٦﴾ يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ أُرْجِعِي
إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مُّرْضِيَةً ﴿٢٨﴾ فَأَدْخُلِي فِي عِبْدِي ﴿٢٩﴾ وَأَدْخُلِي جَنَّتِي ﴿٣٠﴾

سُورَةُ الْبَلَدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا أُقَسِّمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴿١﴾ وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴿٢﴾ وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ
﴿٣﴾ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ ﴿٤﴾ أَيْحَسِبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ
أَحَدٌ ﴿٥﴾ يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَا لَا بُلْدًا ﴿٦﴾ أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ
﴿٧﴾ أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ ﴿٨﴾ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ ﴿٩﴾ وَهَدَيْنَاهُ
النَّجْدَيْنِ ﴿١٠﴾ فَلَا أَقْصَحُ الْعُقَبَةَ ﴿١١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعُقَبَةُ ﴿١٢﴾
فَكُرْبَةٌ ﴿١٣﴾ أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴿١٤﴾ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ
﴿١٥﴾ أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ ﴿١٦﴾ ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَوَاصَوْا
بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ ﴿١٧﴾ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴿١٨﴾ وَالَّذِينَ
كَفَرُوا بَاتُوا بِأَنفُسِهِمْ أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴿١٩﴾ عَلَيْهِمْ نَارُ مُؤَصَّدَةٍ ﴿٢٠﴾

سُورَةُ الشُّمُسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ﴿١﴾ وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّهَا ﴿٢﴾ وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّلَهَا ﴿٣﴾
وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا ﴿٤﴾ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ﴿٥﴾ وَالْأَرْضَ وَمَا طَحَاهَا ﴿٦﴾
وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ﴿٧﴾ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ﴿٨﴾ قَدْ
أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴿١٠﴾ كَذَبَتْ ثُمُودُ
بَطْنُوهَا ﴿١١﴾ إِذْ أَبْعَثَ أَشْقَاهَا ﴿١٢﴾ فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ
نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴿١٣﴾ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ
عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا ﴿١٤﴾ وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا ﴿١٥﴾

سُورَةُ اللَّيْلِ

آياتها ٢١

ترتيبها ٩٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى ﴿١﴾ وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى ﴿٢﴾ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴿٣﴾
إِنْ سَعَيْكُمْ لَشَيْءٌ ﴿٤﴾ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَانْفَكَّى ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ﴿٦﴾
فَسَنِيْسِرْ لِلْإِسْرَى ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ﴿٨﴾ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ﴿٩﴾
فَسَنِيْسِرْ لِلْعُسْرَى ﴿١٠﴾ وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى ﴿١١﴾ إِنَّ عَلَيْنَا
لَلْهُدَى ﴿١٢﴾ وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى ﴿١٣﴾ فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى ﴿١٤﴾

التفخيم
والقلقلةتفخيم لام
لفظ الجلالة.تفخيم الراء.
صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).المد المتصل
(عند الوقف)
ويعمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.مد ٦،٤،٢
حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).الغنى
وما لا يلفظمواضع الغنة.
غنة الإخفاء.
غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.
الإدغام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.
ويسقط عنده
لفظ حركات
التشكيل والتوين.
وينطق عنده
توين الفتح ألفاً
والتاء المربوطة
هاءً ساكنة.

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقله.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٢،٤ حركات.

المدود العارضة

(حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمد الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الغنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الأي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

نصف
الجزء

لَا يَصِلْنَهَا إِلَّا الْأَشَقَى (١٥) الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى (١٦) وَسَيُجَنَّبُهَا
الْأَنَقَى (١٧) الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى (١٨) وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ
نِعْمَةٍ تُجْزَى (١٩) إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى (٢٠) وَلَسَوْفَ يَرْضَى (٢١)

سُورَةُ الضُّحَى
آياتها ١١ ترتيبها ٩٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالضُّحَى (١) وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى (٢) مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَاقَلَى (٣)
وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى (٤) وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ
فَتَرْضَى (٥) أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى (٦) وَوَجَدَكَ ضَالًّا
فَهَدَى (٧) وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى (٨) فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ
(٩) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (١٠) وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (١١)

سُورَةُ الشَّرْحِ
آياتها ٨ ترتيبها ٩٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ (١) وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ (٢) الَّذِي
أَنْقَضَ ظَهْرَكَ (٣) وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (٤) فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٥) إِنَّ
مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٦) فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ (٧) وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ (٨)

ترتيبها
٩٥

سُورَةُ التِّينِ

آياتها
٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْتِّينِ وَالزَّيْتُونِ (١) وَطُورِ سِينِينَ (٢) وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ (٣)
لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (٤) ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ
(٥) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٦)
فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدَ بِالْدِّينِ (٧) أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ (٨)

ترتيبها
٩٦

سُورَةُ الْعَجَلِ

آياتها
١٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) أَلَمْ تَرَوْا
أَلَّا كَرُمَ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥) كَلَّا إِنَّ
الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ (٦) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُ أَلْهَى (٧) أَنْ إِلَى رَبِّكَ أَلْحَبُ (٨) أَرَأَيْتَ
الَّذِي يَنْهَى (٩) عَبْدًا إِذَا صَلَّى (١٠) أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى (١١) وَأَمَرَ
بِالتَّقْوَى (١٢) أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى (١٣) أَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَرَى (١٤) كَلَّا لَئِنْ
لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (١٥) نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ (١٦) فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ (١٧)
سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ (١٨) كَلَّا لَا نُطْعُهُ وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ (١٩)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقوف كله على

ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تكوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكئة.

ترتيبها
٩٧

سُورَةُ الْقَدَرِ

آياتها
٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ﴿٢﴾
لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴿٣﴾ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ
فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴿٤﴾ سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ ﴿٥﴾

ترتيبها
٩٨

سُورَةُ الْبَيِّنَاتِ

آياتها
٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِينَ
حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴿١﴾ رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُطَهَّرَةً ﴿٢﴾
فِيهَا كُتِبَ قِيمَةٌ ﴿٣﴾ وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ
بَعْدِ مَا جَاءَ نَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴿٤﴾ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ
لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ
الْقِيمَةِ ﴿٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ
فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ﴿٦﴾ إِنَّ
الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ﴿٧﴾

التفخيم
والقلقلة

- تفخيم لام
- لفظ الجلالة
- تفخيم الراء
- صفة القلقلة

مقادير المدود

- مد ٦ حركات
- (المدود الناشئة بسبب السكون)
- مد ٥، ٤ حركات
- (المدود الناشئة بسبب الهمز)

المد المتصل

- (عند الوقف)
- ويمد بمقدار ٦، ٥، ٤ حركات

مد ٦، ٤، ٢ حركات

- حركات
- (المدود العارضة حين الوقف)

مد حركتين

- (المدود الملحقة بالمد الطبيعي)

الفنن

- وما لا يلفظ
- مواضع الفنة
- غنة الإخفاء
- غنة الإقلاب
- الإدغام بغنة
- الإدغام بلا غنة وما لا يلفظ

٢. الوقف المتبع

- تم الضبط اللوني للأحكام باعتبار الوقف على علامات الوقف المميزة بالأحمر وعلى رؤوس الآي. وتختلف بعض الأحكام حين الوصل.

التفخيم
والقلقلة

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦,٥,٤ حركات.

مد ٢، ٤، ٦
حركات.

(المدود العارضة
حين الوقف).

▼ مد حركتين
(المدود الملحقة
بالمد الطبيعي).

والغنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الغنة.

▼ غنة الإخفاء.

٣ غنة الإقلاب.
الإدغام بغنة.

الإدعام بلا
غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنه
لفظ حركات

التشكيل والتكوين.
وينطق عنده

تتوين الفتح الفا
والتاء المربوطة
هاءاً ساكنة.

تتوين الفتح ألفاً

جَزَاؤُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ عَدْنٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ

فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ

آیاتہا
۸

سُورَةُ الْبَلَدِ

ترتیباً
۹۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿١﴾ وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا

﴿٢﴾ وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا ﴿٣﴾ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴿٤﴾

يَوْمَذِيصَدْرُالنَّاسِ أَشْتَاقَا

لِيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ ﴿٦﴾ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا

بِرَّهِ ۖ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ۝

آیاتہا

سُورَةُ الْعَالِيَاتِ

زیتیکا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَدِيدِ صَبَحًا ﴿١﴾ فَالْمُورِبِ قَدَحًا ﴿٢﴾ فَالْمَغِيرِ صَبَحًا

﴿٣﴾ فَأَتْرَبْنَاهُ نَقْعًا ﴿٤﴾ فَوَسَّطْنَاهُ جَمْعًا ﴿٥﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ

لَكَرَبِّهِ لَكَنُودٌ ﴿٦﴾ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴿٧﴾ وَإِنَّهُ لِحُبِّ

الْخَيْرِ لَشَدِيدٍ ﴿٨﴾ * أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ ﴿٩﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود المحقة

بالمدة الطبيعية).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

وَحْصَلْ مَا فِي الصُّدُورِ (١٠) إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ (١١)

سُورَةُ الْقَمَرِ (١١) آياتها ١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْقَارِعَةُ (١) مَا الْقَارِعَةُ (٢) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ
(٣) يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ (٤)
وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ (٥) فَأَمَّا
مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ (٦) فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ
(٧) وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ (٨) فَأُمَّهُ هَكَوِيَةٌ
(٩) وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةُ (١٠) نَارُ حَامِيَةٍ (١١)

سُورَةُ التَّكْوِيْنِ (١٢) آياتها ٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْهَنَكَمُ التَّكَاثُرُ (١) حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ (٢) كَلَّا سَوْفَ
تَعْلَمُونَ (٣) ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (٤) كَلَّا لَوِ تَعْلَمُونَ
عِلْمَ الْيَقِينِ (٥) لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ (٦) ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا
عَيْنَ الْيَقِينِ (٧) ثُمَّ لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ (٨)

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات
(المدود الناشئة
بسبب السكون).▼ مد ٥،٤ حركات
(المدود الناشئة
بسبب الهمز).▼ المد المتصل
(عند الوقف)
ويمد بمقدار
٦،٥،٤ حركات.▼ مد ٦،٤،٢ حركات.
(المدود العارضة
حين الوقف).▼ مد حركتين
(المدود الملحقه
بالمعد الطبيعي).الفنن
وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

١- كيفية الوقوف:

الوقف كله على
ساكن.

ويسقط عنده

لفظ حركات

التشكيل والتسوين.

وينطق عنده

تتوين الفتح ألفاً

والتاء المربوطة

هاءاً ساكنة.

سُورَةُ الْعَصْرِ

آياتها
٣ترتيبها
١٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَصْرِ (١) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (٢) إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالْحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ (٣)

سُورَةُ الْهُمَزَةِ

آياتها
٩ترتيبها
١٠٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ (١) الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ (٢) يُحَسِّبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ (٣) كَلَّا لَيُبَدِّلَنَّا فِي الْحُطْمَةِ (٤) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ (٥) نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ (٦) الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى الْأَفْئِدَةِ (٧) إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ (٨) فِي عَمْدٍ مُّمدَّدةٍ (٩)

سُورَةُ الْفَيْكِ

آياتها
٥ترتيبها
١٠٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ (١) أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ (٢) وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ (٣) تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ (٤) فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ (٥)

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة القلقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدة الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم الضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

سُورَةُ قُرَيْشٍ

آياتها
٤

ترتيبها
١٠٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا يَلْفِ قُرَيْشٍ (١) إِلَّا لَهُمُ رَحَلَةُ الشَّتَاءِ وَالصَّيْفِ

(٢) فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ (٣) الَّذِي أَطْعَمَهُمُ

مِّنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ (٤)

سُورَةُ الْمَاعُونِ

آياتها
٧

ترتيبها
١٠٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ (١) فَذَلِكَ الَّذِي

يَدْعُ الْيَتِيمَ (٢) وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ (٣)

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ (٤) الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ

(٥) الَّذِينَ هُمْ يَرَاءُونَ (٦) وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ (٧)

سُورَةُ الْكَوْثَرِ

آياتها
٣

ترتيبها
١٠٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ (١) فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ (٢)

إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ (٣)

▼ تفخيم لام
لفظ الجلالة.

▼ تفخيم الراء.

▼ صفة القلقلة.

مقادير المدود

▼ مد ٦ حركات

(المدود الناشئة
بسبب السكون).

▼ مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة
بسبب الهمز).

▼ المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

▼ مد ٦،٤،٢ حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

▼ مد حركتين

(المدود الملحقة

بالمدم الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

▼ مواضع الفنة.

▼ غنة الإخفاء.

▼ غنة الإقلاب.

▼ الإدغام بفنة.

▼ الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

المدود

المدود

المدود

المدود

المدود

المدود

المدود

المدود

المدود

المدود

المدود

المدود

المدود

المدود

المدود

المدود

آياتها ٦

سُورَةُ الْكَافُرُونَ

ترتيبها ١٠٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَأَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾
وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿٤﴾
وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

آياتها ٦

سُورَةُ النَّصْرِ

ترتيبها ١١٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ
يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ
وَأَسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾

آياتها ٥

سُورَةُ الْمَسَدِ

ترتيبها ١١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿١﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا
كَسَبَ ﴿٢﴾ سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴿٣﴾ وَامْرَأَتُهُ
حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴿٤﴾ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾

تفخيم لام
لفظ الجلالة.

تفخيم الراء.

صفة العقلة.

مقادير المدود

مد ٦ حركات

(المدود الناشئة

بسبب السكون).

مد ٥،٤ حركات

(المدود الناشئة

بسبب الهمز).

المد المتصل

(عند الوقف)

ويمد بمقدار

٦،٥،٤ حركات.

مد ٦،٤،٢ حركات.

حركات.

(المدود العارضة

حين الوقف).

مد حركتين

(المدود الملحقة

بالماء الطبيعي).

الفنن

وما لا يلفظ

مواضع الفنة.

غنة الإخفاء.

غنة الإقلاب.

الإدغام بغنة.

الإدغام بلا

غنة وما لا يلفظ.

٢. الوقف المتبع:

تم ضبط اللوني

للأحكام باعتبار

الوقف على

علامات الوقف

المميزة بالأحمر

وعلى رؤوس

الآي. وتختلف

بعض الأحكام

حين الوصل.

ترتيبها
١١٢

سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

آياتها
٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ (٢) لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ (٣) وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝ (٤)

ترتيبها
١١٣

سُورَةُ الْفَلَقِ

آياتها
٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۝ (١) مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ۝ (٢) وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ۝ (٣) وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ۝ (٤) وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ۝ (٥)

ترتيبها
١١٤

سُورَةُ النَّاسِ

آياتها
٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۝ (١) مَلِكِ النَّاسِ ۝ (٢) إِلَهِ النَّاسِ ۝ (٣) مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۝ (٤) الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ۝ (٥) مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ۝ (٦)

دُعَاءُ خَيْرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

اللَّهُمَّ ارْحَمْنِي بِالْقُرْآنِ وَأَجْعَلْهُ لِي إِمَامًا وَنُورًا وَهُدًى
وَرَحْمَةً اللَّهُمَّ ذَكِّرْنِي مِنْهُ مَا نَسِيتُ وَعَلِّمْنِي مِنْهُ مَا جَهِلْتُ
وَأَرْزُقْنِي تِلَاوَتَهُ أَنَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ وَأَجْعَلْهُ لِي حُجَّةً يَارَبَّ
الْعَالَمِينَ * اللَّهُمَّ أَصْلِحْ لِي دِينِي الَّذِي هُوَ عَصَمَةُ أُمْرِي وَأَصْلِحْ
لِي دُنْيَايَ الَّتِي فِيهَا مَعَاشِي وَأَصْلِحْ لِي آخِرَتِي الَّتِي فِيهَا مَعَادِي
وَأَجْعَلْ الْحَيَاةَ زِيَادَةً لِي فِي كُلِّ خَيْرٍ وَأَجْعَلِ الْمَوْتَ رَاحَةً لِي
مِنْ كُلِّ شَرٍّ * اللَّهُمَّ أَجْعَلْ خَيْرَ عُمْرِي آخِرَهُ وَخَيْرَ عَمَلِي
خَوَاتِمَهُ وَخَيْرَ أَيَّامِي يَوْمَ أَلْقَاكَ فِيهِ * اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ عِيشَةً
هَنِيئَةً وَمِيتَةً سَوِيَّةً وَمَرَدًّا غَيْرَ مُخْزٍ وَلَا فَاضِحٍ * اللَّهُمَّ إِنِّي
أَسْأَلُكَ خَيْرَ الْمَسْأَلَةِ وَخَيْرَ الدُّعَاءِ وَخَيْرَ النَّجَاحِ وَخَيْرَ الْعِلْمِ وَخَيْرَ
الْعَمَلِ وَخَيْرَ الثَّوَابِ وَخَيْرَ الْحَيَاةِ وَخَيْرَ الْمَمَاتِ وَثَبِّتْنِي وَثَقِّلْ مَوَازِينِي
وَحَقِّقْ إِيْمَانِي وَارْفَعْ دَرَجَتِي وَتَقَبَّلْ صَلَاتِي وَأَغْفِرْ خَطِيئَاتِي
وَأَسْأَلُكَ الْعِلَامَ مِنَ الْجَنَّةِ * اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مُوجِبَاتِ رَحْمَتِكَ

وَعَزَائِمَ مَغْفِرَتِكَ وَالسَّلَامَةَ مِنْ كُلِّ إِثْمٍ وَالْغَنِيمَةَ مِنْ كُلِّ بَرٍّ وَالْفَوْزَ
بِالْجَنَّةِ وَالنَّجَاةَ مِنَ النَّارِ * اللَّهُمَّ أَحْسِنْ عَاقِبَتَنَا فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا
وَأَجِرْنَا مِنْ خِزْيِ الدُّنْيَا وَعَذَابِ الْآخِرَةِ * اللَّهُمَّ اقْسِمْ لَنَا مِنْ
خَشْيَتِكَ مَا تَحُولُ بِهِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ مَعْصِيَتِكَ وَمِنْ طَاعَتِكَ مَا تُبَلِّغُنَا
بِهَا جَنَّتِكَ وَمِنْ الْيَقِينِ مَا تُهَوِّنُ بِهِ عَلَيْنَا مَصَائِبَ الدُّنْيَا وَمَتِّعْنَا
بِأَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا وَقُوتِنَا مَا أَحْيَيْنَا وَاجْعَلْهُ الْوَارِثَ مِنَّا وَاجْعَلْ
ثَأْرَنَا عَلَى مَنْ ظَلَمَنَا وَانصُرْنَا عَلَى مَنْ عَادَانَا وَلَا تَجْعَلْ مُصِيبَتَنَا فِي
دِينِنَا وَلَا تَجْعَلِ الدُّنْيَا أَكْبَرُ هِمَمِنَا وَلَا مَبْلَغَ عِلْمِنَا وَلَا سُلْطَانَ عَلَيْنَا
مَنْ لَا يَرْحَمُنَا * اللَّهُمَّ لَا تَدْعُ لَنَا ذَنْبًا إِلَّا لَاغْفِرْتَهُ وَلَا هَمًّا إِلَّا
فَرِّجْتَهُ وَلَا دِينًا إِلَّا قَضَيْتَهُ وَلَا حَاجَةً مِنْ حَوَائِجِ الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ إِلَّا قَضَيْتَهَا يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ * رَبَّنَا آتِنَا فِي
الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
الْأَخْيَارِ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا

فهرس السور

السورة	رقم	الصفحة	السورة	رقم	الصفحة
الفاتحة	١	١	الرؤم	٣٠	٤٠٤
البقرة	٢	٢	لقمان	٣١	٤١١
آل عمران	٣	٥٠	السجدة	٣٢	٤١٥
النساء	٤	٧٧	الأحزاب	٣٣	٤١٨
المائدة	٥	١٠٦	سبا	٣٤	٤٢٨
الأنعام	٦	١٢٨	فاطر	٣٥	٤٣٤
الأعراف	٧	١٥١	يس	٣٦	٤٤٠
الأنفال	٨	١٧٧	الصفات	٣٧	٤٤٦
التوبة	٩	١٨٧	ص	٣٨	٤٥٣
يونس	١٠	٢٠٨	الرؤمر	٣٩	٤٥٨
هود	١١	٢٢١	غافر	٤٠	٤٦٧
يوسف	١٢	٢٣٥	فصلت	٤١	٤٧٧
الرعد	١٣	٢٤٩	الشورى	٤٢	٤٨٣
إبراهيم	١٤	٢٥٥	الزخرف	٤٣	٤٨٩
الحجر	١٥	٢٦٢	الدخان	٤٤	٤٩٦
النحل	١٦	٢٦٧	الجاثية	٤٥	٤٩٩
الاسراء	١٧	٢٨٢	الأحقاف	٤٦	٥٠٢
الكهف	١٨	٢٩٣	محمد	٤٧	٥٠٧
مريم	١٩	٣٠٥	الفتح	٤٨	٥١١
طه	٢٠	٣١٢	الحجرات	٤٩	٥١٥
الأنبياء	٢١	٣٢٢	ق	٥٠	٥١٨
الحج	٢٢	٣٣٢	الذاريات	٥١	٥٢٠
المؤمنون	٢٣	٣٤٢	الطور	٥٢	٥٢٣
النور	٢٤	٣٥٠	التجم	٥٣	٥٢٦
الفرقان	٢٥	٣٥٩	القمر	٥٤	٥٢٨
الشعراء	٢٦	٣٦٧	الرحمن	٥٥	٥٣١
التمل	٢٧	٣٧٧	الواقعة	٥٦	٥٣٤
القصاص	٢٨	٣٨٥	الحديد	٥٧	٥٣٧
العنكبوت	٢٩	٣٩٦	المجادلة	٥٨	٥٤٢

فهرس السور

السورة	رقم	الصفحة	السورة	رقم	الصفحة
الحشر	٥٩	٥٤٥	الأعلى	٨٧	٥٩١
الممتحنة	٦٠	٥٤٨	الغاشية	٨٨	٥٩٢
الصّف	٦١	٥٥١	الفجر	٨٩	٥٩٣
الجمعة	٦٢	٥٥٣	البلد	٩٠	٥٩٤
المنافقون	٦٣	٥٥٤	الشمس	٩١	٥٩٥
التغابن	٦٤	٥٥٦	الليل	٩٢	٥٩٥
الطلاق	٦٥	٥٥٨	الضحى	٩٣	٥٩٦
التحريم	٦٦	٥٦٠	الشرح	٩٤	٥٩٦
الملك	٦٧	٥٦٢	التين	٩٥	٥٩٧
القلم	٦٨	٥٦٤	العلق	٩٦	٥٩٧
الحاقة	٦٩	٥٦٦	القدر	٩٧	٥٩٨
المعارج	٧٠	٥٦٨	البينة	٩٨	٥٩٨
نوح	٧١	٥٧٠	الزلزلة	٩٩	٥٩٩
الجن	٧٢	٥٧٢	العاديات	١٠٠	٥٩٩
المزمل	٧٣	٥٧٤	القارعة	١٠١	٦٠٠
المدثر	٧٤	٥٧٥	التكاثر	١٠٢	٦٠٠
القيامة	٧٥	٥٧٧	العصر	١٠٣	٦٠١
الإنسان	٧٦	٥٧٨	الهجرة	١٠٤	٦٠١
المزملات	٧٧	٥٨٠	الفيل	١٠٥	٦٠١
النبا	٧٨	٥٨٢	قريش	١٠٦	٦٠٢
النارعات	٧٩	٥٨٣	الماعون	١٠٧	٦٠٢
عبس	٨٠	٥٨٥	الكوثر	١٠٨	٦٠٢
التكوير	٨١	٥٨٦	الكافرون	١٠٩	٦٠٣
الانفطار	٨٢	٥٨٧	التصر	١١٠	٦٠٣
المطففين	٨٣	٥٨٧	المسد	١١١	٦٠٣
الانشقاق	٨٤	٥٨٩	الإخلاص	١١٢	٦٠٤
البروج	٨٥	٥٩٠	الفلق	١١٣	٦٠٤
الطارق	٨٦	٥٩١	التكاس	١١٤	٦٠٤

فهرس السور الألفبائي

السُّورَة	رَقْمُهَا	السُّورَة	رَقْمُهَا	السُّورَة	رَقْمُهَا	السُّورَة	رَقْمُهَا	السُّورَة	رَقْمُهَا
أ آل عمران	٣	الحج	٢٢	العصر	١٠٣	المجادلة	٥٨	الغاشية	٨٨
إبراهيم	١٤	المجر	١٥	العنكبوت	٢٩	محمد	٤٧	غافر	٤٠
الأحزاب	٣٣	الحجرات	٤٩	العلق	٩٦	المدثر	٧٤	ف الفاتحة	١
الأحقاف	٤٦	الحشر	٥٩	غ الغاشية	٨٨	الموسى	٧٧	ق قاتر	١٠٣
الإخلاص	١١٢	الحديد	٥٧	غافر	٤٠	مريم	١٩	ف الفاتحة	١
الاسراء	١٧	الدخان	٤٤	ف الفاتحة	١	المزمل	٧٣	ق قاتر	١٠٣
الأنعام	٦	ذ الذاريات	٥١	ق قاتر	١٠٣	المسد	١١١	ق قاتر	١٠٣
الأعلى	٨٧	ر الرحمن	٥٥	ق قاتر	١٠٣	الطه	٨٣	ق قاتر	١٠٣
الأنبياء	٢١	الرعد	١٣	ق قاتر	١٠٣	المعارج	٧٠	ق قاتر	١٠٣
الإنسان	٧٦	الرؤم	٣٠	ق قاتر	١٠٣	الملك	٦٧	ق قاتر	١٠٣
الانشقاق	٨٤	ز الزخرف	٤٣	ق قاتر	١٠٣	الممتحنة	٦٠	ق قاتر	١٠٣
الأعراف	٧	الزلزلة	٩٩	ق قاتر	١٠٣	المنافقون	٦٣	ق قاتر	١٠٣
الأنفال	٨	الزمر	٣٩	ق قاتر	١٠٣	ن النبا	٧٨	ق قاتر	١٠٣
الانفطار	٨٢	س سبأ	٣٤	ق قاتر	١٠٣	النازعات	٧٩	ق قاتر	١٠٣
ب البروج	٨٥	السجدة	٣٢	ق قاتر	١٠٣	الناس	١١٤	ق قاتر	١٠٣
البقرة	٢	ش الشرح	٩٤	ق قاتر	١٠٣	النجم	٥٣	ق قاتر	١٠٣
البلد	٩٠	الشعراء	٢٦	ق قاتر	١٠٣	التحل	١٦	ق قاتر	١٠٣
البينة	٩٨	الشمس	٩١	ق قاتر	١٠٣	النساء	٤	ق قاتر	١٠٣
ت التحريم	٦٦	الشورى	٤٢	ق قاتر	١٠٣	النصر	١١٠	ق قاتر	١٠٣
التفكك	٦٤	ص ص	٣٨	ق قاتر	١٠٣	النمل	٢٧	ق قاتر	١٠٣
التكاثر	١٠٢	الصفافات	٣٧	ق قاتر	١٠٣	النور	٢٤	ق قاتر	١٠٣
التكوير	٨١	الصف	٦١	ق قاتر	١٠٣	نوح	٧١	ق قاتر	١٠٣
التوبة	٩	ض الضحى	٩٣	ق قاتر	١٠٣	ه همة	١٠٤	ق قاتر	١٠٣
التين	٩٥	ط الطارق	٨٦	ق قاتر	١٠٣	هود	١١	ق قاتر	١٠٣
ج الجاثية	٤٥	طه	٢٠	ق قاتر	١٠٣	و الواقعة	٥٦	ق قاتر	١٠٣
الجعة	٦٢	الطلاق	٦٥	ق قاتر	١٠٣	ي يس	٣٦	ق قاتر	١٠٣
الجن	٧٢	الطور	٥٢	ق قاتر	١٠٣	يونس	١٠	ق قاتر	١٠٣
ح الحاقة	٦٩	ع العاديات	١٠٠	ق قاتر	١٠٣	يوسف	١٢	ق قاتر	١٠٣
		عبس	٨٠	ق قاتر	١٠٣			ق قاتر	١٠٣

تعريف بهذا المصحف الشريف

كُتِبَ هذا المصحف بالرسم العثماني وضُبطَ على ما يوافق رواية حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي لقراءة عاصم بن أبي النجود الكوفي التابعي عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي عن عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وزيد بن ثابت وأبي بن كعب عن النبي ﷺ.

١- تعريف بتدوين المصحف

أُخِذَ هجاؤه مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التي بعث بها الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه إلى البصرة والكوفة والشام ومكة، والمصحف الذي جعله لأهل المدينة، والمصحف الذي اختص به نفسه، وعن المصاحف المنتسخة منها، وقد رُوعي في ذلك ما نقله الشيخان: أبو عمرو الداني وأبو داود سليمان بن نجاح مع ترجيح الثاني عند الاختلاف، هذا وكل حرف من حروف هذا المصحف موافق لنظيره في المصاحف العثمانية الستة السابق ذكرها.

وَأُخِذَتْ طريقة ضبطه مما قرره علماء الضبط على حسب ما ورد في كتاب «الطراز على ضبط الخزان» للإمام التتسي مع الأخذ بعلامات الخليل بن أحمد وأتباعه من المشاركة، بدلاً من علامات الأندلسيين والمغاربة.

وَأُتُبِعَتْ في عد آياته طريقة الكوفيين عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه على حسب ما ورد في كتاب «ناظمة الزهر» للإمام الشاطبي، وغيرها من الكتب المدونة في علم الفواصل، وآي القرءان على طريقته ٦٢٣٦ آية.

وَأُخِذَ بيانُ أوائل أجزاءه الثلاثين وأحزابه الستين وأرباعها من كتاب «غيث النفع» للعلامة السفاقي، و«ناظمة الزهر» للإمام الشاطبي وشرحها. و «تحقيق البيان» للشيخ محمد المتولي، و «إرشاد القراء والكتابين» لأبي عيد رضوان المخللاتي.

وَأُخِذَ بَيَانُ مَكِّيَّةٍ وَمَدَنِيَّةٍ فِي الْجَدُولِ الْمُلْحَقِ بِآخِرِ الْمَصْحُفِ، مِنْ كِتَابِ "قَوَاعِدِ التَّدْبِيرِ الْأَمْثَلِ لِكِتَابِ اللَّهِ" لِلشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ حَسَنِ حَبْنَكَةَ الْمِيدَانِي، مُعْتَمِداً مَا أَثْبَتَهُ شَيْخُ الْمُقَارِئِ الْمِصْرِيَّةِ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ خَلْفَ الْحُسَيْنِيِّ مُعْتَمِداً فِيمَا أَثْبَتَهُ عَلَى أَمْهَاتِ كُتُبِ الْقِرَاءَاتِ وَالتَّفْسِيرِ عَلَى خِلَافٍ يَسِيرٍ فِي ذَلِكَ.

وَأُخِذَ بَيَانُ وَقُوفِهِ وَعِلَامَاتِهَا مِمَّا قَرَّرَتْهُ اللُّجْنَةُ فِي جُلُوسَاتِهَا الَّتِي عَقَدَتْهَا لِتَحْدِيدِ هَذِهِ الْوُقُوفِ عَلَى حَسَبِ مَا اقْتَضَتْهُ الْمَعَانِي الَّتِي ظَهَرَتْ لَهَا مُسْتَرَشِدَةً فِي ذَلِكَ بِأَقْوَالِ الْأُئِمَّةِ مِنَ الْمُفَسِّرِينَ وَعُلَمَاءِ الْوُقُوفِ وَالْإِبْتِدَاءِ.

وَأُخِذَ بَيَانُ السَّجَدَاتِ وَمَوَاضِعِهَا مِنْ كُتُبِ الْفِقْهِ وَالْحَدِيثِ عَلَى خِلَافٍ فِي خَمْسٍ مِنْهَا لَمْ تُنْشَرِ إِلَيْهِ فِي هَامِشِ الْمَصْحُفِ وَهِيَ السَّجْدَةُ الثَّانِيَّةُ بِسُورَةِ الْحَجِّ وَالسَّجَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِي السُّورِ الْآتِيَةِ: ضَ وَالنَّجْمِ وَالْإِنْشِقَاقِ وَالْعَلَقِ.

وَأُخِذَ بَيَانُ مَوَاضِعِ السَّكَاةَاتِ عِنْدَ حَفْصٍ مِنْ نَظْمِ «الْإِشْطَاطِيَّةِ» وَشَرَاكِهَا وَتَعْرِفُ كَيْفِيَّتُهَا بِالتَّلْقِي مِنْ أَفْوَاهِ الْمُشَايِخِ.

٢ - اصطلاحات الضبط

❖ وَضَعَ الصُّفْرُ الْمُسْتَدِيرُ (هـ) فَوْقَ حَرْفٍ عَلَّةٌ يَدُلُّ عَلَى زِيَادَةِ ذَلِكَ الْحَرْفِ فَلَا يَنْطَقُ بِهِ فِي الْوَصْلِ وَلَا فِي الْوُقُوفِ، نَحْوُ:

﴿يَنْلُؤْاْ حُفَاً﴾ ﴿أَوَّلَيْكَ﴾ ﴿مِنْ بَيِّئِ الْمُرْسَلِينَ﴾ ﴿بَنَيْتَهَا بِأَيْدٍ﴾.

❖ وَوَضَعَ الصُّفْرُ الْمُسْتَطِيلُ الْقَائِمُ (هـ) فَوْقَ أَلِفٍ بَعْدَهَا مُتَحَرِّكٌ يَدُلُّ عَلَى زِيَادَتِهَا وَصِلًا لَا وَقْفًا، نَحْوُ: ﴿أَنَا خَيْرٌ﴾ ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾. وَأَهْمَلْتُ الْأَلِفَ الَّتِي بَعْدَهَا سَاكِنٌ، نَحْوُ: ﴿أَنَا النَّذِيرُ﴾ مِنْ وَضَعِ الصُّفْرِ الْمُسْتَطِيلِ فَوْقَهَا وَإِنْ كَانَ حَكْمُهَا مِثْلَ الَّتِي بَعْدَهَا مُتَحَرِّكٌ فِي أَنَّهَا تَسْقُطُ وَصِلًا وَتَثْبِتُ وَقْفًا لِعَدَمِ تَوَهُمِ ثَبُوتِهَا وَصِلًا.

❖ وَوَضَعَ رَأْسَ خَاءٍ صَغِيرَةٍ (بدون نقطة) (هـ) فَوْقَ أَيِّ حَرْفٍ يَدُلُّ عَلَى سُكُونِ ذَلِكَ الْحَرْفِ وَعَلَى أَنَّهُ مُظْهَرٌ بِحَيْثُ يَقْرَعُهُ اللِّسَانُ، نَحْوُ:

﴿مِنْ خَيْرٍ﴾ ﴿وَيَتَوَنَّنَ عَنْهُ﴾ ﴿قَدْ سَمِعَ﴾ ﴿أَوْعِظْتَ﴾ ﴿وَحُضِّمَ﴾.

وَخَلَوُ حُرُوفِ الْمَدِّ (الياءُ الْمُسَبَّوْقَةُ بِكَسْرَةٍ، وَالْوَاوُ الْمُسَبَّوْقَةُ بِضَمَّةٍ) مِنْ عِلَامَةِ السُّكُونِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ حَرْفٌ مَدِّيٌّ طَبِيعِيٌّ. نَحْوُ: ﴿الْمُرْسَلِينَ﴾ ﴿عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾

❖ وتعرية الحرف من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي يدلُّ على إدغام الأول في الثاني إدغاماً كاملاً، نحو: ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا﴾ ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ ﴿قَالَتْ طَافَّةٌ﴾ ﴿وَمَنْ يُكْرِهْنَهُنَّ﴾ وكذا قوله تعالى ﴿أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ﴾ على أرجح الوجهين فيه.

❖ وتعريته مع عدم تشديد التالي يدلُّ على إدغام الأول في الثاني إدغاماً ناقصاً نحو: ﴿مِنْ وَالٍ﴾ ﴿فَرَطْتُمْ﴾ ﴿بَسَطَتْ﴾.

أو إخفائه عنده فلا هو مظهر حتى يقرعه اللسان، ولا هو مدغم حتى يقلب من جنس تاليه نحو: ﴿مِنْ تَحْتِهَا﴾ ﴿مِنْ ثَمَرَةٍ﴾ ﴿إِنْ رِزْقَهُمْ بِهِمْ﴾.

❖ ووضع ميم صغيرة (م) بدل الحركة الثانية من المنون أو فوق النون الساكنة بدل السكون مع عدم تشديد الباء التالية يدلُّ على قلب التتوين أو النون ميماً، نحو: ﴿عَلَيْمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ ﴿جَزَاءٌ بِمَا كَانُوا﴾ ﴿مُنْبَأً﴾.

❖ وتركيب الحركتين: (ضميتين أو فتحيتين أو كسرتين) هكذا: (ُ َ ِ)

يدلُّ على إظهار التتوين، نحو: ﴿سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ ﴿وَلَا شَرَاباً﴾ ﴿إِلَّا﴾ ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾ ﴿وَتَتَابَعُهُمَا هَكَذَا (ُ َ ِ)﴾ مع تشديد التالي يدلُّ على الإدغام الكامل نحو:

﴿حُسْبٌ مُسْنَدَةٌ﴾ ﴿غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾

❖ وتتابعهما مع عدم التشديد يدلُّ على الإدغام الناقص نحو: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ﴾ ﴿رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾. أو الإخفاء، نحو: ﴿شَهَابٌ ثَاقِبٌ﴾ ﴿سِرَاعًا ذَلِكَ﴾ ﴿بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كَرَامٍ﴾ فتركيب الحركتين بمنزلة وضع السكون على الحرف. وتتابعهما بمنزلة تعريته عنه.

❖ والحروف الصغيرة (ِ َ ُ) تدل على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها، نحو: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾ ﴿يَلْوُنَ أَلْسِنَتَهُمْ﴾

﴿إِنْ وَلَّى اللَّهُ﴾ ﴿إِلَيْهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ﴾ ﴿وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾

وكان علماء الضبط يلحقون هذه الأحرف حمراء بقدر حروف الكتابة الأصلية، ولكن تعسَّر ذلك في المطابع، فاكتفي بتصغيرها في الدلالة على المقصود.

❖ وإذا كان الحرف المتروك له بدل في الكتابة الأصلية عوّل في النطق على الحرف الملحق لا على البديل، نحو: ﴿الصَّلَاةُ﴾ ﴿الرِّبَا﴾ ﴿التَّوْرَةَ﴾ ونحو: ﴿وَاللَّهُ يَقْضُ وَيَبْصُطُ﴾

﴿ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً ﴾. فإن وضعت السين تحت الصاد دلّ على أن النطق بالصاد أشهر وذلك في لفظ: ﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾

❖ ووضع هذه العلامة (~) فوق الحرف يدل على لزوم مدّه مدّاً زائداً على المدّ الأصلي الطبيعي، نحو: ﴿ الْمَرَّ ﴾ ﴿ الطَّامَّةُ ﴾ ﴿ قُرُوءٌ ﴾ ﴿ سَيِّءٌ بِهِمْ ﴾ ﴿ شَفَعْتُوا ﴾ ﴿ لَا يَسْتَحْيَ أَنْ يَضْرِبَ ﴾ على تفصيل يعلم من فنّ التجويد. ولا تستعمل هذه العلامة للدلالة على ألف محذوفة بعد ألف مكتوبة مثل ((آمنوا)) كما وُضع غلطاً في كثير من المصاحف بل تكتب ءآمنوا بهمزة وألف بعدها.

ووضع الهمزة قبل الألف (ء ، عا) أو بين الألف واللام (لا) يدل على مد البدل الملحق بالمد الطبيعي كما هو معلوم في فنّ التجويد. نحو:

﴿ ءآمَنُوا ﴾ ﴿ الْآخِرَ ﴾ ﴿ سَيِّئَاتُ ﴾ ﴿ يَتَّكِدُمْ ﴾ ﴿ بِأَيَّتِي ﴾

ووضع علامة الصاد الصغيرة (ص) فوق الألف يدل على همزة الوصل التي يتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها حال الابتداء بتلك الكلمة. نحو:

﴿ السَّمَوَاتِ ﴾ ﴿ الْأَرْضِ ﴾ ﴿ الْكَوْنِ ﴾ ﴿ ادْخُلُوا ﴾ .

❖ والدائرة المحلاة التي في جوفها رقم تدل بهيئتها على انتهاء الآية، ويرقمها على عدد تلك الآية في السورة، نحو: ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾ ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ﴾ ﴿ إِنَّكَ شَانِئُكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴾ ولا يجوز وضعها قبل الآية ألبتة فلذلك لا توجد في أوائل السور؛ وتوجد دائماً في أواخرها.

❖ وتدلل هذه العلامة (﴿ ﴾) على بداية الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأرباعها.

❖ ووضع خط أفقي فوق كلمة يدل على موجب السجدة.

❖ ووضع هذه العلامة (﴿ ﴾) بعد كلمة يدل على موضع السجدة، وأما سبب السجدة فيوضع فوقه خط. نحو: ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ

وَالْمَلَائِكَةُ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴾ ﴿ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴾ ﴿ ٥٠ ﴾ .

❖ ووضع النقطة الدائرية المطموسة (•) تحت الرءاء في قوله تعالى:

﴿بِسْمِ اللَّهِ جَبْرُهَا﴾ يدل على إمالة الفتحة إلى الكسرة، وإمالة الألف إلى الياء. وكان النُّقَاطُ يضعونها دائرة حمراء فلما تعسر ذلك في المطابع عدل إلى الشكل المَعِين.

❖ ووضع النقطة المذكورة فوق آخر الميم قَبِيل النون المشددة من قوله تعالى: ﴿مَالِكٌ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾ يدل على الإشمام (وهو ضم الشفتين) كمن يريد النطق بضممة إشارة إلى أن الحركة المحذوفة ضمة (من غير أن يظهر لذلك أثر في النطق).

❖ ووضع نقطة مدوّرة مسدودة الوسط (•) فوق الهمزة الثانية من قوله تعالى: ﴿عَاجِئٌ وَعَرِئٌ﴾ يدل على تسهيلها بينَ بَيْنَ، أي بين الهمزة والألف.

❖ ووضع حرف السين فوق الحرف الأخير في بعض الكلمات يدل على السكت على ذلك الحرف في حال وصله بما بعده سكتة يسيرة من غير تنفس.

وورد عن حفص عن عاصم السكت بلا خلاف من طريق الشاطبية على ألف ﴿عَوَجًا﴾ بسورة الكهف، وألف ﴿مَرْقَدًا﴾ بسورة يس، ونون ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ بسورة القيامة، ولام ﴿بَلْ رَانَ﴾ بسورة المطففين.

ويجوز في هاء ﴿مَالِيَّةٌ﴾ بسورة الحاقة وجهان:

أحدهما: إظهارها مع السكت، وثانيهما: إدغامها في الهاء التي بعدها في لفظ ﴿هَلَاكَ﴾ وقد ضبط هذا الموضع على وجه الإظهار مع السكت؛ لأنه هو الأرجح، وذلك بوضع علامة السكون على الهاء الأولى، مع تجريد الهاء الثانية من علامة التشديد للدلالة على الإظهار، ووضع حرف السين على هاء ﴿مَالِيَّةٌ﴾ للدلالة على السكت عليها سكتة يسيرة بدون تنفس؛ لأن الإظهار لا يتحقق وصلاً إلا بالسكت.

والحاق واو صغيرة بعد هاء ضمير المفرد الغائب إذا كانت مضمومة يدل على صلة هذه الهاء بواو لفظية في حال الوصل. والحاق ياء صغيرة مردودة إلى خلف بعد هاء الضمير المذكور إذا كانت مكسورة يدل على صلتها بياء لفظية في حال الوصل أيضاً.

وتكون هذه الصلة بنوعيتها من قبيل المد الطبيعي إذا لم يكن بعدها همز، فتتمد بمقدار حركتين: نحو قوله تعالى ﴿إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا﴾ وتكون من قبيل المد المنفصل إذا كان بعدها همز، فتوضع عليها علامة المد، وتمد بمقدار أربع حركات أو خمس نحو قوله تعالى: ﴿وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ﴾ وقوله جل وعلا: ﴿وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ﴾ والقاعدة أن حفصاً عن عاصم يصل كل هاء ضمير للمفرد الغائب بواو لفظية إذا كانت مضمومة، وياء لفظية إذا كانت مكسورة بشرط أن يتحرك ما قبل هذه الهاء وما بعدها، وقد استثنى من ذلك ما يأتي:

(١) - الهاء من لفظ ﴿يَرْضَهُ﴾ في سورة الزمر. فإن حفصاً ضمها بدون صلة.

(٢) - الهاء من لفظ ﴿أَرْجِهْ﴾ في سورتي الأعراف والشعراء فإنه سكنها.

(٣) - الهاء من لفظ ﴿فَأَلْقَهُ﴾ في سورة النمل، فإنه سكنها أيضاً.

وإذا سكن ما قبل هاء الضمير المذكورة، وتحرك ما بعدها فإنه لا يصلها إلا في لفظ ﴿فِيهِ﴾ في قوله تعالى: ﴿وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ في سورة الفرقان.

أما إذا سكن ما بعد هذه الهاء سواء أكان ما قبلها متحركاً أم ساكناً فإن الهاء لا توصل مطلقاً؛ لثلاثي يجتمع ساكنان.

نحو قوله تعالى: ﴿لَهُ الْمُلْكُ﴾ ﴿وَأَتَيْنَاهُ الْإِنجِيلَ﴾ ﴿فَأَنزَلْنَاهُ آلَمَاءَ﴾ ﴿وَالِيَهُ الْمَصِيرُ﴾

تنبيهات

(١) - في سورة الروم ورد لفظ ﴿ضَعْفٌ﴾ مجروراً في موضعين ومنصوباً في موضع واحد.

وذلك في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾.

ويجوز لحفص في هذه المواضع الثلاثة وجهان: أحدهما: فتح الضاد، وثانيهما: ضمها.

والوجهان مقروء بهما، والفتح مقدم في الأداء.

(٢) - في لفظ ﴿ءَاتَنِ﴾ في سورة النمل وجهان لحفص وقفاً.

أحدهما إثبات الياء ساكنة، وثانيهما: حذفها، مع الوقف على النون.

أما في حال الوصل فتثبت الياء مفتوحة.

(٣) - وفي لفظ ﴿سَلَسِلًا﴾ في سورة الإنسان وجهان أيضاً وقفاً.

أحدهما: إثبات الألف الأخيرة، وثانيهما: حذفها، مع الوقف على اللام ساكنة.

أما في حال الوصل فتحذف الألف.

وهذه الأوجه التي تقدمت لحفص عن عاصم ذكرها الإمام الشاطبي في نظمه المسمى

«حرز الأمانى ووجه التهاني».

هذا، والمواضع التي تختلف فيها الطرق ضُبُطت لحفص بما يوافق طريق النظم المذكور.

٣ - علامات الوقف

« م » علامة الوقف اللازم، نحو: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾.

« لا » علامة الوقف الممنوع، نحو: ﴿الَّذِينَ تُوَفَّقَهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمُ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ﴾.

« ج » علامة الوقف الجائز جوازاً مستوي الطرفين، نحو: ﴿لَنْ نَقْصُصَ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾.

« ص » علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى، نحو: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.

« ق » علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى، نحو: ﴿قُلْ رَبِّ أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمُ الْإِمْرَاءَ ظَهْرًا﴾.

« هـ » علامة تعائق الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على

الآخر، نحو: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾.

تَعْرِيفٌ بِهَذَا الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ

تمت بفضل الله كتابة هذا المصحف الشريف على أصح الأقوال التي أجمع عليها علماء رسم المصحف ليطابق بذلك رسم مصاحف سيدنا عثمان بن عفان وهو ما يعرف بالرسم العثماني، وتم ضبطه نقطاً وتشكيلاً وفقاً لما انتهى إليه ضبط المصاحف على رواية حفص عن عاصم.

وقد منح الإذن بطباعة هذا المصحف الشريف بعد تدقيقه:

- مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف بمصر بكتاب الإدارة العامة للبحوث والتأليف والترجمة

رقم: ٢٠٠٨/٢٤ تاريخ: ٢٠٠٨/٤/٢٤م.

وذلك باعتماد علامات الوقف ومصطلحات الضبط التالية:

عَلَامَاتُ الْوَقْفِ

- م تفيد لزوم الوقف لا تفيد النهي عن الوقف صل تفيد بأن الوصل أولى مع جواز الوقف
ج تفيد جواز الوقف س سكتة يسيرة بدون نفس قل تفيد بأن الوقف أولى مع جواز الوصل
•• تفيد جواز الوقف بأحد الموضعين وليس في كليهما

رُضْطُ الْأَخَاطِ وَالضَّبْطُ

- للدلالة على زيادة الحرف وعدم النطق به ~ للدلالة على لزوم المد الزائد • للدلالة على إظهار التنوين
• للدلالة على زيادة الحرف حين الوصل - للدلالة على سكون الحرف • للدلالة على الإدغام والإخفاء
• للدلالة على وجوب النطق بالحرف المتروكة - للدلالة على همزة الوصل م للدلالة على وجود الإقلاب
• للدلالة على وجوب الإشمام أو الروم - للدلالة على وجوب الإمالة • للدلالة على وجوب التسهيل
⦿ للدلالة على موضع الشُّجُود، أمّا كلمة وجوب الشُّجُود فقد وضع فوقها خطٌ ٦ للدلالة على نهاية الآية ورقمها
ص للدلالة على وجوب النطق بالسين بدل الصاد ص وإذا وضعت بالأسفل فالنطق بالصاد أشهر

ء لا ء للدلالة على أن الألف حرف مد ترسم الهمزة قبل الألف وتلفظ مثل: آ

⦿ للدلالة على بداية الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأرباعها

❖ يشار للإدغام الكامل بتعرية الحرف من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي:

مثل ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا﴾ يونس/ ٨٩، ﴿يَلْهَثُ ذَٰلِكَ﴾ الأعراف/ ١٧٦، ﴿وَقَالَتْ طَافِيَةٌ﴾ آل عمران/ ٧٢.

❖ ويشار للإدغام الناقص والإخفاء بتعرية الحرف من علامة السكون مع عدم تشديد الحرف

التالي وذلك حسب حروفهما:

مثال الإدغام الناقص ﴿مِنْ وَآلٍ﴾ الرعد/ ١١، ومثال الإخفاء: ﴿مِنْ ثَمَرَةٍ﴾ البقرة/ ٢٥.

- ويشار لإدغام المتماثلين والمتجانسين بتعرية الحرف الأول من علامة السكون مع تشديد الحرف

التالي مثل: ﴿فَكَفَرُوا وَقُولُوا﴾ التغابن/ ٦ ﴿كَانَتْ تَأْتِيهِمْ﴾ التغابن/ ٦

- ويشار لإدغام لام الحرف ولام الفعل واللام الشمسية كذلك بتعرية الحرف الأول من علامة السكون مع تشديد

الحرف التالي مثل: ﴿هَلْ لَّكَ﴾ النازعات/ ١٨ ﴿أَلَسْمَوَاتُ﴾ البروج/ ٩

فضيلة تلاوة القرآن الكريم وفضل أهله

قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾.

قال الله جل جلاله: ﴿وَاتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ...﴾.

قال الله جل جلاله: ﴿اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ﴾.

قال الله عز وجل: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُؤْفِقَهُمْ أَجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ﴾.

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾.

قال رسول الله ﷺ: [خيركم من تعلم القرآن وعلمه] رواه البخاري.

قال رسول الله ﷺ: [اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه] رواه مسلم.

قال رسول الله ﷺ: [الذي يقرأ القرآن وهو ماهرٌ به مع السفرة الكرام البررة والذي يقرأ القرآن وهو يفتتق فيه وهو عليه شاقٌ له أجران] رواه البخاري ومسلم.

قال رسول الله ﷺ: [مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الأترجة ريحها طيب وطعمها طيب ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن مثل التمرة لا ريح لها وطعمها حلو ومثل

المنافق الذي يقرأ القرآن مثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر ومثل المنافق الذي

لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة ليس لها ريح وطعمها مر [رواه البخاري ومسلم].

قال النبي ﷺ: [إن الله تعالى يرفع بهذا الكلام أقواماً ويضع به آخرين] رواه مسلم.

قال النبي ﷺ: [لا حسد إلا في اثنتين: رجل آتاه الله القرآن فهو يقوم به آناء الليل

وآناء النهار ورجل آتاه الله مالاً فهو ينفقه آناء الليل وآناء النهار] رواه البخاري ومسلم.

قال رسول الله ﷺ: [من قرأ حرفاً من كتاب الله تعالى فله حسنة والحسنة بعشر

أمثالها لا أقول ألم حرف ولكن ألف حرف ولام حرف وميم حرف] رواه الترمذي

وقال حديث حسن صحيح.

قال النبي ﷺ: [يقول الله سبحانه وتعالى: من شغله القرآن وذكرى عن مسألتي

أعطيته أفضل ما أعطي السائلين وفصل كلام الله سبحانه وتعالى على سائر

الكلام كفضل الله تعالى على خلقه] رواه الترمذي وقال حديث حسن.

قال رسول الله ﷺ: [إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب] رواه

الترمذي وقال حديث حسن صحيح.

قال النبي ﷺ: [يقال لصاحب القرآن اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا

فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها] رواه أبو داود و الترمذي و النسائي وقال الترمذي حديث

حسن صحيح.

قال رسول الله ﷺ: [من قرأ القرآن وعمل بما فيه ألبس الله والديه تاجاً يوم القيامة ضوؤه أحسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا فما ظنكم بالذي عمل بهذا] رواه أبو داود.

قال النبي ﷺ: [اقرأوا القرآن فإن الله تعالى لا يعذب قلباً وعى القرآن وإن هذا القرآن مآذبة الله فمن دخل فيه فهو آمن].

قال النبي ﷺ: [تعاهدوا هذا القرآن فوالذي نفس محمد بيده هو أشد تفلتاً من الإبل في عقلها]. رواه البخاري ومسلم.

قال رسول الله ﷺ: [ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنّى بالقرآن يجهر به]. رواه البخاري ومسلم.

قال رسول الله ﷺ: [زينوا القرآن بأصواتكم]. رواه أبو داود والنسائي وغيرهما.

قال النبي ﷺ: [من لم يتغنّ بالقرآن فليس منا] رواه أبو داود.

قال رسول الله ﷺ: [عُرِضت علي أجور أمتي حتى القذاة يخرجها الرجل من المسجد وعُرِضت علي ذنوب أمتي فلم أر ذنباً أعظم من سورة من القرآن أو آية أوتيتها رجل ثم نسيها] رواه أبو داود والترمذي.

قال رسول الله ﷺ: [من تعلم علماً ينتغي به وجه الله تعالى لا يتعلمه إلا ليصيب به غرضاً من الدنيا لم يجد عرف الجنة يوم القيامة] رواه أبو داود بإسناد صحيح.

قال رسول الله ﷺ: [إن من إجلال الله تعالى إكرام ذي الشيبة المسلم وحامل القرآن غير الغالي فيه والجافي عنه وإكرام ذي السلطان المقسط] رواه أبو داود.

قال رسول الله ﷺ: [يؤم القوم أقرؤهم لكتاب الله تعالى] رواه مسلم.

وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن النبي ﷺ كان يجمع بين الرجلين من قتلى أحد ثم يقول أيهما أكثر أخذاً للقرآن فإن أُشير إلى أحدهما قدّمه في اللحد. رواه البخاري.

وعن الحميدي الجمالي قال: سألت سفيان الثوري عن الرجل يغزو أحب إليك أو يقرأ القرآن؟ فقال يقرأ القرآن لأن النبي ﷺ قال: [خيركم من تعلم القرآن وعلمه].

وعن الحسن بن علي رضي الله عنه قال: إن من كان قبلكم رأوا القرآن رسائل من ربهم فكانوا يتدبرونها بالليل ويتفقدها في النهار.

وعن الفضيل بن عياض قال: حامل القرآن حامل راية الإسلام لا ينبغي أن يلهو مع من يلهو ولا يسهو مع من يسهو ولا يلغو مع من يلغو تعظيماً لحق القرآن.

قال رسول الله ﷺ: [الدين النصيحة لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم] رواه مسلم.

ومن النصيحة لله تعالى وكتابه الكريم تلاوته حق تلاوته كما أنزل على رسول الله ﷺ من غير لحن بإتقان تجويده، والاشتغال بمدارسة القرآن الكريم، والقيام بواجب تعلم علوم القرآن الكريم وتعليمها، والصبر على ذلك، والمداومة على تلاوته وتدبره والتفكير بآياته ابتغاء مرضاة الله عز وجل، والعمل به والنزول عند أحكامه، وإكرام أهل القرآن الكريم وتعظيم منزلتهم، وإعلاء شأن القرآن الكريم في كل ميدان ومقام.

التبسيط لأحكام التجويد

بما يوافق رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

مع بيان الترميز اللوني لأحكام التجويد

الحمد لله الذي خلقنا وتعبّدنا بكل ما يكفل لنا سعادة الدارين، وخاطبنا بكتابه العزيز وجعل لنا به هدىً وشفاءً ورحمةً؛ وزادنا إنعاماً فجعل تلاوته والمداومة عليها عبادةً لها ثوابها العظيم وفضلها الكبير.

وبعد: فإن لتلاوة القرآن الكريم وتجويده ضوابط وأحكاماً ينبغي على المسلمين تعلّمها والالتزام بها، لهذا آثرنا أن نبينها في آخر المصحف الشريف وأن نربط شرح أحكامها مع بيان الترميز اللوني المتبع في الدلالة عليها، وذلك بطريقة السؤال والجواب لتزداد وضوحاً وفهماً ولتتحقق الفائدة المرجوة؛ والله الموفق لما فيه النفع والخير.

علم التجويد

• ما هو علم التجويد وما هي غايته؟

التجويد: علم يُعرّف به نُطقُ كلّ حرفٍ من مخرجه متصفاً بصفاته، وحكمه: الوجوب الاصطلاحي، وموضوعه: كلمات القرآن الكريم، وغايته: صيانة اللسان عن الزلل والخطأ في تلاوة كتاب الله تعالى.

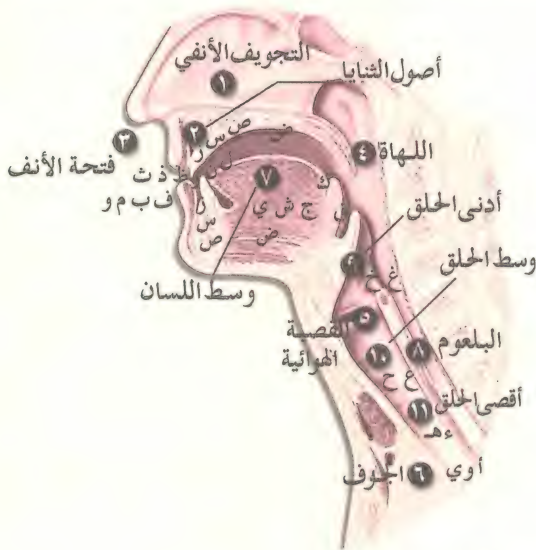
ولما يدل عليه هذا التعريف قمنا بعرض هذا المبحث بحسب ما رتبته أئمة هذا العلم على الشكل التالي:

- مخارج الحروف.
- صفات الحروف.
- الأحكام التجويدية.

فكيفية النطق السليم للحرف لا تُعرف إلا بعد معرفة كلٍّ من مخرجه المحقّق أو المقدّر – سيعلم معناه في موضعه – وصفاته الذاتية ثم الأحكام أو الصفات العارضة التي تطرأ بتلاقي الحروف مع بعضها البعض.

مخرج الحروف

- ما هي الفائدة من معرفة مخرج الحروف وما هي مواضع هذه المخرج؟
مخرج الحرف: هو المكان الذي يخرج منه الحرف ويبرز ويتميز عن غيره.
وإتقان علم التجويد والتطبيق الدقيق لأحكامه لا يتم إلا بمعرفة مخرج الحروف ونطق الحركات كما ينبغي أن تلفظ بسهولة ويسر ولا يتحصل ذلك إلا بالسّماع والمشاهدة.
مخرج الحروف الرئيسية خمسة هي: الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم «الأنف».



- كيف نعرف مخرج الحرف؟
يمكن معرفة مخرج الحرف بأن يُسكّن أو يشدّد ويدخل عليه همزة، وعند انقطاع الصوت كاملاً فهذا مخرج الحرف المحقّق.

• ما هي مخارج الحروف حسب مواضعها؟

* المخرج الأول «الجوف»: وهو خلاء الحلق والفم.

ويخرج منه أحرف المد الثلاثة «ا، و، ي» وتخرج من مبدأ النفس ثم تمتد وتمر على فراغ الفم وتنتهي بانتهاء الهواء. ونُسبت للجوف لأنه آخر انقطاع مخرجها وتنطق كالتالي: «آء، ؤ، ء، ي». وهذه الأحرف مخرجها مقدّر لأنها لم تعتمد على أجزاء الفم فهي قائمة بهواء الفم، ولهذا فهي تقبل الزيادة «أي المد» والنقصان.

* المخرج الثاني «الحلق»: وهو مخرج كلي وفيه ثلاثة مخارج جزئية:

- المخرج الأول: وهو أقصى الحلق وهو أقرب للصدر، وتخرج منه أحرف الهمزة فالحاء، وينطقان كالتالي: «آء، أه».

- المخرج الثاني: وهو وسط الحلق الملاصق للحنجرة، وتخرج منه أحرف العين فالحاء لأن العين أقرب لأقصى الحلق، وينطقان كالتالي: «أع، أخ».

- المخرج الثالث: وهو أدنى الحلق وهو أقرب للفم، وتخرج منه أحرف الغين فالحاء لأن الغين أقرب إلى الجوف، وينطقان كالتالي: «أغ، أخ».

* المخرج الثالث «اللسان»: وفيه عشرة مخارج جزئية، واللسان له أربعة أقسام: «أقصى وأوسط وحافتان وطرف».

- المخرج الأول: وهو مخرج القاف، وتخرج من أقصى اللسان «أبعده» فيما يلي الحلق مع ما يجاذيه من الحنك الأعلى، وينطق كالتالي: «أق».

- المخرج الثاني: مخرج الكاف من أقصى اللسان مماثل لمخرج القاف إلا أن مخرجه أسفل من مخرج القاف قريب من وسط اللسان، وينطق كالتالي: «أك».

- المخرج الثالث: وهو مخرج الجيم فالشين فالياء غير الخاضعة للمد «وهي المتحركة أو

الساكنة بعد الفتح»، وتخرج من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى، وتُنطق هذه الأحرف كالتالي: «أَج، أَش، أَيْ».

- المخرج الرابع: وهو مخرج الضاد، وتخرج من أول إحدى حافتي اللسان أو كلاهما معاً مع ما يليها من الأضراس العليا، وينطق كالتالي: «أَض».

- المخرج الخامس: وهو مخرج اللام، ويخرج من أقرب حافتي اللسان إلى مقدّم الفم بعد مخرج الضاد إلى منتهى طرفه مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا، وينطق كالتالي: «أَل».

- المخرج السادس: وهو مخرج النون المتحركة بضم أو فتح أو كسر أو النون الساكنة المظهرة «الغير خاضعة للإدغام أو الإخفاء»، وتخرج من طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يقابله من اللثة العليا، وتنطق كالتالي: «أَن».

- المخرج السابع: وهو مخرج الرّاء، وتخرج من طرف اللسان مائلة قليلاً إلى ظهر اللسان مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا، وتنطق كالتالي: «أَز».

- المخرج الثامن: وهو مخرج أحرف الطاء فالذال فالتاء، وتخرج من طرف اللسان مع إصااق طرف اللسان بأصليّ الشيتين العلويتين مُصعداً إلى الحنك الأعلى، وتنطق كالتالي: «أَط، أَد، أَث».

- المخرج التاسع: وهو مخرج أحرف الظاء فالذال فالتاء، وتخرج من طرف اللسان مع طرفي الشيتين العلويتين والذال أقرب من الظاء إلى الخارج والتاء أقرب من الذال إليه، وتنطق كالتالي: «أَظ، أَد، أَث».

- المخرج العاشر: وهو مخرج الصاد فالسين فالزاي، وتخرج من طرف اللسان مع ما بين الشيتين العلويتين والسفليتين قريباً إلى طرف السفليتين وتنطق كالتالي «أَص، أَس، أَز».

✽ المخرج الرابع «الشفتان»: وفيه مخرجان:

- المخرج الأول: وهو مخرج الفاء وتخرج من باطن الشفة مع طرف الشيتين العلويتين، وينطق كالتالي: «أَف».

- المخرج الثاني: وهو مخرج الباء فالميم فالواو غير الخاضعة للمد، «وهي المتحركة أو الساكنة بعد الفتح» وتخرج من بين الشفتين معاً مع انفتاح الشفتين في الواو وانطباقهما مع الباء والميم، وتنطق كالتالي: «أَب، أَم، أَو».

✽ المخرج الخامس «الخيشوم»: وهو أقصى الأنف «فتحة الأنف في سقف الحلق».

وهو مخرج حروف الغنة وتفصيلها سيأتي بيانه عند شرح أحكام التجويد.

• ما هي صفات الحروف وما أهمية معرفتها؟

إن صوت الحرف مؤلف من مخرج الحرف وحركته وصفته وحكم هذا الحرف مع ما يُجاوره، وتخرج هذه الأشياء الأربعة مع بعضها، وبعد أن علمنا مخرج الحروف بقي أن نتعرف على صفاتها أي الكيفية التي تعرض للحروف حال نطقها في المخرج لتتمكن عندها من نطقها بشكل سليم ومتقن.

وتنقسم الصفات باعتبار اللزوم والعروض إلى قسمين:

القسم الأول: الصفات الذاتية اللازمة للحرف، بحيث لا تنفك عنه مطلقاً، سواء كان ساكناً أم متحركاً بأية حركة.

القسم الثاني: الصفات العرضية التي تعرض (تطراً) للحرف حيناً وتفارقه حيناً وذلك حال تلاقي الحروف مع بعضها البعض، وسنبيّن هذه الصفات في مبحث أحكام التجويد فيما يأتي إن شاء الله تعالى.

وتنقسم الصفات الذاتية بحسب التقابل وعدمه إلى قسمين: قسم له ضد، وهو أربع صفات، وقسم لا ضد له وهو سبع صفات.

• ما هي الصفات التي لها ضد؟

أ- صفة الهمس: وحروفها «فحثه شخص سكت»، وتحصل بجريان هواء النَّفس عند نطق حرف الهمس، وذلك لضعفه وضعف الاعتماد عليه في مخرجه.

وضدها صفة الجهر: وحروفها باقي حروف الهجاء ويحصل الجهر عند عدم جريان النَّفس بالحرف لقوته وقوة الاعتماد على مخرجه.

ب- صفة الشدة: وحروفها «أجد قط بكت» وهي انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف لقوته وقوة الاعتماد على مخرجه.

وضدها صفة الرخاوة: وحروفها بقية حروف الهجاء، وهي جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعفه وضعف الاعتماد عليه في مخرجه.

وبينهما صفة التوسط: وحروفها «لن عُمر» وهي اعتدال الصوت عند النطق بالحرف فلا يحبس كما في الشدة ولا يجري كما في الرخاوة.

ج- صفة الاستعلاء «التفخيم»: وحروفها «خص ضغط قط» وهي ارتفاع اللسان كله أو بعضه إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، ويرتفع كله عند أحرف «ص، ض، ط، ظ» وبعضه عند أحرف «غ، خ، ق» ويراد ببعضه أقصاه.

وضدها صفة الاستفال «التَّرقيق»: وحروفها بقية أحرف الهجاء وهي انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم عند النطق بالحرف.

د- صفة الإطباق: وحروفها «ص، ض، ط، ظ» وهي إصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وضدها صفة الانفتاح: وحروفها بقية حروف الهجاء: وهي افتراق اللسان عن الحنك الأعلى وعدم التصاقه به حال النطق بالحرف.

• ما هي الصفات التي لا ضد لها؟

أ- صفة الصَّفير: وحروفها: «ص، س، ز»، وهي صوت زائد يُصاحب أحرفه الثلاثة وسميت بالصَّفير لأنه يشبه صفير الطائر.

ب- صفة اللين: وحروفها «و، ي» المفتوح ما قبلها وهي إخراج الحرف في لينٍ وعدم كلفة.

ج- صفة الانحراف: وحروفها «ل، ر» وهي ميلان الحرف في مخرجه حتى يتصل بمخرج حرفٍ غيره، ويكون ميلان اللام من طرف اللسان وميلان الرَّاء من ظهره.

د- صفة التكرير: وحرفه «الرَّاء» وهو ارتعاد رأس اللسان عند نطق الرَّاء، وهي صفة تذكر لتجنب لا ليؤتى بها.

ذ- صفة التفشي: وحرفه «الشَّين» وهو انتشار الهواء الخارج في الفم عند نطق الشَّين حتى يتصل بمخرج الظاء.

و- صفة الاستطالة: وحرفها «الضَّاد» وهي امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها ويتحصل أيضاً بالحافتين معاً مع الممارسة.

ونختم مبحث الصفات بصفة القلقلّة كونها الصفة الوحيدة التي تطرأ على بعض الحروف حال سكونها.

ز- صفة القلقلّة: وحروفها خمسة هي: «قُطْب جد»، وهي قوة اضطراب صوت الحرف الساكن في مخرجه ليظهر ظهوراً كاملاً وتنقسم إلى قسمين:

القلقلّة الصغرى: إذا سكن أحد حروفها في وسط الكلمة.

القلقلّة الكبرى: إذا سكن أحد حروفها في آخر الكلمة.

* وقد تم الترميز اللوني لهذه الصفة بالرمز (▼) ومن أمثلتها:

تَقُولُونَ قَبْلُ وَلَقَدْ غَضِبَ حَسِبْتُمْ تَجْرِي

أحكام الاستعاذة والبسملة

• ما هي أحكام الاستعاذة والبسملة؟

أ- أحكام الاستعاذة:

يستحب الجهر بالاستعاذة في كل المواطن ما عدا:

- إذا كان القارئ يقرأ سراً من غير جهر سواء كان منفرداً أم في مجلس.

- إذا كان منفرداً سواء أقرأ سراً أو جهراً.

- إذا كان في الصلاة سواء كانت سرية أو جهرية.

ب- أحكام البسملة:

أجمع أهل الأداء على الإتيان بالبسملة عند الابتداء بأول كل سورة عدا سورة براءة.

- عند الابتداء بأواسط السور يجوز الإتيان بالبسملة وتركها، لا فرق في ذلك بين سورة براءة وغيرها.

- وفي حالة وصل سورة بآخر سورة قبلها يأتي القارئ بالبسملة ويتبعها بما بعدها ولو اكتفى بكلمة كيلا يُظن أن البسملة من السورة السابقة، ويعيد البسملة إذا وقف عليها للتنفس... إلا سورة التوبة لأنها لا تبدأ بالبسملة.

أحكام التجويد (الصفات العرضية)

• ما هو المقصود بالصفات (العرضية) العارضة؟

هي الصفات التي تطرأ على نطق حرف معين حال تأثره بما يرد قبله أو بعده، وعلى ذلك فهي ليست بصفات أصلية تلازمه بشكل دائم، وسيأتي بيانها فيما يلي.

أحكام المدود

• ما هو المد وفي أي الحروف يقع؟

المد لغةً: هو المط والزيادة، واصطلاحاً: هو إطالة الصوت بأحد أحرف المد الثلاثة التالية:

الألف الساكنة المفتوح ما قبلها «...ا»، والياء الساكنة المكسور ما قبلها «...ي»،

والواو الساكنة المضموم ما قبلها «...و»، وهي مجتمعة في كلمة «نُوحِيهَا».

• ما هي أنواع المدود؟

المدود نوعان:

أ- المد الأصلي: وهو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب، ولا يمد إلا بمقدار حركتين، والحركة: هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك مفتوح أو مضموم أو مكسور، وعليه فالحركتان: هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين.

وصاحب النطق السليم لا يُنْقِصُ هذا المد بأنواعه عن حدّه ولا يزيد عليه.. ويلحق به: المد الطبيعي، مدّ البدل، مدّ العوض، مدّ الصلة الصغرى، وكلها تُمد بمقدار حركتين.

ب- المد الفرعي: وهو المد الزائد عن المد الطبيعي وينشأ بسبب الهمز أو السكون، ويمد بأكثر من حركتين، وهو قسمان:

- ١- المدود بسبب الهمزة: وهي المد الواجب المتصل، والمد الجائز المنفصل، مد الصلة الكبرى.
- ٢- المدود بسبب السكون: وهي المد اللازم، والمد العارض للسكون، مد اللين.

• ما هي أنواع المد الأصلي وما هي أمثلته؟

أ- المد الطبيعي: وهو ما لم يأت همزٌ أو سكون قبل حرف المد أو بعده ومقدار مده حركتان وصاحب النطق السليم لا ينقصه عن حده، وأمثلته:

﴿قَالَ﴾، ﴿يَقُولُ﴾، ﴿قِيلَ﴾.

ب- مد البدل: وهو المد الناشئ عن ورود همز بعده همز ساكن إما في أول الكلمة مثل:

﴿ءَامَنُوا﴾ ﴿أُوتُوا﴾ ﴿إِيمَانًا﴾ وإما في وسطها مثل ﴿الْمَوَدَّةُ﴾ وسمّي بالبدل: لإبدال الهمزة الثانية بحرف مد من جنس الحركة التي سبقتها، فمثلاً أصل ﴿ءَامَنُوا﴾ هو: أأمنوا. ويُعرّف هذا المد بأنه: كل همز ممدود. وهو حالة خاصة من المد الطبيعي.

ج- مد العوض: وهو المد الناشئ في حال الوقف على تنوين النصب مثل:

﴿غَفُورًا﴾، ﴿شَكُورًا﴾ ويسمى كذلك لأننا عوضنا الألف عن التنوين.

د- مد الصلة الصغرى: وهو صلة هاء الضمير المفرد المذكر الغائب بواو إن كانت الهاء مضمومة، وبياء إن كانت مكسورة، بشرط أن تكون متحركة وتقع بين متحركين، ومثاله: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ﴾، ﴿كُنْبَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ﴾.

ملاحظة: يستثنى من ذلك بعض الحالات وردت برواية حفص عن عاصم وهي قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ في سورة الزمر، تحقق فيها الشرط لكنها تنطق مضمومة بدون صلة.

﴿فِيهِ مُمْكِنًا﴾ في سورة الفرقان، لم يتحقق فيها الشرط لكنها تمد.
أما لفظ ﴿أَرْجِهْ﴾ في سورتي الأعراف والشعراء فقد قرأهما حفص بسكون الهاء فلا صلة فيهما لعدم تحقق شرط تحركهما.
وجميع أنواع المد الطبيعي تمد بمقدار حركتين فقط.

* وقد تم الترميز اللوني للمدود الملحقة بالمد الطبيعي بالرمز (▼) ومن أمثلتها:

وَأَهْلَهُ وَسَلِّمَنْ بَيَّيْتَنَا ءَامِنًا لَايَاتٍ

• ما هي أنواع المد الفرعي وما هي أمثلته؟

أ- المدود التي سبب زيادتها الهمزة:

١- المد الواجب المتصل: وهو المد الناشئ عن اجتماع حرف المد وبعده الهمزة في كلمة واحدة أي: « و + ء »، « ي + ء »، « آء » ولذلك سمي هذا المد مداً متصلاً، ويمد بمقدار أربع أو خمس حركات وجوباً والأربع أرجح، وأمثلته:

﴿السَّمَاءِ﴾، ﴿سَوْءٍ﴾، ﴿قُرْءٍ﴾، ﴿أُولَئِكَ﴾.

٢- المد الجائز المنفصل: وهو المد الناشئ عن ورود حرف المد في آخر كلمة والهمزة في أول الكلمة التالية، ويمد بمقدار أربع أو خمس حركات وسمي جائزاً لعدم اتفاق القراء على وجوب مدّه حيث يمكن مده بحركتين أو أربع أو خمس أو ست وأمثله:

﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ﴾، ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾، ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ ويلحق به مد الصلة الكبرى.

٣- مد الصلة الكبرى: وهو مد زائد ينشأ من إشباع حركة هاء الضمير الواقعة بين متحركين الثاني منها همزة قطع، ويمد بمقدار المد المنفصل بمقدار أربع حركات، ومثاله: ﴿وَتَأْقَهُ أَحَدٌ﴾، ﴿رَبِّهِ أَحَدًا﴾ ويستثنى من ذلك قوله تعالى: ﴿فَالْقِهِ إِلَيْهِمْ﴾ في سورة النمل لأن حفصاً قرأها بسكون الهاء فلا صلة فيها.

* وقد تم الترميز اللوني للمدود الناشئة بسبب الهمز بالرمز (▼) ومن أمثلتها:

حَتَّىٰ إِمَّا عَلَىٰ جَزَاءٍ أَسْطَعُوا جَاءَهُمْ هَذَا يَأْتِيهَا

ب- المدود التي سبب زيادتها السكون:

السكون إما أن يكون لازماً لا يتغير ومدوده بالتالي لازمة، وإما أن يكون عارضاً ويندرج تحته المد العارض للسكون ومد اللين.

١- المد اللازم: وهو أن يتبع حرف المد سكون لازم في حالتي الوصل والوقف، ويمد لزوماً بست حركات تامة بإجماع القراء، وأمثله:

﴿قَ﴾، ﴿تَ﴾، ﴿الصَّاحَّةُ﴾، ﴿أَتُحْجَوْنِي﴾، ﴿الْحَاقَّةُ﴾، ﴿دَابَّةٍ﴾،

وللمد اللازم أنواع حسب موقعه، فإن وقع في كلمة سُمِّيَ كلياً وإن وقع في حرف سُمِّيَ حرفياً، وكل منهما إما مثقل وإما مخفف بسبب ورود حرف ساكن غير مشدد بعده:

- المد اللازم الكلمي المثقل: وهو المد الناشئ عن ورود حرف مشدد بعد حرف المد

أي: «.. آ..»، «.. وَ..»، «.. يَ..» وأمثله:

﴿الصَّاحَّةُ﴾، ﴿الطَّامَّةُ﴾ ومقدار مده ست حركات.

- المد اللازم الكلمي المخفف: وهو المد الناشئ عن ورود حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً لازماً غير مشدد ويوجد في كلمتين من سورة يونس لا ثالث لهما وهما: ﴿ءَالَيْنَ وَقَدْ كُنْهُ﴾، ﴿ءَالَيْنَ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾ ومقدار مده ست حركات.

- المد اللازم الحرفي الثقيل: وهو المد الناشئ من ورود حرف في فواتح بعض السور أحرفه ثلاثة أوسطها حرف مد، والثالث مدغم في الحرف الذي بعده، ومثاله: اللام في «الم»، والسين في «طسّم» ومقدار مده ست حركات.

- المد اللازم الحرفي المخفف: وهو المد الناشئ من ورود حرف في فواتح بعض السور مؤلف من ثلاثة أحرف «نطقاً» أوسطها حرف مد، والثالث حرف ساكن نحو ﴿قَ﴾ ﴿صَ﴾، ويمد بمقدار ست حركات.

وضابط المد اللازم الحرفي بنوعيه أن يكون في ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد في فواتح بعض السور المجموعة بعبارة «نقص عسلكم»، ويستثنى العين في قوله تعالى:

﴿كَهَيْعَصَ﴾ ﴿حَمَّ﴾ ﴿عَسَقَ﴾ لجواز التوسط بقراءتها بأربع حركات، وما عدا ذلك فيمد بمقدار ست حركات تامة.

* وقد تم الترميز اللوني للمدود الناشئة بسبب السكون بالرمز (▼) ومن أمثلتها:

الصَّالِينَ الَّ كَهَيْعَصَ حَمَّ عَسَقَ الطَّامَّةُ

ملاحظة: هناك أحرف من فواتح السور تمد مداً طبيعياً وهي أحرف: «حي طهر»، ومثاله: ﴿طه﴾.

٢- المد العارض للسكون: وهو المد الناشئ من ورود حرف المد وبعده حرف متحرك وَقَفَ عليه بالسكون - لأن العرب لا تقف على حرف متحرك - وَسُمِّيَ بذلك لأنه يَعْرِضُ في حال تسكين الحرف بالوقف عليه.

ويمد إما بالقصر «حركتين» أو بالتوسط «أربع حركات»، أو بالطول «ست حركات»، ومثاله: «الرَّحِيمِ»، «الْعَلَيْنِ»، «نَسْتَعِينُ».

٣- مد اللين: وهو إطالة الصوت بالواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما والساكن ما بعدهما سكوناً عارضاً بسبب الوقف، وحروفه «...و...»، «...ي...»، عدا الألف لأنه مفتوح ما قبلها دائماً.

وينشأ هذا المد في حال الوقف فقط وحكمه حكم المد العارض للسكون ويمد إما بمقدار حركتين أو أربع أو ست.. وأمثله: «الصَّيْفِ»، «الْبَيْتِ»، «خَوْفٌ». * وقد تم الترميز اللوني للمدود العارضة حين الوقف بالرمز (▼) ومن أمثلتها:

يُؤْمِنُونَ عَظِيمٌ يَشْعُرُونَ بِمُؤْمِنِينَ الصُّدُورِ وَيُمِيتُ

وذلك باعتبار أن الضبط اللوني للأحكام قد تم على قاعدة الوقف على رؤوس الآيات كما كانت تلاوته ﷺ، وعلى علامات الوقف المميزة باللون الأحمر.

أحكام النون الساكنة والتنوين

• ما هي النون الساكنة وما هي الأحكام المتعلقة بها:

النون الساكنة: هي النون المجزومة التي لا حركة لها «ن» ومثالها:

«إِنَّ»، «الْدُّنْيَا»، «بَيْنَ».

والتنوين: هو نون ساكنة تتبع آخر الاسم لفظاً ووصلاً وتفارقه وقفاً وخطاً، مثل:

«عَلِيماً»، تلفظ «عَلِيمَنَّ»، و«عَلِيمٌ» تصبح «عَلِيمُنَّ»، و«عَلِيمٍ» تلفظ «عَلِيمِنْ».

أما عند الوقف عليها ففي حالة النصب يوقف عليها بألف ساكنة فـ «عَلِيماً» تلفظ «عليماً» كما تقدم في مد العوض، وأما حالتي الجر والرفع فإننا نقف بالسكون المحض ولا يبقى للتنوين أي أثر مثل: «عَلِيمٌ».

والأحكام التي تعرض للنون الساكنة والتنوين أربعة: الإظهار، والإدغام، والقَلْب، والإخفاء.

• ما هو الإظهار وما هي حروفه وأمثله؟

الإظهار لغة: هو البيان، واصطلاحاً: هو النطق بالحرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة وحروف الإظهار هي حروف الحلق الستة: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء، وأمثله:

الهمزة: ﴿وَيَتَوَنَّ﴾، ﴿مِنْ إِلَهِ﴾، ﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾.

الهاء: ﴿وَيَنْهَوْنَ﴾، ﴿مِنْ هَادٍ﴾، ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾.

العين: ﴿أَنْعَمْتَ﴾، ﴿مِنْ عَمَلٍ﴾، ﴿حَكِيمٌ عَلِيمٌ﴾.

الحاء: ﴿مَنْ حَادَّ﴾، ﴿عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾.

الغين: ﴿مَنْ غَلٍ﴾، ﴿لَعَفُوْ غَفُوْرٌ﴾.

الخاء: ﴿مِنْ خَيْرٍ﴾، ﴿ذَرَّةٌ خَيْرًا﴾.

ويسمى هذا الإظهار بالحلقي وتُلفظ فيه النون الساكنة أو التنوين مع إظهار الحرف الذي بعدهما مستقلاً عنها.

* ولظهور نطق النون الساكنة والتنوين على ما هي عليه فلم يتم الترميز لهذا الحكم لظهوره.

• ما هو الإدغام وما هي حروفه وما هي أقسامه وأمثله؟

الإدغام لغة: هو إدخال الشيء في الشيء، واصطلاحاً: إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً يرتفع اللسان عنده ارتفاعاً واحدة.

ويُطبَّق حكم الإدغام إذا ورد بعد النون الساكنة أو التنوين أحد أحرف الإدغام المجموعة بكلمة: «يرملون»، حيث تُدغم «تدخل» النون الساكنة أو التنوين بها وتنطق حرفاً واحداً مشدداً من جنس الحرف الثاني مثل: ﴿مَنْ يَعْمَلْ﴾ و﴿مِنْ مَاءٍ﴾ ولا يكون الإدغام للنون الساكنة والتنوين إلا في كلمتين.

وينقسم الإدغام من حيث النطق إلى قسمين: إدغام بغنة، إدغام بلا غنة.

أ- الإدغام بغنة: الغنة: صوت يخرج من التجويف الأنفي الممتد فوق سقف الحلق «الخشوم» لا عمل للسان فيه، ومقدارها على مراتب مختلفة في الطول والقصر تعرف بالتلقي. والإدغام هنا: أن تأتي نون ساكنة أو تنوين في آخر الكلمة وبعدها أحد الحروف المجموعة في كلمة «يومن»، ومثال ذلك:

الياء: ﴿مَنْ يَعْمَلْ﴾، ﴿وَوُجُوهُ يُؤْمِدُ﴾.

الواو: ﴿مِنْ وَاقٍ﴾، ﴿سِرَاجًا وَهَّاجًا﴾.

الميم: ﴿مِنْ مَّحِيصٍ﴾، ﴿صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾.

النون: ﴿إِنْ نَقُولْ﴾، ﴿تَوْبَةً نَّصُوحًا﴾.

ونلاحظ أن إدغام النون الساكنة والتنوين مع حرفي الواو والياء لا يكون إدغاماً كاملاً حيث إنهما لا يدخلان في الواو والياء دخولاً تاماً بل تبقى صفة الغنة تدل على وجودهما - أي النون الساكنة والتنوين - في النطق ولذلك يسمى هذا الإدغام إدغاماً ناقصاً؛ أما مع النون والميم فإنهما تدغمان بشكل كامل والغنة المتبقية هي غنة الحرف الثاني - النون والميم في الكلمة التالية - على أرجح الأقوال لذلك يسمى الإدغام هنا إدغاماً كاملاً. ويراعى عند النطق بقوله تعالى: ﴿يَسَّ ۝ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾، ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾ فالواجب إظهار النون بدون زيادة في الغنة لأن الإدغام هنا غير مروي لحفص عن عاصم من طريق الشاطبية.

* وقد تم الترميز اللوني لحكم الإدغام بغنة بالرمز (♥) ومن أمثلته:

لَنْ يُخْرِجَ قُلُوبُ يَوْمِئِذٍ مِّنْ مِّثْلِهِ رَبِّ مِمَّا

ب- الإدغام بلا غنة: ويكون مع بقية أحرف «يرملون» وهما: «ل، ر»، ومثال ذلك:

﴿مِنْ لَّدُنْ﴾، ﴿مِنْ ثَمَرَةٍ رَّرَقًا﴾.

✽ وقد تم الترميز اللوني لحكم الإدغام بلا غنة بالرمز (▼) ومن أمثلته:

مَرْضًا وَلَهُمْ ظُلُمَاتٌ لَا يُبْصِرُونَ رَزَقَا لَكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ

ويدل هذا الرمز أيضاً على الحروف التي لا تُنطق وذلك لتماثل مقتضى الرمز وإن اختلفت الأحكام، ومن أمثلتها:

الرِّجَالِ وَأَجْعَلْ رِيْحَتِ تَجَرَّتُهُمْ وَقُوْدُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ يَقُولُوا

• ما هو حكم القلب ومع أي الحروف يقع وما هي أمثلته؟

القلب: لغة: هو تحويل الشيء عن وجهه، واصطلاحاً: قلب نطق النون الساكنة أو التنوين إلى ميم مع بقاء صفة الغنة إذا تبعها حرف الباء.

ومثاله: «يُنْبِتُ لَكُمْ»، «عَلِيمٌ بِذَاتِ»، «سَمِيعٌ بِصِيرٍ».

✽ وقد تم الترميز اللوني لحكم الإقلاب بالرمز (٢) لتمييز غنة الإقلاب عن غيرها ومن أمثلته:

صُمُّكُمْ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ مِّنْ بَعْضٍ ضَلَالًا بَعِيدًا مِّنْ بَعْدِهِ

• ما هو حكم الإخفاء وما هي حروفه وأمثلته؟

الإخفاء: لغة: الستر، واصطلاحاً: النطق بحرف ساكن غير مشدد مسبوق بنون ساكنة أو تنوين على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء صفة الغنة في الحرف الأول «النون الساكنة أو التنوين»، وأحرف الإخفاء هي أوائل البيت:

صف ذا ثنا جود شخص قد سما كرماً ضع ظالماً زد تقى دم طالباً فترى

ومثاله: «يَنْصُرُكُمْ»، «رِيْحًا صَرَصَرًا»، «لِيُنْذِرَ»، «مِنْ ذَهَبٍ»، «الْحِنْثِ»،

«يَوْمًا ثَقِيلًا»، «أَنْجَحَكُمْ»، «مَنْ جَاءَ»، «مَنْشُورًا»، «بِأْسٍ شَدِيدٍ»،

(مُنْقَلَبًا)، (سَمِيعٌ قَرِيبٌ)، (إِلَاسَنُ)، (بَقَرَاتِ سِمَانٍ)، (أَنْكَثًا)،
 (أَفَمَنْ كَانَ)، (مَخْضُودٍ)، (قَوْمًا ضَالِّينَ)، (أَنْظُرْ)، (ظِلًّا ظَلِيلًا)،
 (أَنْزَلْنَاهُ)، (نَفْسًا زَكِيَّةً)، (أَنْتُمْ)، (حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا)، (أَنْدَادًا)،
 (وَكُأْسًا دِهَاقًا)، (يَنْطِقُ)، (حَيَوَةً طَيِّبَةً)، (أَنْفُسِكُمْ)، (مَاءَ فُرَاتًا).

وفي هذه الأمثلة نجد النطق بالنون الساكنة أو التنوين بلا تشديد بصفة بين الإظهار والإدغام حيث يخفى ويذهب معظم لفظهما ويحل محلها غنة كاملة لا دور للسان فيها؛ حيث يوضع عند مخرج حرف الإخفاء «الذي يلي النون أو التنوين» مبتعداً عنه قليلاً خشية الإظهار ثم يُترك المجال لغنة النون لتخرج من الأنف، وتكون الغنة عوضاً عن النون الساكنة أو التنوين.

* وقد تم الترميز اللوني لحكم الإخفاء بالرمز (▼) ومن أمثلته:

عَمِي فَهُمْ مِّنْ دُونِ أَنْفُسِهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ نُذِرُهُمْ

أحكام الميم الساكنة

• ما هي أحكام الميم الساكنة وما هي أمثلتها؟

للميم الساكنة ثلاثة أحكام وهي الإدغام مع مثيلتها «ميم لاحقة»، والإخفاء مع الباء، والإظهار مع باقي الحروف.

أ- الإدغام: وهو إدغام الميم الساكنة التي تليها ميم متحركة واقعة في بداية الكلمة التالية فتنتطقان ميماً واحدة مشددة مع مراعاة بقاء صفة الغنة كاملة، ومثالها:

(فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ)، (أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوعٍ).

* وقد تم الترميز اللوني لحكم إدغام الميم الساكنة بتتابع الرمزین (▼) و (▼) بها يدل على كيفية نطقه، ومن أمثلته:

فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ءَازِلِهِمْ مِّنْ أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوعٍ

ب- الإخفاء: وهو إخفاء الميم الساكنة التي يليها حرف الباء، ويسمى إخفاءً شفويًا لخروج الحرفين من الشفة «الميم والباء» ويُطبَّق بنطق الميم من الخيشوم وهو مخرج الغنة ويتحقق بإطباق الشفتين عند نطق الميم ومثاله: ﴿وَمَنْ يَعْنِصِمْ بِاللَّهِ﴾، ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾. * وقد تم الترميز اللوني لحكم إخفاء الميم الساكنة بالرمز (▼) ومن أمثلته:

هُمْ بِهِ يَأْتِيكُمْ بِضِيَاءٍ يَأْتِيكُمْ بِلَيْلٍ فَأُنَبِّئُكُم بِمَا

ج- الإظهار: تظهر الميم الساكنة مع باقي حروف الهجاء «أي كلها باستثناء الميم والباء» من غير زيادة في الغنة.

* قد علم مما سبق أن رأس الحاء الصغيرة هو علامة السكون فإذا وجدنا هذه العلامة فوق الميم كانت علامة على حكم الإظهار، وإذا عُرِّيت الميم الساكنة منها كان ذلك علامة على حكم الإدغام أو الإخفاء حسب الحرف التالي كما مر معنا مع تشديد الميم التالية عند التماثل وتعرية الباء من علامة التشديد عند الإخفاء الشفوي.

أحكام الإدغام

* هل يوجد للإدغام أحكام وحروف أخرى غير ما مر معنا؟

هناك ثلاثة أحكام للإدغام وهي التماثل والتجانس والتقارب.

أ- الإدغام التماثل: وهو الإدغام في الحرفين المتتاليين المتحددين في المخرج والصفة معاً، كالباءين والتاءين والثاءين سواء كان الحرفان في كلمة واحدة مثل:

﴿يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾، أم في كلمتين مثل: ﴿وَقَدْ خَلَوْا﴾، ﴿أَضْرِبْ بَعْصَاكَ﴾،
﴿فَمَارِجَتْ تَجَرَّتُهُمْ﴾.

ويتوجب الإدغام عند تماثل الأحرف إذا ورد الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً
بحيث يصبحان حرفاً واحداً مشدداً مثل: ﴿فَمَارِجَتْ تَجَرَّتُهُمْ﴾.
ويستثنى من إدغام المتماثلين حال كون الحرف الأول حرف مد وبعده حرف مماثل له
فالواجب عندئذ إظهار هذا الحرف.

ونلاحظ أن الحرفين المتماثلين إن كانا متحركين أو كان ثانيهما ساكناً كان حكمهما
وجوب الإظهار.

أما إذا كان الحرف الساكن هاء سكت فيجوز الإدغام والإظهار وذلك في موضع واحد
في سورة الحاقة ﴿مَالِيَّةٌ ۖ (٤٨) هَلَكٌ﴾.

* وقد تم الترميز اللوني لحكم الإدغام المتماثل بالرمز (▼) فوق الحرف الأول، ومن أمثلته:

يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَقَدْ خَلَوْا أَضْرِبْ بَعْصَاكَ رِجَتْ تَجَرَّتُهُمْ

ب- الإدغام المتجانس: وهو الإدغام الناشئ في حرفين متتاليين متحدين في مخرج
النطق ومختلفين في بعض الصفات وحروفه: الدال والتاء والطاء، والذال والثاء والظاء،
والباء والميم، على التفصيل التالي:

١- الدال مع التاء ومثاله: ﴿وَجَدْتُمُ﴾، ﴿وَقَدْ تَبَيَّنَ﴾، ﴿كِتَ﴾.

٢- التاء مع الدال ومثاله: ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ﴾.

٣- التاء مع الطاء ومثاله: ﴿قَالَتْ طَائِفَةٌ﴾.

٤- الطاء مع التاء ومثاله: ﴿بَسَطَتْ﴾، ﴿أَحْطَتْ﴾، ﴿فَرَطْتُمْ﴾.

٥- الذال مع الظاء ومثاله: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾، ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾.

٦- الثاء مع الذال ومثاله: ﴿يَلْهَثْ ذَاكَ﴾.

٧- الباء مع الميم ومثاله: ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾.

* وقد تم الترميز اللوني لحكم الإدغام المتجانس بالرمز (▼) فوق الحرف الأول، ومن أمثلته:

وَجَدْتُمُ كِدْتَ قَالَتْ طَائِفَةٌ إِذْ ظَلَمْتُمْ

ج- الإدغام المتقارب: وهو الإدغام الناشئ في حرفين متتاليين متقاربين في المخرج والصفة ويكون في:

١- اللام مع الراء مثل: ﴿بَلْ رَفَعَهُ﴾، ﴿وَقُلْ رَبِّ﴾.

٢- القاف مع الكاف مثل: ﴿نَخْلَقُكُمْ﴾.

* وقد تم الترميز اللوني لحكم الإدغام المتقارب بالرمز (▼) فوق الحرف الأول، ومن أمثلته:

بَلْ رَفَعَهُ وَقُلْ رَبِّ بَلْ رَبُّكُمْ نَخْلَقُكُمْ

أحكام الميم والنون المشدتين

• ما هي أحكام الميم والنون المشدتين:

للميم والنون المشدتين «ن، م» الحكم ذاته كيفما وردتا سواء في حالة الوصل أو الوقف وفي وسط الكلمة أو آخرها سواء كانت اسماً أم فعلاً أم حرفاً وهو: وجوب الغنة.

* وقد تم الترميز اللوني لحكم الميم الساكنة والتنوين بالرمز (▼) ومن أمثلته:

إِنَّ إِنَّمَا مَسْمُوعٌ ثُمَّ رَبِّ مِمَّا فَلَمَّا ءَامَنَّا

أحكام اللام الساكنة

• ما هي مواطن اللام الساكنة وما هي الأحكام التي تلحق بها؟

تقع اللامات السواكن في خمسة مواطن: في لام التعريف «وتسمى اللام الزائدة» ولام الفعل ولام الاسم ولام الحرف ولام الأمر.

أ- أحكام لام التعريف «اللام الزائدة»:

١- الإدغام: تُدغم لام التعريف بما بعدها إذا لحقها أحد الحروف الشمسية الأربعة عشر وهي مجموعة في أوائل كلمات البيت التالي:

طب ثم صل رحماً تفض ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفاً للكرم

ومثالها: «الْتَلَاقِ»، «الْطَّامَّةُ»، «الْصَّاحَّةُ»، «السَّمَوَاتِ»، «الْظَّالِمِينَ»، «الْلَطِيفِ».

* وقد تم الترميز اللوني لإدغام اللام بالرمز (▼) ومن أمثلتها:

الزَّكَاةُ الصَّلَاةُ الرَّسْحُونُ بِالسَّيْنِ الثَّمَرَاتِ

٢- الإظهار: تظهر لام التعريف إذا لحقها بقية أحرف الهجاء التي تسمى الأحرف القمرية والمجموعة في العبارة التالية: «إِغْ حَجْكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ» ومثالها:

«الْأَرْضِ»، «الْحَجِّ»، «الْقِيَمَةِ».

ب- أحكام لام الفعل:

وهي اللام الواقعة في الفعل ماضي كان أم مضارعاً أم أمراً وسواء كانت متوسطة أم متطرفة.

١- الإدغام: تدغم لام الفعل إذا لحقها واحد من حرفي اللام أو الراء ولا يكون ذلك

إلا إذا كان الفعل أمراً ومثالها: «قُلْ لَا أَمْلِكُ»، «وَقُلْ رَبِّ».

* وقد تم الترميز اللوني لإدغام لام الفعل بالرمز (▼) ومن أمثلتها:

قُلْ لَا أَمْلِكُ وَقُلْ رَبِّ

٢- الإظهار: تظهر لام الفعل إذا لحقها بقية أحرف الهجاء ومثاله:

﴿أَنْزَلْنَاهُ﴾، ﴿قُلْ نَعَمْ﴾، ﴿يَلْنَقُطُهُ﴾.

ج- أحكام لام الحرف: لام الحرف هي اللام التي تشكل جزءاً من بنية الحرف ويوجد منها حرفان فقط في القرآن الكريم هما: هل وبل.

١- الإدغام: تدغم لام الحرفين «هل، بل» مع أول أحرف الكلمة التالية إذا كان هذا الحرف لام أو راء ومثاله: ﴿هَلْ لَّنَا﴾، ﴿بَلْ رَفَعَهُ﴾.

* وقد تم الترميز اللوني لحكم إدغام لام الحرف بالرمز (▼) فوق الحرف الأول، ومن أمثلته:

هَلْ لَّنَا فَهَلْ لَّنَا بَلْ رَفَعَهُ

٢- الإظهار: تظهر لام الحرف إذا لحقها باقي حروف الهجاء.

د- لام الأمر الداخلة على الفعل المضارع: يطبق حكم الإظهار دائماً عليها مثل: ﴿فَلْيَنْظُرْ﴾، ﴿فَلْيَصَلُّوا﴾.

هـ- لام الاسم: وهي التي من أصل الكلمة وبنيتها مثل:

﴿الَّذِي﴾، ﴿الَّذَانِ﴾، ﴿الَّتِي﴾ وحكمها الإدغام.

أحكام لام لفظ الجلالة

تفخم لام لفظ الجلالة إذا سُقِّت بفتحٍ أو ضم مثل: ﴿عَبْدُ اللَّهِ﴾، ﴿قَالَ اللَّهُ﴾.

وترقق لام لفظ الجلالة فيما سوى ذلك. مثل: ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَدَهَا﴾.

❖ وقد تم الترميز اللوني لتفخيم لام لفظ الجلالة بالرمز (▼) ومن أمثلته:

ذَهَبَ اللهُ شَاءَ اللهُ إِيَّاكَ اللهُ أَطَاعَ اللهُ عَبْدُ اللهِ

أحكام الراء

• ما هي أحكام الراء وما هي أمثلتها؟

- أ- تفخيم الراء: تُفَخِّمُ الراءُ إِنْ ضُمَّتْ أَوْ فُتِحَتْ نحو: ﴿عُرْبًا﴾، ﴿أَتْرَابًا﴾.
أو سُكِّنَتْ وَقَبْلَهَا ضَمٌّ أَوْ فَتْحٌ نحو: ﴿الْقُرْءَانُ﴾، ﴿الْعَرْشُ﴾.
أو سُكِّنَتْ وَكَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ عَارِضٌ نحو: ﴿لِمَنْ أَرْتَضَى﴾.
أو سُكِّنَتْ وَكَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ أَصْلِيٌّ وَبَعْدَهَا حَرْفٌ اسْتِعْلَاءٌ غَيْرُ مَكْسُورٍ نحو: ﴿قِرطَاسٍ﴾.
أو سُكِّنَتْ وَكَانَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ وَقَبْلَ السَّاكِنِ ضَمٌّ أَوْ فَتْحٌ نحو: ﴿وَالْعَصْرِ﴾.
- ❖ وقد تم الترميز اللوني لتفخيم الراء بالرمز (▼) فوّه، ومن أمثلته:

رَسُولٌ مُسْتَكْبِرُونَ وَرَأَيْتَهُمْ أَسْتَغْفَرْتَ وَالْأَرْضِ

ب- ترقيق الراء: تُرَقِّقُ الرَّاءُ إِنْ كَسَرْتَ نحو: ﴿رِجَالٌ﴾.

- أو سُكِّنَتْ وَكَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ أَصْلِيٌّ نحو: ﴿فِرْعَوْنَ﴾.
أو سُكِّنَتْ وَقَفًّا وَكَانَ قَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ أَوْ كَسْرٌ أَصْلِيٌّ نحو: ﴿قَدِيرٌ﴾، ﴿نَاصِرٌ﴾.
أو سُكِّنَتْ وَقَفًّا وَكَانَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ وَقَبْلَ السَّاكِنِ كَسْرٌ نحو: ﴿السِّحْرِ﴾.

ج- جواز الوجهين: هناك حالات يجوز فيها الترقيق والتفخيم:

١- إذا سكنت وقفاً آخر الكلمة وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله حرف مكسور

ومثاله: ﴿الْقَطْرِ﴾، ﴿مِصْرَ﴾.

٢- إن كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور؛ وذلك في موضع واحد في القرآن لا ثاني له في الآية «٦٣» من سورة الشعراء في كلمة ﴿فِرْقٍ﴾ فمن فخمها نظر إلى مجرد وقوع حرف الاستعلاء بعدها وقوته، ومن رققها نظر إلى كونه مكسوراً والكسر أضعف تفخيمه، وذلك في حالة الوصل أما في الوقف فحكمها التفخيم فقط لأن سبب الترقيق وهو الكسر في القاف قد انعدم بسكونه.

همزة الوصل وهمزة القطع

• ما هي همزة الوصل وما هي همزة القطع؟

همزة الوصل: هي الهمزة التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدَّرج أي القراءة، ويشار إلى همزة الوصل في هذا المصحف الشريف بوضع صاد صغيرة فوقها «ص» وتكون في الأفعال والأسماء وفي «ال» التعريف ومثاله:

﴿وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ﴾، ﴿يُعَلِّمُ اسْمَهُ يَحْيَى﴾، ﴿الَّذِينَ﴾ وحكمها:

أ- إن كانت في «ال» التعريف: قرئت مفتوحة مطلقاً نحو: ﴿اللَّهُ﴾، ﴿الْقَارِعَةُ﴾.

ب- إن كانت في اسم مجرد من «ال» التعريف قرئت مكسورة مطلقاً نحو:

﴿ابْنِ﴾، ﴿اثنَيْنِ﴾، ﴿أَمْرَاتُ﴾، ﴿اسْمَ﴾ أما بالنسبة لكلمة ﴿الِاسْمِ الْفُسُوقِ﴾

فيجوز البدء بها بوجهين:

١- «الِاسْمِ الْفُسُوقِ» بهمزة مفتوحة فلام مكسورة.

٢- «لِاسْمِ الْفُسُوقِ» بلام مكسورة بدون همزة.

ولا يجوز البدء بهذه الكلمة إلا على سبيل الاختبار لا الاختيار فليتنبه.

ج- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية مثل: ﴿أَسْتَغْفَارُ﴾، ﴿أَسْتَكْبَارًا﴾ فيبدأ

بها مكسورة أيضاً.

د- إذا كانت في الفعل: نظرنا إلى الحرف الثالث منه: إن كان مضموماً قرئت مضمومة نحو: «أَعْبُدُوا»، «أَنْظُرُوا»، وإن كان مفتوحاً أو مكسوراً قرئت مكسورة نحو: «وَأَعْلَمُوا»، «أَنْتَهُوا»، أما إذا كان الضم عارضاً فيبدأ بها بالكسر نحو: «أَبْنُوا»، «أَقْضُوا» حيث إن أصل الكلمتين: «ابنوا»، «اقضوا».

همزة القطع: وهي الهمزة التي تثبت في الابتداء والدرج، وهي مقطوعة على كل حال وكأن القارئ يقطعها من أقصى الحلق قطعاً لشدها ومثالها: «إِسْتَبْرَقِ»، «أُجِيبَتْ»، «أَلْهَيْكُمْ».

* وقد تم الترميز اللوني لحكم همزة الوصل بالرمز (▼) ومن أمثلته:

أَعْبُدُوا أَنْظُرُوا أَعْمَلُوا أَنْتَهُوا فَاسْتَكَبَرْتُمْ

الألفات السبع

• ما هي الألفات السبع التي تثبت في حالة الوقف وتحذف في حالة الوصل؟

هي: ١- ألف ضمير المتكلم «أنا» في كل مواضعها في القرآن الكريم مثل:

«وَأَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ» الآية: ٥٩ من سورة يوسف ص ٢٤٢.

٢- ألف «لكنّا» في قوله تعالى: «لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي» الآية: ٣٨ من سورة الكهف ص ٢٩٨.

٣- ألف «الظنوننا» في قوله تعالى: «وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا» الآية: ١٠ من سورة الأحزاب ص ٤١٩.

٤- ألف «الرسولا» في قوله تعالى: «وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا» الآية: ٦٦ من سورة الأحزاب ص ٤٢٧.

٥- ألف «السيلا» في قوله تعالى: ﴿فَاضْلُونا السَّيِّلا﴾ الآية: ٦٧ من سورة الأحزاب ص ٤٢٧.

٦- ألف «سلاسا» في قوله تعالى: ﴿إِنَّا اَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَكْسِلا﴾ الآية: ٤ من سورة الإنسان ص ٥٧٨.

٧- ألف «قواريرا» في قوله تعالى: ﴿كَانَتْ قَوَارِيرا﴾ الآية: ١٥ من سورة الإنسان ص ٥٧٩.

ويجوز في حال الوقف في كلمة ﴿سَكْسِلا﴾ الوقف إما بالألف بعد اللام، أو على اللام ساكنة من غير ألف.

السكتات

هناك أربعة مواضع يجب أن يسكت فيها القارئ على رواية حفص زمناً لطيفاً أقل من زمن الوقف بدون تنفس بنية متابعة القراءة وهي:

١- عند قوله تعالى: ﴿عِوَجًا ۖ قِيَمًا﴾ الآية ١ من سورة الكهف ص ٢٩٣.

٢- عند قوله تعالى: ﴿مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا﴾ الآية ٥٢ من سورة يس ص ٤٤٣.

٣- عند قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ الآية ٢٧ من سورة القيامة ص ٥٧٨.

٤- عند قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾ الآية ١٤ من سورة المطففين ص ٥٨٨.

٥- ويجوز في هاء ﴿مَالِيَّةٍ ۖ هَلَكَ﴾ بسورة الحاقة وجهان أحدهما: الإظهار مع السكت، وثانيهما: إدغامها في الهاء التي بعدها في لفظ ﴿هَلَكَ﴾.

تنبيهات على مواضع خاصة

١- ﴿بِسْمِ اللَّهِ جَبْرُهَا﴾ الآية: ٤١ من سورة هود ص ٢٢٦؛ وضعت علامة «٠» تحت الراء لإمالة فتحة الراء إلى الكسرة وإمالة الألف التالية إلى ياء، وقد تم التنبيه على الإمالة بتلوين هذه العلامة باللون الأحمر هكذا: ﴿بِسْمِ اللَّهِ جَبْرُهَا﴾.

٢- ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ الآية: ١١ من سورة يوسف ص ٢٣٦؛ وضعت علامة «٠» للدلالة على إشمام الميم وهو ضم الشفتين كمن يريد النطق بضممة من غير أن يظهر لذلك أثر في النطق، وقد تم التنبيه على الإشمام بتلوين هذه العلامة باللون الأحمر هكذا: ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾.

٣- ﴿ءَاَعْجَمِي﴾ الآية: ٤٤ من سورة فصلت ص ٤٨١؛ وضعت نقطة سوداء «٠» فوق الألف الثانية للدلالة على تسهيلها بين الهمزة والألف، وقد تم التنبيه على الإمالة بتلوين هذه النقطة باللون الأحمر هكذا: ﴿ءَاَعْجَمِي﴾.

٤- ٥ ﴿وَيَبْصُطْ﴾ الآية: ٢٤٥ من سورة البقرة ص ٣٩؛ و﴿بَصَّطَةً﴾ الآية: ٦٩ من سورة الأعراف ص ١٥٩ حيث وضعت «س» فوق الصاد للدلالة على أن قراءتها بالسين لا بالصاد «بيسط» و«بسطه».

٦- ﴿الْمُصَيِّطُونَ﴾ الآية: ٣٧ من سورة الطور ص ٥٢٥؛ حيث وضعت «س» صغيرة تحت الصاد للدلالة على أن الأشهر قراءتها بالصاد «المصيطرون» مع جواز قراءتها بالسين.

















٧- ﴿ءَاتَنِ﴾ الآية: ٣٦ من سورة النمل ص ٣٨٠؛ رسمت ياء صغيرة بعد النون؛ ولحفص فيها وجهان وفقاً أولهما: إثبات الياء ساكنة، وثانيهما: حذفها مع الوقف على النون.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

منهج الترميز اللوني لأحكام التجويد

الرمز	عربي Arabic	أوردو Urdu	فارسي Persian
	المد اللازم (٦ حركات لزوماً)	٤ حركتوں والی مد لازم (٤ حركتوں)	مد لازم ٦ حركت
	المد الواجب (٤-٥ حركات)	٣ یا ٥ حركتوں والی مد واجب (٣-٥ حركتوں)	مد واجب ٤ یا ٥ حركت
	المد العارض (٢-٤-٦ حركات)	٢ یا ٣ یا ٤ حركتوں والی اختیاری مد (٢-٣-٤ حركتوں)	مد اختیاری ٢ یا ٤ یا ٦ حركت
	المد المتصل (٤-٥-٦ حركات)	٣ یا ٥ یا ٦ حركتوں والی اختیاری مد (٣-٥-٦ حركتوں)	مد اختیاری ٤ یا ٥ یا ٦ حركت
	المد الملحق بالطبيعي (حركتان)	٢ حركتوں والی مد	مد دو حركت
	لون الغنة (حركتان)	غُنَّه ٢ حركتين	غُنَّه دو حركت
	لون غنة الإخفاء (حركتان)	غُنَّه ٢ حركتين (غُنَّه اخفاء)	غُنَّه (غُنَّه الاخفاء) دو حركت
	لون غنة الإقلاب (حركتان)	غُنَّه ٢ حركتين (غُنَّه اقلاب)	غُنَّه (غُنَّه الاقلاب) دو حركت
	الإدغام بغنة (حركتان)	غُنَّه ٢ حركتين (غُنَّه ادغام)	غُنَّه (غُنَّه الادغام) دو حركت
	لون ما لا يلفظ	نا قابل تلفظ	غير ملفوظ
	تفخيم لام لفظ الجلالة	تفخيم لام	تفخيم حرف لام
	تفخيم الراء	تفخيم راء	تفخيم حرف راء
	لون صفة القلقة	قلقله	قلقله

Colour Coded Tajweed Rules

الرمز	فرنسي French 	إنجليزي English 	إندونيسي Indonesian 
	Prolongation Necessaire de (6 Voyelles)	Necessary Prolongation (6 Vowels)	MAD PANJAGNYA 6 HARAKAT (LAZIM)
	Prolongation Obligatoire de (4-5 Voyelles)	Obligatory Prolongation (4/5 Vowels)	MAD PANJAGNYA 4/5 HARAKAT (WAJIB)
	Prolongation Permise de (2-4-6 Voyelles)	Permissible Prolongation (2/4/6 Vowels)	MAD BOLEH MEMILIH ANTARA 2/4/6 HARAKAT
	Prolongation Permise de (4-5-6 Voyelles)	Permissible Prolongation (4/5/6 Vowels)	MAD BOLEH MEMILIH ANTARA 4/5/6 HARAKAT
	Prolongation Normale de (2 Voyelles)	Normal Prolongation (2 Vowels)	MAD 2 HARAKAT
	Nazalization (Ghunnah) de 2 Voyelles	Nasalization (Ghunnah) 2 Vowels	MENDENGUNG (GHUNNAH) (DUA HARAKAT)
	Nazalization (Ghunnat Al-Ikhfaa) 2 Voyelles	Nasalization (Ghunnat Al-Ikhfaa) 2 Vowels	MENDENGUNG (GHUNNAT AL-IKHFAA) (DUA HARAKAT)
	Nazalization (Ghunnat Al-Iqlab) 2 Voyelles	Nasalization (Ghunnat Al-Iqlab) 2 Vowels	MENDENGUNG (GHUNNAT AL-IQLAB) (DUA HARAKAT)
	Nazalization (Ghunnat Al-Edgham) 2 Voyelles	Nasalization (Ghunnat Al-Edgham) 2 Vowels	MENDENGUNG (GHUNNAT AL-EDGHAM) (DUA HARAKAT)
	Non Prononcees	Un Announced (Silent)	TIDAK DI BACA
	Emphasa de La Letter (L)	Emphatic pronunciation of Letter (L)	Lam' dibuca tebal
	Emphasa de La Letter (R)	Emphatic pronunciation of Letter (R)	Ra' dibuca tebal
	Consonnes Emphatiques	Unrest Letters (Echoing Sound)	Qalqlah

تم بعون الله وتوفيقه مراجعة هذا المصحف الشريف

تحت إشراف

إدارة البحوث والتأليف والترجمة بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف

بمعرفة لجنة مراجعة المصاحف

برئاسة: فضيلة الأستاذ الدكتور / أحمد عيسى المعصراوي

رئيس لجنة المصحف وشيخ عموم المقارئ المصرية

والوكيلين: فضيلة الشيخ / سيد علي عبد المجيد عبد السميع

فضيلة الشيخ / حسن عبد النبي عبد الجواد العراقي

وعضوية كل من:

الشيخ / عبد الله منظور عبد الرزاق

الشيخ / عبد السلام عبد القادر داود

الشيخ / علي سعيد شحرف

الشيخ / سلامة كامل جمعة

الشيخ / أحمد زكي بدر الدين

الشيخ / حسن عيسى حسن المعصراوي

الشيخ / حمادة سليمان عبد العال

الشيخ الدكتور/ عبد الكريم إبراهيم عوض صالح

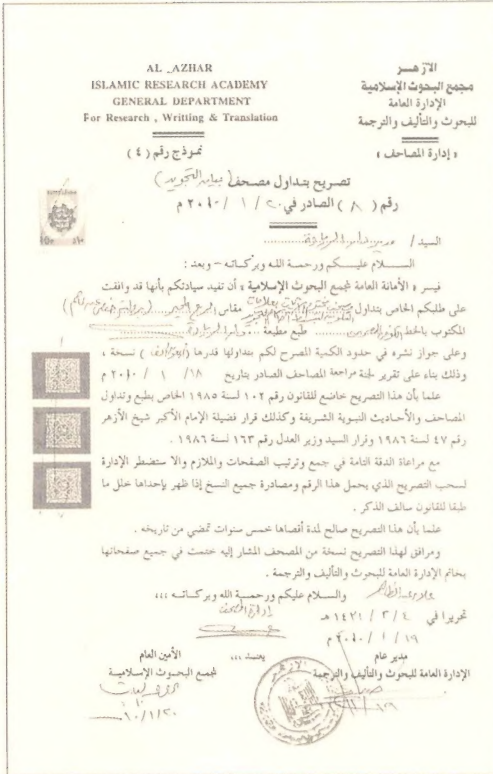
الشيخ الدكتور/ بشير أحمد دعيبس

الشيخ / عبد الرحمن محمد كساب

الشيخ / محمد السيد عفيفي سلامة

الشيخ / محمد أحمد الجعيفي

الشيخ / محمد حسين سعد



مُصْحَفُ بَيْتِ التَّحْقِيقِ

الفكرة والإعداد: رفاعة مصطفى عكرمة

تحديد مواضع الأحكام: رفاعة مصطفى عكرمة — يحيى محمد الناصح

جميع الحقوق محفوظة ومسجلة

* وثيقة إيداع ٥٦١ تاريخ: ٢٠٠٥/٧/١٤ وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية.

* شهادة إيداع ٥١٣ تاريخ: ٢٠٠٧/١٢/١٢ وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية.

* شهادة تسجيل ٨٨٩٩ تاريخ: ٢٠٠٨/١٢/٢٧ وزارة الاقتصاد والتجارة بالجمهورية اللبنانية.

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والاستنساخ والتصوير

والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والحاسوبي وغيرها إلا بإذن خطي مسبق.

التنفيذ الطباعي: مطابع المستقبل — بيروت — هاتف: ٨٥٠٨٧١ — ٨٥٠٨٧٠ / ٠١

التجليد الفني: مؤسسة فؤاد البعينو — بيروت — هاتف: ٤٥٥٠٠٠ / ٠١

